

JACOPO CAVALLI

RELIQUIE LADINE

RACCOLTE IN MUGGIA D'ISTRIA

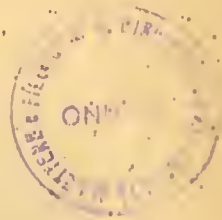
CON

APPENDICE

SUL DIALETTO TERGESTINO



46682



TRIESTE

Stabilimento Artistico Tipografico G. Caprin

1893.

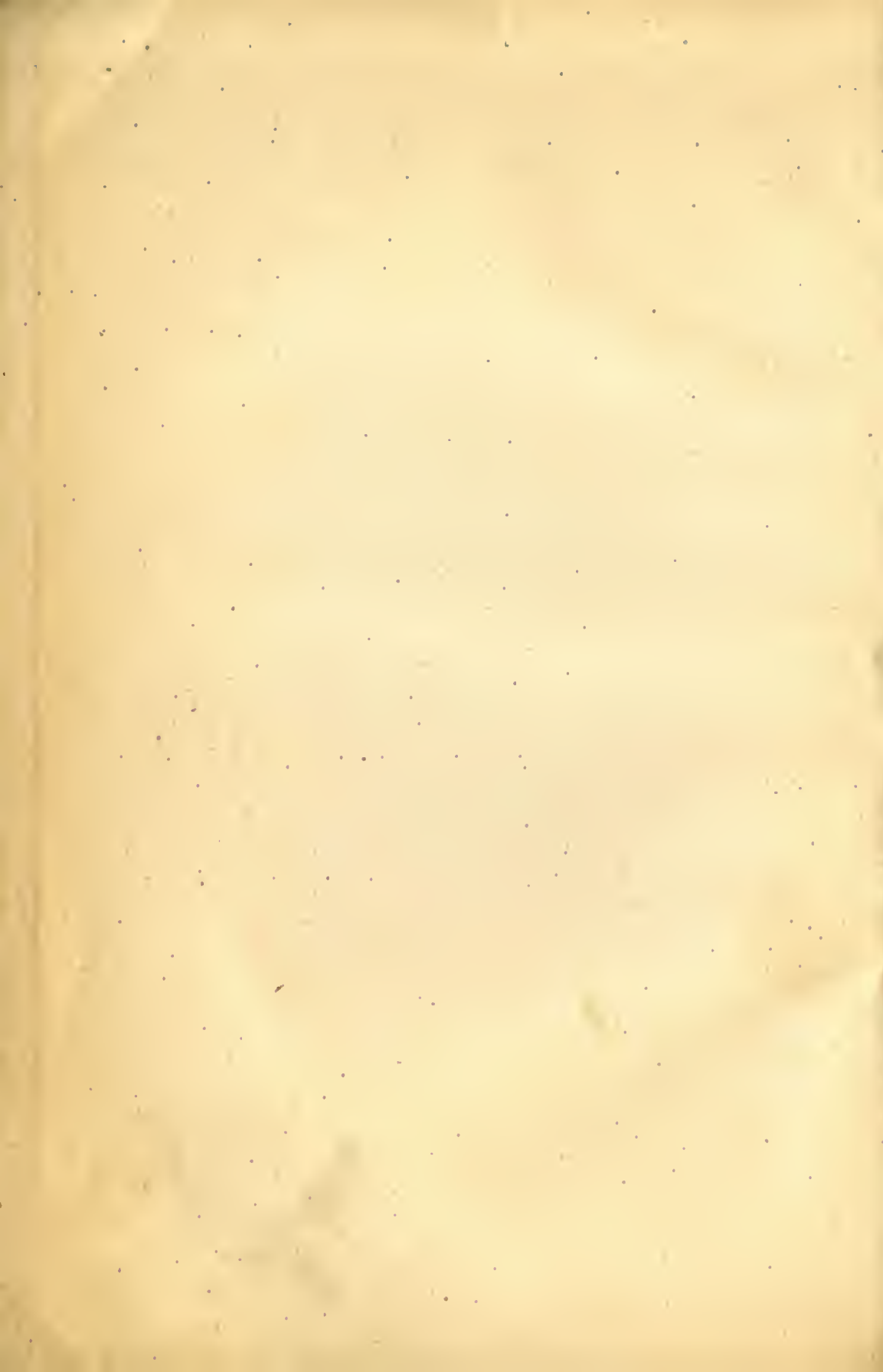
93.84
98.5

Bo. 11
131

255-374

ESTRATTE DAL XII VOL. DELL'ARCHIVIO GLOTTOLOGICO ITALIANO, DIRETTO DA G. I. ASCOLI — ROMA, TORINO, FIRENZE: E. LOESCHER, 1892; — RIPUBBLICATE. CON AGGIUNTE E NOTE. DALL'ARCHEOGRAFO TRIESTINO. NUOVA SERIE, VOL. XIX, FASC. I.

100



RELIQUIE LADINE

RACCOLTE IN MUGGIA D'ISTRIA

DA

JACOPO CAVALLI

con appendice dello stesso autore

SUL DIALETTO TERGESTINO

SOMMARIO: — Introduzione. — Testi e lessico: § 1. Biografie degli ultimi parlanti l'antico muggese, dettate da loro. — § 2. Tradizioni storiche. — § 3. Superstizioni e leggende. — § 4. Costumi. — § 5. Mestieri. — § 6. Lavori agricoli. — § 7. Nomi locali. — § 8. Fenomeni atmosferici e astronomici. — § 9. Corpo umano. — § 10. Nomi d'animali. — § 11. Nomi di piante. — § 12. Briciole. — 13. Proverbi e modi di dire. — § 14. Saggi del 1846. — § 15. Canti popolari. — Appendice, concernente il tergestino.

INTRODUZIONE.

Un po' di storia sulla raccolta dei testi muggesi che ora si danno alla stampa.

In questo stesso *Archivio*, X 447-448 n., il prof. Ascoli, parlando dell'antico dialetto di Muggia, scriveva: "Del rimanente, questo degli 'ultimi parlanti' altro non poteva essere se non un modo di dire per gli ultimi che ancora avessero più o meno puro l'antico linguaggio. Ma spinto non deve egli sicuramente essere ancora; e farebbe davvero opera benemerita chi si studiasse di raccogliere e ordinarne le reliquie.,,

Ora, nella copia delle *Noterelle* estratte da quel volume che il nostro Direttore si compiacque di mandarmi in dono, le parole "e farebbe davvero ecc., sono sottolineate, e c'è, in margine, un segno di richiamo, come per dirmi che a raccogliere le reliquie, che di quel vernacolo rimangono ancora, mi si mettesse io. Risposi ringraziandolo del dono gentile e annunziandogli che ne assumeva l'incarico, con piacere sì, ma non senza trepidazione, e che me ne sarei occupato le prossime vacanze. Questo fu nella primavera del 1889.

La prima escursione dialettologica la feci il 10 settembre di quell'anno. Mi recavo a Muggia per trarre qualche indicazione sulle persone, con cui conferire, da Giacomo Zaccaria, podestà del luogo e autore della versione muggese che è nella collezione del Papanti, l'unico esperto in materia che rimanesse ancora dopo la morte dell'ingegnere Vallon, avvenuta nell'agosto. Quella mattina, la piazza aveva un aspetto insolito, dacchè fosse affollata più che non soglia in una cittadella tutta dedita alla pesca, all'industria o all'agricoltura. Domandato dell'abitazione del podestà, mi fu risposto ch'era morto il giorno prima e che di lì a un'ora gli facevano il funerale. Avevo scelto il vero momento! Ora bisognava ajutarsi da sè, bisognava rivolgersi a qualche vecchio, chè i giovani dell'antico dialetto non potevano di certo aver notizia. Ed ecco il santeso, vecchio di 80 anni, attraversare la piazza. M'avvicino e gli espongo il caso mio. Egli del vernacolo antico si rammentava qualche parola, non più; ma conosceva i pochi che lo parlavano ancora. E guardato in giro, me ne indicò uno che era a sedere su una panchina dinanzi alla chiesa, il quale fu pronto a seguirmi alla trattoria del "Monte Muliano,, dove, fattomi dare una stanza appartata, mi posi a chiacchierare con lui. Doveva intanto esser corsa la voce che un forestiero faceva richiesta di vecchi, perchè poco dopo me ne arrivarono altri due. Mentre stavo discorrendo con questi e la conversazione andava via lenta e impacciata, un poco per l'inesperienza mia e un poco per la soggezione che essi provavano nell'esprimersi, dinanzi a uno sconosciuto, in una lingua che non è più abituale per loro, sentii de' passi nell'andito vicino e una voce che diceva *son ça, son ça* (son qua); e vidi subito dopo entrare un vecchietto un po' sciancato, ma vispo e arzillo come un giovane, che infuse un po' di vita ne' suoi compagni e rialzò in un momento la conversazione. Avevo dinanzi a me: *Pietro Apostoli*, detto *magáña*, d'anni 71; *Vincenzo Monte*, detto *mùsul*, d'anni 80; *Giovanni Olio*, detto *òj*, d'anni 84, e *Niccolò Bertoloni*, detto *karlin*, di 84 anni anche lui, il vecchietto arzillo, che s'era annunziato col *son ça*, quasi a dire che egli bastava per tutti.

Siccome mi stava a cuore di verificare se le caratteristiche rilevate dal Maestro nel materiale somministratogli diciannove anni prima dal Vallon, perdurassero ancora, così, aperto il volume dei *Saggi ladini*, domandavo se dicessero ancora (*così e così*; e leggevo le parole del loro dialetto come sono registrate nell'*Archivio*. Rispondevano che sì; e accertato ch'ebbi questo punto importante, li pregai che discorressero liberamente tra loro in *muglìzán*, come dicevano di fare quando si trovano insieme. Ma non c'è voluto molto ad accorgermi che m'ero andato a cacciare in un brutto gineprajo. Perchè, lasciato stare la difficoltà di coglier bene i suoni uscenti tutt'altro che netti da quelle povere bocche storte o sdentate, quello scostarsi ogni momento dalle forme ladine e quel ricascare nel veneto, mi facevano dubitare di non poter condurre a buon termine un'impresa, forse con troppo leggerezza accettata.

Intanto che andavo via via notando le rare voci ladine che risuonavano ne' loro discorsi, studiavo quei quattro tipi per vedere da chi avrei potuto trarre frutto maggiore. E procedendo per eliminazione, scartai il *Monte*, rimbambito dall'età, che stava lì con la testa ciondoloni, senz'aprire mai bocca; scartai l'*Apostoli*, mezzo paralizzato da un insulto apoplettico, sebbene più tardi, ringalluzzito da un bicchier di vino, sciogliesse discretamente lo scilinguagnolo, e fissai l'attenzione sui due più vecchi, ch'erano i migliori. Sul *Bortoloni* specialmente, dotato d'una parlantina e d'una freschezza di mente maravigliosa davvero in quell'età, e che in quella conversazione faceva tutte le carte. A questo dunque mi sono attenuto da principio e mi attenni lungamente di poi, e frutto de' molti colloquj avuti con lui sia in Muggia sia in Trieste, dove me lo son fatto venire più volte, sono i testi che ne portano il nome.

Essendo intanto morto Giovanni *Olio*, da cui mi ripromettevo molto, mi adattai a conferire pure con l'*Apostoli*. Ma quel poveretto, avendo la mente intorpidita, poco si ricorda più, ed è peccato; perchè discendendo egli da uno dei casati più antichi di Muggia e nella cui famiglia si parlò il vernacolo fino a questi ultimi anni, accenna a voci e a forme più spiccatamente ladine del *Bortoloni*, quantunque di tanto più giovane di lui. Nè miglior partito ebbi da *Bonomo Apostoli*, suo fratello, di quattr'anni più vecchio e sano di mente, perchè questi, partito di casa che aveva nove o dieci anni, non ci ritornò che assai tardi, quando cioè il tempo e la lontananza avevano già cancellato dalla sua memoria ogni traccia dell'antico linguaggio.

Nelle ferie estive del 90 ripresi le ricerche dialettologiche, con tutto che il *Bortoloni* m'avesse più volte assicurato che altri vecchi conoscitori, come lui, della parlata antica non ne avrei trovati.¹⁾ Questa volta poi feci capo al podestà, dottore Pietro VALLOX, il quale mi fu così largo d'aiuti d'ogni maniera che non avrei potuto desiderare i maggiori, di che gli rendo qui pubbliche grazie; come ringrazio il signor Marcantonio Impastari, segretario comunale, e il signor Paolo Frausin, maestro di posta. Saputo il motivo della mia venuta, il podestà mandò subito in giro le guardie comunali con l'ordine di condurre in Palazzo i vecchi di cui aveva loro già indicato il nome. Non era trascorsa mezz'ora che nel gabinetto particolare di lui n'erano radunati sei: Antonio Robba, detto *roç*, d'anni 75; Pietro Brandolin, detto *garbin*, d'anni 76; Floriana Monte, detta *mùsula*, e Antonia Nigrish, vedova

¹⁾ È strana l'invidia che hanno a chi è chiamato a colloquio. Una mattina il podestà mi raccontò che, la sera innanzi, in piazza c'era stata una zuffa per cagion mia. Due vecchi erano venuti a male parole, poi avevano alzate le mazze, perchè uno era stato richiamato a colloquio e l'altro no. Fortuna che c'erano le guardie, mi diceva, ridendo, il podestà!

Božič, detta *baġatlna*, tutt'e due di 84 anni; *Maria Frausin*, detta *bôčula*, d'anni 87, e *Stefano Nigrisîn*, detto *kurčja*, d'anni 88, il nestore (del paese.¹⁾ Si capiva che questi vecchi stavano a disagio dinanzi al podestà, al segretario o al dirigente delle scuole; pure, eccitati a parlare da questo e da quello, i più coraggiosi snodarono la lingua, e allora tutti a discorrere chi d'una cosa e chi d'un'altra.

Io che stavo con gli orecchi tesi, dopo qualche tempo fui al caso di fare lo scarto e la scelta. Scartato subito il *kurčja*, che, poveretto, non connetteva più e che badava a ripetere *bučl, bakalá, vin, ostaría*: e mi dissero che in chiesa faceva lo stesso.²⁾ Scartata la *bôčula*, che avevo conosciuta l'anno prima al "Buon Cittadino", dove avevo avuto un colloquio col Bortoloni. Allora era entrata in stanza, e a un mio cenno si era messa a sedere, mentre io scrivevo ciò che quel vecchietto mi dettava; ma a un tratto si era alzata dicendomi, che dopo sentito il Bortoloni, si pentiva d'esserci venuta, non sapendo la centesima 'parte di quello che ne sapeva lui.³⁾

Spiccava in quel crocchio singolare la voce dolce della *Nigrisîn*, che con molta disinvoltura discorreva de' suoi figli con l'amica Floriana Monte; ma per quel giorno, licenziati gli altri, scelsi il *Brandolin* e il *Robba*. Veduto poi che questi un discorso filato in *muglizân* non lo sapeva tenere, e che se ne rammentava soltanto qualche parola, rimandai lui pure e mi intrattenni col *Brandolin*; al quale ho cavato poco, non tanto perchè mi paresse incerto nelle forme, quanto perchè mi disse che i suoi erano d'origine friulana. È vero che suo padre fu portato a Muggia bambino e che s'era sposato con una muggiana, ma, ciò non ostante, era in me sorto il dubbio che nella sua parlata ci potessero essere infiltrazioni friulane, sebbene dal confronto di quel poco che mi ha dato lui, con gli altri testi, risultasse non giustificato il timore, eccettuato forse un *nus* 'ci', che gli altri non hanno.

La *Nigrisîn* è una vecchietta asciutta, diritta come un fuso, dalla fisionomia dolce e simpatica come la sua voce. Cammina lenta, parla posato e piano, con un garbo e un colorito tutto suo. Non fa un passo che non sia accompagnata dalla sua coetanea e amica, e però ai colloquj

¹⁾ È morto, in séguito a caduta, nel giugno del '91.

²⁾ Aveva sempre in bocca questo ritornello:

*din, din, din,
dumîn ze san martîn,
dîme un bučl de vin,
unu plâdena de bakalá
ke ve fantardi san martîn,
dîme un bučl de vin.*

³⁾ È morta nel luglio del '93.

avuti con lei ci fu sempre presente la Monte. La quale del linguaggio antico ne sa pochino assai; e se io fra i testi allego una sua novellina, il merito è tutto della *Nigrisín*,¹⁾ che voltò lì per lì in muggese la dizione veneta della novellatrice.

Albino Postogna, detto *piñáta*, d'anni 73, con cui conferii più tardi, mi era stato indicato come conoscitore de' canti popolari, de' quali avevo fatto inutile ricerca fino allora. E davvero sapeva a memoria lunghi brani della storia di Mastrilli, di Costantino e Buonafede, di Paris e Vienna, i soliti raffazzonamenti letterarj d'antiche leggende che si trovano su tutti i muriccioli. Mi raccontava che aveva letto due o tre volte il Tasso, le cui rime a Muggia si cantavano nelle osterie, nei campi, sulle barche pescherecce, e mi citava Francesco Ubaldini, Antonio Ubaldini, suo parente, e Domenico Marchio, gli ultimi cantori della *Gerusalemme liberata*, morti dieci o quindici anni fa. Egli del Tasso si rammentava poco più, nè dei canti popolari potè darmi altro che due ottave in lode di Muggia, e sono appunto quelle poste in testa alla serie dei canti di questa raccolta, sebbene punto non si tratti di un saggio *muglìzn*.

La ricerca delle personeolgeva al termine, chè altri vecchi non si sperava poter trovare. Se non che un giorno, mentre desinavo alla "Città di Trieste,, il signor Frausin, mio commensale, mi raccontava di una certa *sta kèka pánjera*, morta cinque o sei anni prima, avendone 96 e più, la quale in tutta la sua vita non aveva fatto uso d'altro linguaggio che del pretto muggese, ma d'un muggese più arcaico di quello che usino gli ultimi parlanti. Avendogli io domandato se non ci fosse qualche vecchia impotente che non esco più di casa, egli, stato un po' sopra pensiero, ad un tratto esclamò: per bacco! E con uno "scusi,, prese il cappello e uscì. Cinque minuti dopo fu di ritorno con a braccetto una vecchina di 80 anni, cieca, di nome *Maddalena Frausin* e soprannominata *pfnpena*, la quale con una voce di vera tromba marina prese subito a raccontarmi della vita faticosa marinaja e de' suoi molti guaj, come si legge nei testi segnati col nome di lei. Con la *pfnpena* mi sarei intrattenuto di più, se al lavoro mentale avesse potuto reggere, ma si stancava presto e la stanchezza dimostrava con scatti nervosi di tutto il corpo, con uno sbadigliare sgangherato e più ancora col domandarmi spesso quando sarebbe finito il suo *turmiñt*; sicchè dovetti smettere.²⁾

— Mi sapeva male però di abbandonare il campo senza canti popolari e senza proverbj, quando un giorno, ritornato a Muggia, il podestà mi disse che s'era presentato a lui un vecchio, che si lagnava d'essero stato dimenticato, mentre dell'antico dialetto dichiarava di saperne quanto e più degli

¹⁾ È morta nell'inverno del '92.

²⁾ È morta nell'inverno del '92.

altri. Era questi *Cristoforo Tiepolo*, detto *bal d'in*, d'anni 80; un vecchio vege- to o robusto, a cui, se non fosse l'incedere un po' lento, si dareb- bero vent'anni di meno. Dopo mezz'ora di colloquio, capii che quel vecchio rubizzo, dalla faccia franca e intelligente, era una miniera pre- ziosa. Mi sbalordiva la sua memoria prodigiosa, perchè fioccano i canti, fioccano i proverbj, come se li avesse letti sur un libro; e so qualche volta inciampava, bastava piegasse il capo sulla spalla sinistra e, allungato il braccio lungo il fianco a simulare il violino, facesse con la mano destra l'atto di sonare, perchè rifacendosi dal primo verso e canticchiando andasse in fondo della strofa in un fiato. Una memoria di ferro: basti dire che quasi tutti i proverbj o tutti i canti di questa rac- colta, senza contare i brani del Tasso, del Marini, di Paris e Vienna e molti altri (dei quali un piccol saggio mi sia lecito riportare in fine, quantunque non so ne avvantaggi punto il dialotto), tutti i canti, ripeto, sono dovuti a lui, come debbo a lui se ho potuto arricchire il vocabo- lario zoologico e botanico, correggere i nomi degli animali e delle piante e illustrarli con esempj.

In una pubblicazione puramente dialettologica com'è questa, mal si tollerano osservazioni estranee alla materia: pure non posso non dire qualche cosa de' canti, tanto che si sappia che non li spaccio per origi- nali; riconosco anzi che i più son venuti dal di fuori e che trovano continuo riscontro nei canti veneziani, istriani o toscani, come noto a suo luogo. Nei veneziani sopra tutto, perchè se Muggia per il suo dia- letto si rannoda al Friuli, per i canti si ricongiunge all'antica domi- nante. Sono stati bensì raffazzonati o imitati, hanno bensì assunto at- teggiamenti e modificazioni locali, come ne hanno assunto la veste (povera veste!); ma con tutto ciò resta fermo, che i più originali non sono. E a capacitarsono, quando mancassero le prove dirette, basterebbo per mente ai versi, i quali, per rannicchiarsi nella forma dialottale, han perduto qualche sillaba ed è venuta meno qualcho volta anche la rima¹⁾; mentre col riprendere la sillaba apocopata ritornan subito di giusta mi- sura. Pochi dunque i canti che hannó impronta manifestamente locale, che siano cioè l'espressione spontanea della musa popolare paesana; pochissimi quelli che non abbiano ricevuto un rimaneggiamento let- terario.

I canti d'argomento amoroso erano naturalmente preferiti dai gio- vani, che li cantavano nelle serenate con accompagnamento di chitarra, di colascione e anche di violino, e tra' giovani correivano anche le sfide a stornellare (§ 15, B, 2); nel qual caso c'era sempre presente un pa- ciere che si metteva di mezzo, nulla nulla che le parole cominciassero a trasmodare. A' vecchi all'incontro andavano più a genio le leggende antiche, che accompagnavano col suono del cembalo e con un buon

¹⁾ E qualche volta anche il senso, ma di questo il dialetto non ci ha colpa.

bicchier di vino. *I nùestri antend* — mi diceva il Tiepolo — *i garènu un šinber e un bočalùs a višna, e i čantèrua li vilòti de flòbino, de teodòro, de germìnia, de klorinda: taint taint i govègna lóur. E kudut ke i jèra stuš de čantàr, i čoleva la koróna in man e i dižèro el rožàri e li litant par i pùbrer defòint. muòrti i reš, š'ó furni de čantàr de pàris e vièna, de fioravènte, kuči biči čaint antik. e adēs no se čanta nòme porkerl.*

Ora che la storia dei testi è finita, vediamo rapidamente il costruito che se ne ricava.

I caratteri principali, che ha messo in rilievo, da pari suo, l'autore de' *Saggi ladini*, qui tutti risaltano con molta ampiezza. — Circa i dittonghi dell'*é* e dell'*ó*, in posizione e fuori, come per più altri fenomeni concernenti il vocalismo, non istarò qui a raccogliere nuovi esempj. Ci sarebbe da empirne delle pagine, specie con quelli delle due vocali in posizione, per giungere poi alle medesime resultanze a cui l'Ascoli è venuto.¹⁾ Ma un'eccezione bisogna farla pei molto importanti residui muggesi dell'*ué* da *ó* lat., il quale *ué* ha poi ceduto all'*uó*. Due esemplari già ne aveva colti l'Ascoli: *gués*, osso, e *guéi*, oggi (cfr. Arch. X 462), nei quali l'*ué* gli pareva sopravvisuto appunto in grazia della prostesi del *g*, per la quale le due voci muggesi si straniavano affatto dai riflessi delle stesse basi latine che son negli altri parlari istrioti. Ora le medesime condizioni ritornano in *guérp*, *guérba*, orbo (cieco -a), § 1, c; in *guerbižin*, orbettino, § 10; in *dués*, § 13, che rima con *gués*, in *nùestri* del Tiepolo, che avemmo pur dianzi, che è doppio esempio, e in *sueda*, vuotare, H, II. Cfr. frl. *vułid*, *suedi*. E un altro esempio, in cui si conserva, come appiattato, l'antico *ué*, è *konferbiu* *konfuerbia, conforbia, § 11.

Dall'attrazione dell'*-i*, che viene a succedere alla tonica, specie dinanzi a nasale scempia o complicata, fenomeno che

¹⁾ Notevole l'*-ir* nel riflesso di *-ario* (-aero). cfr. Arch. I, 487; e insieme è P-ar. Ecco esempj per questo o per quello: *par*, *galindr* pol-
ajajo, *kodár*, *arndár*, *star* stajo, *granir*, *mijár* Ingliajo, allato a *mijér*, *se-
galdr*, *guželtr* agorajo, *aždr* solco o rivolo, *čandr* canneto, *podár*, *prár*,
persijár pesco, *amoldr*, *autendr* ontano, *kokuldr* noce, *barokokuldr* noc-
ciuolo, *murir* gelso, *častindr*, *šariczar*, *venčdr*, *ženignlár* e *znegár* salcio
fragile, *šarspoldr*, ecc., *furnadžár*, *formár*, *čalijár*, *čialderár*; *čalár* pensier o
pinšir, *staleir* stalliero, *contrabandir*, *gornatir* granatiere, *barbér*, *fura-
stir*, ecc. Cfr. *muniztir* (-erio), *kastellir* (-ario).

ducs 162
guéi 161
vues 160
ducs 162
disguoida
stirna Saxe 6
guéit = vuote
quiet 63
guéit 75
futor 100
sardelar 22
tumara 72
marara 30
melinari 62
mister 88
mažeri 84
auliveri 101
-axius
th. fura
H3

12
13
61
ti 74
Tiepolo
vici 82
muler
viora 81
u 81
113
staleir 61
puzier 72 e beita
engner 29
staleir 74
primitivi 36
manier 10
vulontier 266
bandieri 89

qui è caratteristico addirittura, si tocca più opportunamente nel discorrere dei plurali in s.

Anche per la conservazione delle formole CL PL ecc., s'ha una bella messe: *kláu, kláma, šklarís* schiarisce, *šklópa* scoppia, *šklupón* garofano schiattone, *škláu, šérklo, farónklo*, *mášklo máškla, mášklón* sorta d'olivo, *šklet, óglo ogláda, uglái* denti molari (occliali), *ženóglo, uzíglón* ginocchioni, *spieglo, mágla*, *pentígladi, réglo, čavéglo, glézia, gláza, glon* gomitolo, *glutier glu- tidór, óngla, šglávia, čaglo, plája, plas* piace, *pláza, plat, pládini, spláña* pialla, *plen, plóua, plúma, plumbín, splénza* milza, *šénpla* scempia, sciocca, *jenplár* empire, *blančarta, Blaš, bláva, bleštéma, blek, bléda, bledón, šablón, šúbla, šublár, šublót; šlank, šlapier* avvizzire, *šlour, šlábí* fibbie, *šófla*, ecc. Stunonano in questa ricca serie: *gánda, gára e šangós*.

Del -m da -n, per cui va distinto il tergestino, non solo non ho nessun sicuro esempio (*avóm e javóm* 'abbiamo', che si trovano in un saggio del 1846 [§ 14] allato a *šinon* 'siamo', potrebbero essere esempj illusorj, cioè serbare il m etimologico), ma c'è anzi la tendenza opposta, n da m, come nel friulano: *lun* lume, *fan* fame, *an* amo, *ran* rame, *šlun* fiume, *šun*, fumo, *on* uomo, *ren* remo, *non* nome, *koñón, grunštrín, últin, glon*, ecc., oltre la prima plurale in -n. E s'ha perfino la riduzione di -mp- -mb- in *np nb*, come in *énpla, gánba* ecc. Così il mugese non segue, o almeno non segue più, il tergestino nel ridurre: *alt* ecc. ad *aut* ecc.; onde *alt, áltri, altár, éalt, éaldiera, šolt, soldás, vuólt, fals* falce, *šaltél, alšiel*; e anche è alb intatto nell'antico Montis Albani, nome di contrada (1400). Ma assai notevole l'odierno *Muskát*, all. a *Mušcált*, per l'antico *Muscalt* (1400), altro nome di contrada.

Si arriva a uno dei caratteri più decisivi, ed è la continua riduzione di *ca-*, *čca*, in *ča*, di *ga-* *čga* in *ga*, e di *čca* e *čga* in *ja*. Pur qui la messe è strabocchevole, quantunque non manchi la formola intatta e si capisce il perchè. Notiamo: *čarbón, čarbutár*, sorta di olivo, *čarečár* accarezzare, *čarija* (ven. carega), *čan, čant, čantár, čantadór, čamin, čaminár, čavedbíns* alari, *čavašál, čavéštro, ščantinár, ščavés* vinello, *ščasár* squassare, *laščár, lésčá, fallšča, báčča, šončár* troncicare, *ščár, štručár, róča* conocchia; *gat jíta* (ma *gíta*, scorzone), *gánba, gánber e gánbar*;

donc'a 24

ok'ij, Gambit 93

scarpit 12 kor

^{m?}
 inbriđja loglio, fujāsa focaccia, sijāla cicala, pajār, mastijār, sujār
 asciugare, ecc. ecc. La riduzione qui anzi s'inoltra più che
 non faccia nel friulano vero e proprio; onde: *čāña* cagna, *čā-*
ramāt, *čāsa* cassapanca, *čal* (all. a *kal*) callo, *čāglo* caglio, *čapūs*,
čapušn cappuccino, *čapās* capace, atto, *diščālš* scalzo, *bēča* becca,
bečāda beccata, *bučūl*; *fračūr*, *čarnevūl*, *čaratīl*, *garp* garbo; e
 anche *ščērpī* (cfr. Arch. I 522), e *čaldā* ciambella, lo slavo *kolac*,
 fil. *kolāz*. L'ultimo esempio è davvero anorganico e non lo è
 meno *medičamiēnt* all. a *medikamiēnt*.¹⁾

E or passiamo all'altro decisivo carattere, che è il con-
 servarsi del *s* di uscita latina, fenomeno per il quale si ven-
 gono a intrecciare tra di loro la dottrina dei suoni e quella
 delle forme.

Per l'antico *-s* nel nome al singolare, si notino intanto
lūndiš, *mārdiš*, § 15.²⁾ Nella seconda singolare del verbo, questa
 uscita non risuona più. La seconda del plurale la conserva in
 un esemplare solo: *veš*, all. a *arčī*, avete.

In codesta persona, il *-s* è veramente la resultanza di *-t's*;
 e nel nome gli è appunto per codesta congiuntura che si
 conserva, non dico sempre, ma con gran frequenza, il *-s* del-
 l'antico obliquo del plurale, nel participio di tipo debole.³⁾
 Eccone esempj: *tajās*, *pajās*, *šentās*, *turnās*, *ščāmpās*, *šmontās*, *diš-*
barčēš, *štaš*, *ričās*, *vutčās*, *kunpañās*, *čatās*, *šierās*, *imaškerās*, *šmal-*
mentās, *fudrās*, *šalās*, *armās*, *inkalmās*, *čapās* e *menās*, *dištakās*,
abrašās, *partīs*, *parturīs*, *inšturīs*, *žuš*, *vinūs*, *mātūs*, *škuondūs*, ecc.
 Similmente gli aggettivi degli stessi tipi: *malūs*, *ingrās*, *minūs*,
 e anche i sostantivi: *šoldās*, *prās*, *pečās*, *kuronās*; cui s'uniscono;
 per *d's*: *niš*, anche *ni* nidi, e *paluš* paludi, *muš* iudi; per *c's*:
amīs, all. a *amīk*, e per *p's*: *kopš*, all. a *kop* tegole.

¹⁾ Molto notevole pur la caratteristica evoluzione: *gre je ze* ecc.
 (Arch. I, 525), in *penš* pingue (denso), *šānžen* sanguine, § 11.

²⁾ Antichissimo codestō *-s*. In una iscrizione aquilejese del quarto
 secolo: "diae lunis.", V. 'Le antiche lapidi di Aquileja' per Carlo Dr.
 Gregorutti, Trieste 1877, n. 659.

³⁾ Il *-t* del sing. è malfermo nel tipo debole: *stat* all. a *sta*, *reštāt*
 e *reštā*, *ričāt* ²⁸ *ričā*, *vuoltāt* e *vuoltā*, *puortā*, *levā*, *menā*; *ričā* e *ričāt*, mal-
 pasāt in una poesia, *parū*, *našū*, *ončū*. Ben fermo naturalmente nel tipo
 forte: *dit*, *fat*, *dišfāt*. *Folt*, *rišt*, *huvierāt*.

Si può chiedere, se *sis* fisco e fichi, e *vis* vite e viti, § 11, sieno, in quanto singolari, due plurali fossilizzati (cfr. *terg. omis*, *Arch.* I 518; e altre analogie qui appresso), o non piuttosto i continuatori del retto singolare che si confondano coi continuatori delle forme plurali (cfr. *Arch.* II 423 n, IV 349 n.¹). Un quesito consimile si potrebbe accampare, ma con minori probabilità per l'ipotesi del retto singolare, in ordine a *fóius*, fungo e funghi, § 11, che rientrerebbero nelle serie dei plurali dalla formola -n's, alla quale tantosto s'arriva.

Ma giova imprima ricordare, che, allato a -t's, -n's, e vuol dire allato all'obliquo del plurale antico in -s (-tos, -nos), s'ebbe anche il retto di plurale, storico o analogico, in -i (v. *Arch.* I, 517, II, 420), onde -ti -ni ecc.; e -ti dà friulanamente -ē, come -ni dà -ñ (*Arch.* I, 510-13), per la qual frase i nostri testi danno: *duj* tutti, § 1 A, *táing* tanti e *lóng* lunghi, § 11 (s. mel).

Sorge ora il quesito, se l'*i* di *fáing* *lóng* sia di mero sviluppo fonetico (*aint* = ant, *oiug* = ong, ecc.), o piuttosto non dipenda da tipi di plurale con l'-i internato, come è internato nei plurali dignanesi in -bin (*Arch.* I, 444). La seconda ipotesi è di gran lunga più probabile,² e ne verrebbe che *táing* (= *táintj*), per esempio, contenesse due volte l'*i* di plurale, come hanno doppia nota di plurale, cioè *i* e *s*, gli esemplari friulani del tipo *boñs* (= boni-s), *Arch.* I, 517. Col qual tipo coinciderebbero sostanzialmente i plurali muggesi in -n's, che

¹ 'Sui generis' è *dis* giorni, allato a *di* giorno e giorni.

² Siamo anzi pressochè alla piena certezza, come in ispecie si mostra per *blank* sng., § 13, *bláink* pl., § 11 (s. *aršiz*), *manš* bue, *máins* buoi, § 10, *kulónp kulóinp* ib. Di certo, l'*i* internato può vedersi, in codeste formole, anche al singolare, ma d'altro non si tratterà se non di un fenomeno proprio del plurale, che tanto più facilmente si estendeva al singolare, in quanto al plurale risuona e risuonava insieme pur la sibilante. Così abbiamo ripetutamente *gráint* anche pei singolare (grande), § 1, A. Ma in *fóint* fondo, ib., l'*i* ha sua ragion particolare. (*Arch.* IV, 351 n), e così l'ha in *indáint* innanzi. C'è anche *táint* avverbio. ib. In accezione plurale ci occorrono: *dín* (sng. *an*), *móint* § 1, A *fúint* *ib* e § 1, c, *fúint* e *šáint*, § 13, *brúit* § 1. A. Per 'tutti', oltre il prezioso *duj* qui sopra citato, ci occorreranno *dóuti*, *dúti*, *dúit*, *tóuti*, *tóuit*; e *túit* (allato a *dut*) in funzion di singolare. — Un sicuro csempio di -s (-c's) di plurale, fattosi comune al singolare, è *madrás*, sing. e pl., biscia, § 10 (frl. *madrák*).

hanno pressochè sempre, se non sempre addirittura, pur l'i interno.

Eccone csempj: *mugliziáns* „muggesani”, *furláns*, *istriáns*, *karantáns*, *kalkáns*, (dove l'*áin* ha ragione sua propria.¹⁾ *pláns* piani delle case, *muntáns*, *vildáns*, *urtuláns*, *augustáns* sorte di fagioli, *padurdáns*, *plazáns* e *rudáns* sorte di fichi, *limóns*, *méi kudóns* mele cotogne (dove l'*óin* ha ragione sua propria), *tóins*, *štišóins*, *vanežóins*, *kumudóins* gomita, *balkóins*, *palmóins*, *škufóins* calzeroni, *piróins* forchette, *kanóins*, *čaldereróins*, *čapóins*, *butóins*, *šardóins* ecc. Mandiamo insieme: *riandáns* (-nts), *šentimiéns* e *šfrijamiéns* (-nts), *peláns* (-ms). Una sol volta ebbi *triestlús* e una sol volta per uno: *čanps* (di solito *čánp*), *perfúms* profumi e *mažazéins*. E son tntti quanti mascolini.

All'incontro i nomi femminili (fatta riserva per il solo *viš*, vite e viti,²⁾ di cui s'è parlato qui sopra, e che a ogni moto è nome di terza declinazione e non di prima) non vogliono saperne più del -s, come non ne vuole più sapere l'articolo che li accompagna: *li čáži*, *li fémíni*, *li puórti*, *li mánduli*, ecc., cfr. Arch. I 518, X 461. Rimangono però i quattro antichi nomi locali: *val de li monigis*, *salidlis* (oggi *šalluli*), *licostis* (oggi *likuóšti*), e *somaglis*, oltre *liš bášfs*, secondo il P. Deedato³⁾, che è doppio csempie, *liš bášf* secondo il Tiepolo, che mi diede il *liš* anche in *liš prents*, le pernici. Del *liš* pronominale ebbi due csempj: uno, in funzien neminativa, dal Tiepolo: *liš lús de not* „esse risplendono di notte”, seguito però, nello stesso periodo o per due volte, dalla forma spoglia; e l'altro, in funzion accensativa, dall'Apostoli, il quale, parlando di non so più che pianta, mi diceva che quella, *še li beštii la máña*, *liš intušja*. Devo però avvertire, che per quanto mi studiassi di ricondurre l'uno e l'altro a ripetere le medesime parole, quella sibilante non me la dettero più. Ne avevano, si direbbe, come una riminiscenza vaga e lontana.

Passando al verbo, è ben esemplato il tipo caratteristico del condizionale (tipo: 'chiamar-avesse', anzichè 'chiamar-ebbe'):

¹⁾ Cfr. *konptáin*; *rdin*, § 10.

²⁾ Nel Mainati: *lis ul*, 7.

³⁾ V. § 2.

March 45

met 28

5 Konten
in 1000

pet. in Tierra. 48, 149

Leva 63
stegea 64

Uppia
Muzia
Mandah

Per l'infinito del tipo *piérdi* o *piérde* (Arch. X, 463), ebbi una sol volta, alla friulana, *çóli* tollere (del rimanente, sempre alla veneta: *cor* torre). All'infuori del quale esempio, sempre conservato il *r*: *náser*, *kréser*, *spiénder*, *jéser*, *lézer*, *skriguer*, *distiénder*, *sisler* assistere. Notevoli, per mutata conjugazione: *tešár* tessere, *ardire* ardere, ma è in rima, e *štrénzirse* restringersi.

Il perfetto non vige più. Pure, un esempio, uno ma bene eloquente poichè ci riconduce in Friuli, ne colsi dal Bortoloni: *al parón se mančá el lavóur* (§ 1, A).

Nella versione muggese della 'Novella' (Pap. 614) i dialettologi avevan potuto notare le forme di accezione gerundiale: *pluranti*, *prinsipianti*, allato a *impurandi* e a un *assisendo-se*, che 'letterateggia'. Ora i miei testi offrono per questo fenomeno: *a pasáinti*, *pluráinti* e *pluráinti*, *klamáinti*, *a baláinti*, *čan-¹¹⁶táinti*, *šunáinti*, *vesteláinti*, *trepidáinti*, *primáinti*, *a pensáinti*, *tunbu-¹¹⁷áinti*, *inkrozáinti*, *pasáinti*, *sergáinti*, *prjánti* (*šruatardáint* e *čami-¹¹⁸ndáint*), *a vidíenti*, *a kuríenti*, *a baléinti*, *djizíenti*, *viñíenti* (*viñint* in *ga*), ecc.¹⁾

Nella formazione delle parole, il suffisso *-ut -uta* ha im- pronta nitidamente friulana e s'alterna con l'*-ug -uga* che è l'*-uccio -uccia* dell'italiano. Ho raccolto: *alsielút* uccellino, *pursielút* porcellino; *murbínút* (in una poesia), *štraduta* all. a *štra-¹¹⁹dúša*, *čazúta* all. a *čazúša*. Friulaneggia anche l'*-at* peggiorativo: *putelút*, *večút*, *makakút*, *mušút*, *poršelút*; *čazáta*, *robáta*. Cfr. l'Appendice. *šupidat* 60 *Kalsáte* 74

La prima volta che mi recai a Muggia in cerca di quel dialetto, i più degli abitanti ignoravano affatto l'esistenza d'un linguaggio diffe- rente dall'attuale, di maniera che alla trattoria del "Monte Muliano,, dov'ebbi il primo colloquio, le figlie della padrona, giovani tra i sedici e i ventidue anni, stando a origliare nell'andito vicino, non potevano frenar le risa al sentire la parlata dei quattro vecchi; tanto nuova riu- sciva loro la cosa! E non queste soltanto, che trovano una sensa nella

¹⁾ Non lasceremo il verbo senza avvertire ancora la forma *čakulija* chiacchierano (§ 4, B), *se buratija* si abburatta, *s'imadašja* s'aggroviglia, *trinžulija* tentenna (§ 12), che è del tipo di cui si è toccato in Arch. IX, 162. 148

rekulaja 58 *francieja* 137

francieja 137

j' el mer
traže, tea
el va c'c'c'c'

a Kamuleja = el sparcina

loro età, ma lo stesso Mandolin, oste del "Buon Cittadino,, uomo fra i trentacinque e i quaranta, stava a sentiro il Bortoloni a bocca aperta; e interrogato da me, confessò che non avova mai saputo che i vecchi muggiani avessero avuto altro linguaggio da quello che è usato adesso. Che so nella stessa Muggia s'ignorava l'esistenza del vecchior dialetto, non recherà gran meraviglia il sapere che in Trieste c'è stato chi nell'esemplare del primo volume dell'*Archivio glottologico*, appartenente alla biblioteca comunale, sottolineò, a pag. 471, le parole "nè ancora è sponto il parlar friulano nella vicina Muggia,, o in margine ci mise tanto di segno esclamativo. Fare un salto fino a Muggia sarobbe stato meglio certamente; ma il metodo sperimentale non ha trionfato ancora!

Adesso le cose si son mutate, almeno per quello che riguarda Muggia, dove, dopo tante escursioni e ricerche, non c'è più chi non sappia che vi si parlava il friulano e che c'è chi lo parla ancora.

Tra pochi anni però anche gli 'ultimi parlanti' saranno spariti; i giovani, distratti da altre cure, non si ricorderanno più che i loro nonni parlavano un altro linguaggio, e il muggose sarà spento davvero. — *Dopo de nòus, nisùn favelerà plù kusi*, — mi dicevano accorati. È vero, nessuno parlerà più così; tuttavia scendete in pace nella tomba, miei poveri vecchi; la favolla che succhiaste col latte o che fu tanta parte dell'anima vostra, quel caro vostro *muglizán*, che m'aveto comunicato con tanta pazienza o con tanto amore, pur pure rimarrà vivo anche quando nessuno si ricorderà più nè di voi nè di me.

J. C.

Trieste, luglio 1891.

di... *per, stanche*
...

PRONUNCIA

č rende quel suono palatino che i Veneti fanno sentire in *múcia, ciór, micíel* ecc. — Il *c* gutturale e il *q* lo trascriviamo per *k*.

ġ ha suono palatino; le grafie italiane lo rendono per *gia, gio, giu, ge, gi*.

ĝ dà quel suono gutturale che l'italiano rende per *ga, go, gu, ghe, ghi*.

ñ uguale all'italiano *gn* di *segno, agnello* ecc.

ș ha suono intermedio tra lo sibilante ital. di *sono* e *scemo*.

Avremmo dovuto trascrivere per *ș* anche *șa* (qua), *șe* (che), *parșé* (perchè), sonando così davvero, ma ragioni etimologiche ci hanno consigliato a preferire *ç*.

ž ha quel suono che la solita grafia veneta trascrive per *x*. ?

di

dižfar 156

*Veneto 33
mugesi 33*

TESTI E SAGGI LESSICALI

§ 1. BIOGRAFIE.

A. Niccolò Bortoloni.

mió páre že viñú de ankóna a mǔgla, ke 'l jéra zóven, o a s'a maridá kun méja defónta náre, ko la jéra de mǔgla. lui a l'a laurà kul so parón, ça, a mǔgla, dói, tréi áin; e po al páron ge mančá el lavóur, e al že zu (*è andato*) vía a triéšt.

mi son našú del šink. gai vu un frádi, ke se noméa jákun, ke 'l jéra plúi píčul de mi; gái vu una sóur, dopo un'altra, o tóuti muórti. o gái vu un áltro fráde ke 'l stá a triéšt, el ga un kuátro áin de mank de mi. son stá a škuóla un méiš o dói, e mi gavéva bon čaf; ma mió páre m'a metú a far el fávero a triéšt, al mulín a viént. kuší no sái né lézer né škríver. no šavévi žier a čáza, ma ái višt a pašár li fémini mǔglizáni, e son ščampá vía kun lóur.

inter pg 31 kóme tóuit i mámni,¹⁾ me piažéva a žujár. ^{of 22} še žíva (*andava*) dréi šau žuán, o se kurión drío. kuánt ke jéro píčul uo bašiléva táint pel žóuk, ma ko son veñú de kuíndiš, sédiš áin, ái škumensá a čapár šu el zóuk ku la žoventŭ.

me rikúórt doi franšéis, ke i jéra ça. jéra una freğáda, ça, a šant'andréa, ke šbaréva kóntra mǔgla e kóntra

¹⁾ *Mámul* bambino, fanciullo, giovine, e *mámula* bambina ecc., son voci arcaiche comuni al friulano, al tergestino e al muggese (note, del resto, anche al fiorentino antico, v. Tommaseo, 'Dizion. della ling. ital.' s. *mammola*), e ancora vivo a Capodistria, Pirano e Grado.

triéšt, e li báli viñíva fin in tiéra; e la zént de múgla sčanpéva int-éi čanp. a vidiénti šti báli, ven fóura del puórt mió bárba¹⁾ tóful, e m'a čapá su li špáli, e m'a puortá in ta gláda a vardár.

ánka el trieštín al sčanpéva a múgla. mi rekuórt ke un mugližan, ke še klaméva bárba pólo ródi, o šo mujéi (*moglie*), kuánt ke i a višt ke i trieštín ven a múgla, i šon mitú in téma e i ġa dit: — sčanpón vía — e i a mitú el šakúš sul bank, e i l'a dižmentijá. un čalijár (*calzolaio*) ke štéva dirinpiét de lóur, ke a višt ke i s'a dižmentijá el šakúš, ġe diš: — bárba pólo! — če udéi (*che volete*)? — če š'avéi dižmentijá sul bank? — e lui a ġe diš a la fémina: — ġuára, kéka, ke še von (*ci abbiamo*) dižmentijá la nóštra šuštánša. —

i ze žuš (*sono andati*) fóura, e i ze štaš dói, tréi dí in kanpáña. dopo kuálk dí i franšéiš šon žuš vía, e a š'a kuietá li kóši.

pudéa ver šet, ot áin ke mio páre m'á mená a triéšt a far el kurdaróul. mi ġavéva vint karantáinš al dí, e mio páre ġavéva un dói flurín al dí, ke 'l lauréva a kont šo.

me rikuórt ke, ješint (*essendo*) a triéšt, jéra il dižisét, ~~l'at~~ de la ġran fan. žíġua (*andavo*)²⁾ a čor tréi fóunt de pulénta su la pláša de ġadóla, e la valéva trentatréi karantáinš al fóunt. kuši, šebén ke še čapéva táint beš, baštéva a malapéna per viġuer (*vivere*), e per pajár l'affit. de lá a šink meiš, ze viñú el furmentón ke 'l valéva plúi el šak ke no el furmentón, ke 'l valéva šink, šie žvánšigi al štar.

dopo tréi áin a mančá il lavóur, e dopo šúnon viñúš (*siamo venuti*) a múgla kun tóuta la faméja, e po što púover mió páre ven klamá da un parón, ke ġe ġa dit: — karlín, ven kun mi. e mió páre ze žu kun lui, ke še klaméva piéri franšin, e 'l fašéva el peščadóur.

¹⁾ Tergestino: *barban*. In un processo del 1384: "mo no vestu mio chugna e mie barbaní e altri mie parenti,, ecc. B. Malef. IX, 25.a

²⁾ Nei 'Dialoghi piacevoli in dialetto vernacolo triestino' del Mainati: *xe zu, ziva* ecc. (Notiamo una volta per sempre, che con 'tergestino' indichiamo il dialetto antico, e con 'triestino' il moderno.)

mió páre, ke zíva a peščar kul so parón, una vólta el zé tuorná in puórt ku la próva blánča de šardóins. mi jéro šul pláj, e un mió konpáin m'a klamá da čaf del pláj; e mi šon kurú zón, e šon žu lá ke jéra mió páre, e ġe diġ: — če udéi? — mió páre me rešpuónt: — va a čor un kuárt de óġ, e méz karantán de péver e un de azéi, e ti čolerá un panét. — ko že štá kot šti šardóins, al diš: — va a čor un áltro panét, ča de šia mariéta. — e mi šon žu a kuriénti zón per li ščáli, kóme 'l viént. vaġ a čóli (*prendere, torre*) što panét, e ven a kuriénti per pláša in ča¹⁾ a jéra un biél klar de lúna, k'a še vedéva kóme de dí. kuánt ke šon šul čantón del palázi,²⁾ sčapól (*io scapolo, passo*), el čantón; ko ái fat dói o tréi paš³⁾, me še preziénta una peršóna ariént de mi, e mi la ġuárd int-él muštás (*viso*). la ġuárd kuši žón fin-t-ái péi, e šta fémína la me món (*muove*) la bóča e niént áltro; e mi no šái dóla (*dove*) kórer. ái čapá la fúja, e ái kurú in uštería. lá me š'a inġropá el kóur, e m'ái metú a plorár (*piangere*), e m'ái butá ku la pánša par tiéra. e što mió páre m'a dumandá: — če ti ġa? — mi no pudéva dárġe el flá fóura. ġa tučá menárme a čáža, táint me še jéra inġropá el kóur.

me rokuórt, ke pudévna ver kuíndiš áin, ke šon žu in oštería a véder de mió páre; e a šient a far što diškórš. parléva un šiert bárba čalín, e a ġe dižéva a šti peščadóur, ke jéra pléna l' oštaría: — kuánta maravéja ke ve déi vuš áltri de mi, e vuš áltri, a diš, no šúnen⁴⁾ (*siete*) bon de far kuél ke faġ mi. — e če ti šon bon de far ti? — mi šon bon de far un ġal šul mur, e ánka de fárlo čantár. — ke vedón li to bravúri? — lui el fa el ġal sul mur kul karbón, e al diš: —

¹⁾ Main.: ká e kiló. Per la prima forma, che vive nel trl. ed è la più arcaica, ho un esempio del 1332: "soz chan f... vein cha,,. B. Malef. V, 71.a

²⁾ Tergestino: idem. In un processo del 1338: "becho f... va mena toa mugler e toa fia in palasi,,. B. Malef. II, 8.a

³⁾ Apocopato anche nel tergestino. In un processo del 1332 entra un "Pascolus pizolpas,,. B. Malef. V, 55.a

⁴⁾ In un processo del 1381: "voy soné una man de brute,, ecc. B. Malef. VIII, 165.a

lu vedéi el gál? e mi son bon de fárlu čantár adēs. — a še vólta inviers el gál, e a ge diš: — mi te ái fat par ke ti čánti. — e što gál pront al čánta kikiriki! šti áltri, a šientienti čantár, a še vardéva l'un l'áltro, e a diš: — če a el diául in kuórp št'on? — e i gavéva téma de lui, e i stégua lontán de bárba čalín.

ánka mi son žn a far el peščadour. gái tronyá un ke m'a dit: -- yóustu vińir ku mi? — e mi gái dit: — ši ke ven. — kun što peščadour, ke 'l gavéva un frádi, son štá nouf áin, parké avévi póuk judiši. a vidienti ští dói frádi, ke no žigua d'akórho, e ke i še urtéva šénpre, e i čatéva šénpre kuntrást, ke a no mánčéva nóme (solo) ke i še dái páki, ái dit mi de kronpárme šoul un batél, e de žier a peščár. dónča ái kronpá un batél de šie flurín, e žíva a peščár istés (solo, 'stesso'). kuši no me rabiéva kun nešún, e čapévo de víguer. že véi (vero) ke, kálke vólta, še stégua dói, tréi not šénša čápár un peš,¹⁾ ma veníva kuálke not ke še čapéva ánka kuátro flurín.

una vólta mi e tóni túšo gerión (eravamo) a la marína e gavón višt un mažurín su l'óur de l'ága. skomensón a butárge piéri, e no lu pudón kopár. tóni me diš — o gáva ti li brağéši, o mi. — e mi ge diğ: — vağ mi. — me gávo dónča li brağéši, el kamižolin e la čaméza, e, in mutándi, me met in ága, e kóur dréi de što mažurín. što mažurín ko 'l m'a višt, el va fóura, e mi dréi de lui, finké škuázi lo tučéva. ko jéro per čápárlu, lui el šbašéva el čaf, e ku li šáti el voğéva; e mi šénpre dréi de lui, fin a méza val de šan bortolomío: e lá a m'a ščanpá vía. me vuólt per tournár a ríva, e li mutáudi li me fa trónba, e mi in póukul tiénp son štrak mnórt. guardévo de muolár li kordéli de li mutándi, e no pudégua; tévua el muórt sóra l'ága, e l'ága me zíva in bóča, e me šufjévua (soffocava); e li óndi me pašéva šul čaf. me la vedévo própi bríta. vağ in fóint, e tuórno de sóra a dižienti tra de mi: — maría vérgine, a me négo. — guárd še póu jutárme de čápár un póukul de respiro, no póu; vağ in fóint. la tíérša vólta ke jéro šóta, me šientivo ža la pánša šglónfa;

¹⁾ Apocopato anche nel tergestino. In un processo del 1927: "carneval brut el portapes març". B. Malef. I, 6°.

fağ un gráint şnúors, e ronp li kurdéli de li mutándi. me li gávo, tuórno şu e riv in tiéra ke no pudéa plúi: gavévuo i braş e li gánbi pers.

varái vu un vinti ot o vinti nóuf áin, ke me şon metú a far l' amóur kun-t-una mámula del paiés. şta mámula me udéa (voleva) aşái ben, e mi jéra şénpre un on mat, ma ku la kun-
 fem. ? pańia jéro bon kon tóuti. adés şta mámula me fa la dumánda a mi, per meş d' un áltru. dónĉa şta mámula la me stégua drío, e ko la vedéva ke jéro bon kon tóuit, e ke karlín jéra laudá da tóuiti: — ĉe penséi? — la me dižéva. — lášime ştar,
 -- ĝe rispuondéva mi, -- no te ved, ke on mat ke şon? -- e şta fiĵa la me dižéva şénpre: -- féi la dumánda a mió páre.
 -- şo páre una vólta me diş: -- ve farái el liét ánĉa! —

una vólta me rekuórt ke şúnon žuş al mónte şáto in vinti, trénta de nóuş áltri muĝližáinş, e dopo ke gavón fáti li noştri devoşión, e ke şúnon vińuş via, e şúnon ştaş žón de la muntáńa, şe voltón inviérş la madóna, e gavón dit la şálve
 fem. -- regína. po mi ái ĉapá şta mámula in prežiénsa de tóuti şti fémíni e şti ómi, e ĝái dit: — ĉo, maría, şénpre te me dižévi ke fáşa la dumánda, e adés, in prežiénsa de şto pópul, te dağ un bázo, e kuşi şaşéra, ko žarón (andremo) a múĝla, vińarái a ĉáza tóva, ĝe dižarái a to páre e a to máre şe i že kuntiéinti de karlín. -- şon žu dónĉa a ĉáza şóva, e a jéra tóuti kuntiéinti. adés şon diventá de ĉáza de la mámula.

dopo pónkui dí, mi jéra kun bárba náne karbún, e gérión fóura in kolf (golfo) a peşĉár. jéra una not táint brúta, e şto bárba náne a diş: — mámui, tirón şu şti şardeláir ke a že in fóint: že una brúta not, figuóĵi. — von tirá şu i şardeláir, e von ĉapá i ren in man, e vóga plúi ke şe pólul, per ĉapár la tiéra de la puónta şutílá. él şéil jéra tónt kuiért de nuvolóinş brúit, neri; ma el mar kuiét. von ĉapá tiéra, e 'l parón de la bárĉa al diş: -- ke kárlín ĝávi li şardéli, e e nóuş altri voĝón. — e kuşi şúnon vińuş a múĝla.

nel puórt jéra ferm ánĉa il batél de la méja moróza; jéra drénto lei, şo páre o un şo žermán de dódiş, trédiş áin. la maitína, a kuatr' óri, şúno (più comunemente: şúnon siamo) túiti dói batéi táka l' áltru. şıént ke la mámula ĝe diş a şo páre: -- klamélo. — e mi ĝe diğ a la mámula: -- andé ináint

a triéšt, e šlargéve kui kriéi in peščaría, a dárme un puók de lóuk áuka a mi. — po šon partí áuka mi, e šon rivá in peščaría, e ái metú i kriéi táka de lei. ven el kronpavéndi e me diš: — karlín, kuánti šardéli te ġa? -- e mi ġe rispuónt: — ġái dói mijér e dužénta. — što kronpavéndi me dá i sóult, e mi ġe diġ a lá méja moróuza: — e kóša penšéi vuš áltri, maría? — ġavón vendú knátro mijár¹⁾ al kronpavéndi, e mež mijár li vendón nuš áltri. --

mi ái vendú li šardéli, e po dopo šon žu al rožári a ċor dói panét per far li šópi del brudét. tuórno in peščaría, e la truóvo lá. ġe faġ: — aukóra ċa vóuš? maría, várda ben ke l'avón ščapuláda šta not, e adéš što fréit, ġe ġai ċa, su la man, šeiñífika tiénp ċatíf. —

še mulón kul batél de la peščaría mi e mió knúá, e kuánt ke šúnón de fašáda a la lantérna, me diš mió knúá: ġuára lí, konpáre, un séġlo²⁾ (secchio) t-el'áġa. — alš i óġli, e veġ dei núi (nuvoli) ke ščanpa vía. malapéna ġái višt šti núvui, ke ven zón del séil un kólp de viént, a ne čápa il batél e i ren, e ne fráča te la školiéra, e n'a tučá de veñir a la puónta de kamáršo, kui bávni (bave) a la bóča, per no piérder lá víta.

di lá a un'óra kápita el batél, ke jéra drénto la mía moróuza, šo páre, šo žermán, parón ánžplo, bárba náne čanpaníl e tunín futiš. i ne páša šóta, e mi ġe diġ; — fé kóme nóuš áltri, viñi ċa. — e lóur respuónt: — nóuš zón a tiéra vía/šú. — knánt ke a i že štaš lá de šíór fránšele mačóro, a šánta šába, i ġuárd il tiénp, e i véit k'a že tónt un šólfer. šíór fránšele, vediénti šta bárča píčula kun táinti ánimi drénto, ġe diš: — parón ánžolo, štié ċa, no andé vía. — parón ánžolo el rispuónt: -- ġo ašái de laurár. — e l' va vía l'istés. po el piért el timón, e i ġa čapá tiéra. po i rituórna in bárča, e i š'a muolá, e i že viñuš fin a fóura

¹⁾ Tergest.: idem. "quattro miar de teri de veretoni,, 'Cam.' XII 52.a

²⁾ Nelle carte triestine 'latineggianti': *situla*; ma in un processo del 1354, *segnum*: "que (l'accusata) projecit unum seglum in canale ubi volentes tempore sapis saponis,, ecc. B. Malef. VI, 49."

del puórt de muġla. e dut el pópul de múġla jéra a la purtiša a véder sto špetákul. tóut in un mumiént že veñú tréi konpani de mar, šu la šekónda že veñú nn'ónda e li ġa šková fóura del batél. še ġa višt dei braš per ária, e po niént áltro. Al mar li ġavéva inġlotis.

cin
dopo il tiérš dí, ven de šóra de l'ága la méja moróža. i l'a ġaváda de l'ága, e i ġe ġa trová una ġarúža int-éli štreši dei čavéi. dopo ot dí, že veñú de šóra l'ága un áltro kadávero. šálta un batél fóura del puórt, i lo pészča: a jéra parón ánžolo. el mámul po i l'a čatá šul puntál del ronk,¹⁾ in šek, kun -t-un braš mañá dai čan.

5 int
dopo-muórta la prima, no ġavéva il penšéir a niént; ma po, kul tiénp, m'ái špožá kun kuéšta ke ġái adés. ġavón vu diés figuói, šie de muórt, e kuátro de vín. in sto fratiénp me že muórta la máre, ke l'ái ploráda ašái, parkè la jéra una buóña fémèna, e m'inšeuéva ben. ġe ġa kapitá una malatía, e la že reštáda ku la bóča štuórta, e l'a piért un braš; po, del braš, ġe že žu int-éla gánba, e sénpre pež, a l'é muórta di-ziént: — ah puóveri šti mie kreatúri! — po, do lá a kuíndiš áin, že muórt ánka mió puóver páre; a ġavéva otánta nóuf áin, e ġe udéa ašái ben.

1072
sará šinkuánta set áin, ke una šéra ġái šená, e po šon viñú abáš, e čamini per la štráda. e un šiért jákun neġrón véva oštería: a diés karantáin al bučál a jéra un vín kóme refóšk. e mi a pašáinti lá de l'oštería, vaġ drénto, e truóvo nu mió konpáre. — bárba jákun, pnortéime una bóša. — ča te ġa el vín, — a me diš lni. — čápi la bóša, e skumiensí a béver un póukul a la vólta. še šiént ke šuóña in čanpaníl. — če že? kuéšta no že óra de čanpáni, — še metón a dir. — bášta, še pája priést šti dói karantáinš e mež, e mió konpáre e mi žon a la vía del puórt, e daréi el čanpaníl še ved

¹⁾ *puntál* (Main.: *pontar*; nelle Addiz. agli 'Statuti' del 1150: *puntarolum*) e *ronko*, n. locali anche a Trieste. Il qual *ronko* mi rammenta *ronceglam* ronca (onde il frl. *roncele* *roncelja) d'un testamento triestino del 1349 (Viced. XVIII 70.a). Che il 'tergestino' lo apocopasse como il muggese, è attestato da un documento del 1387, in cui troviamo un Stefano "Ronch,, che stava in Giarizulis. B. Malef. XIII, 51.a

un lústro. la kuriozità n' a fat zíer (*andare*) a véder. ko šúnon staš šóta la čáza, un, k'a jéra šul balkón, ke jéra un šiért dréja kuk, servitór de šekadanári, al ne diš: — karlín, jákun, viñi šu a dárme una man a butár zou pei balkóinš i štramás. — e nóuš šúnon žuš šu, e škumenšón a butár zou i štramás. búta kuést, búta št'áltro; a yen un kolp de fun, e gerión dug i dói šui ščalín de la ščala, e ščanpón vía. dréja kuk, k'a jéra in un'altra čámara, a ne kláma de nón. kurón šu, e kúánt ke šúnon a méza ščála, un kolp de fun me búta de daréi; ái petá un bot par tiéra, e kuél áltro, per ščanpár, me mónta kui pói šu li gánbi e šu la pánša, e 'l va fóra in šalf. mi gavévo piérduš i méi šentimiéns, ma dopo i m'a kontá ke konpáre jákun, ko 'l že štá in kuntráda, ga inkontrá baštián demárki, e al ge diš: — karlín, a no 'l ven plúi zou, a l'a petá par tiéra e el že reštá šu li ščáli. e što baštián al kour šu, e me čápa per i péi, e me raštičla zou fin in štráda. ko šon štá in štráda, i me met táka el čanpaníl. el ven a véder el fóuk il miédi del paiés, ke se klaméva geremía ríši; el me ved e dunánda: — ki že kuél? — baštián demárki ge rišpuónt: — a že karlín; se no lo puórtó zou mi, el se bruzéva. — e 'l miédi: — karlín že kuél? puórtélo šúbit in špešiaría. — šánto delúka, ke jéra lá, el m'a puortá in špešiaría; e lá i m'a alšá šu el čaf, i m'a mitú una bóša šóta el naš, e gai da šen de vita. po i m'a puortá de méja šour, e šon štá in jét tréi meiš.

mi kontinuéva dónča a far el mestéir del peščadour: e še m'a tučá de li burášči! una vólta me liév a dói óri ináint di, a ven in bóča del puórt, čog šu il mió burčél, ke ga la lésča drénto, e po šient ke rúj (*rugge*) la buóra (o: il rujmient de la buóra) ke la puórtá vía ánča i móint. adés no šái še zíer o no zíer; e spiét per véder še 'l tiénp šmariš. kóša me penš, ke že šénpre una maniéra! ža ke me ritruón ča, a diš tra de mi, žon vía. vaš vía tant de ča al muól,¹⁾ e me veš drío tut un kalígo, jéra kóme un fóuk. dín če ondi! el burčél žíva in

perché per niente, però d'ora in poi non verrò?

¹⁾ Il tergestino oscilla: muol e moul. 'Cam.' *passim*.

alt, e po zóu t-al fóint del mar. kóša faš mi? vaḡ, sálti a próva, káli la véla, gávo l'árbul de la ščáša e me met šóta la próva, ke 'l mar no me puórti vía tóut. sált a púpa prima ke 'l mar me se ingrosíši de plúi, e vaḡ fóra šin ke me par a mi.

kuánt k'ái višt ke jéro fóra, ái mitú el timón t-éi fiér per jéser plúi šikúr, e dopo ái dit: — jézu maría guar-déme, se no piért la víta. mi no vaḡ per béver e per mañar, vaḡ per čapár la polénta a li mi kreatúri. — kuánt ke šon štá a un šierto puónt, ái dit mi: — šiñor idío, ve ringráši ke m'avéi puórtá a šalvamiént.

un'altra vólta jéra un fortunál teríbil. mi m'ái muolá ke jéra una bonáša kóme l'ój. kuánt ke šon štá un šinkuánta, sešánta paš vía del muól, me ze veñú tút un dilúbi dréi de mi, nn fuméu, o no šái kóša far. jéra un ardóur kóme li fa-líšči del fók. ko ái višt tóut knéšt dilúbi drío de mi, priéšt sálti a mež batél, káli la véla, gávi l'árbul e met šóta próva. ái vuogá fóra fin ke m'a parú a mi, e po ái mitú el timón a púpa, e aváint. šon zu in bóua, de šóta ronk, dóla ke ái čatá una bárča, ke a gavéva tréi čavégli¹⁾ (*tini*) de refóšk drénto. jákun ganbarél, parón de la bárča, me dumánda de dóla ke šon viñú. mi ge rišpuónt: — de múḡla. — ke šáint to ḡa vardá, fijo? — parón jákomo, ko ái vidút ke što batel a rizíst a li óndi, šon veñú ča, a rikóvero.

gavón štá lí fin a dí, e po lóur, ko i a vedú ke 'l mar ḡe va šu per la próva, ḡa tučá šalpár el fiér, e žier in val. e lá a me diš: — kárlín, t'a mañá? — ái mañá un tok de pan. — va in čavéglo, e béu fin ke to vóu. — ḡái téma ke me fái mal, parčé ze róba nóuva, ko me fái muolár el kuórp. — béu šénša téma, ke, da jér in ča, gavón bevú un'órna noš áltri. — šon zu lá, ái čolt la šézola (*votazza*) o ái bevú; ái bevú pókul, a dir el veír, e no mi a fat niént de mal.

¹⁾ Tergest.: idem. Il cameraro del 1440, XII 22, nota spese per "vaxeli e cavegli,, bruciati in piazza per pubblica allegrezza. E i 'vaxeli', voce ignota al muggese, son detti 'vasei', come nel frl., dal cameraro del 1449: "in li qualli vasei fo el vin del comun,, XIII, 8.a

una vólta, šará trént'áin, il dí do viéner šáint benedét, jéro ku la me barkéta pičula a šan nikoló, e lá ġavévo de far la not. kuánt ke že štá tréi kuárt d'óra ináint ke fái not, ġuárd la muntáña e ved dei nuvolét pičui, ke še féva e še dišféva. po no ved plúi niént. dóla že žuš kuéi núvui? diš tra de mi. jéra dut il šéil klar, e štaġ kuiét fin ke že óra de laščár la tóña per žier a peščár branšin.

me čap šn, e ġavévo un burčél, ke že kóme una káša per méter drénto ol peš, e ġavévo un šink, šie fúint de branšin drénto. móul el burčél, e ġuárd la muntáña. dio če tiéup! čap al burčél, e ščámpi vía. že veňú fóura un viént táint gráint ke šon rivá nel puórt de koradín kui bávui a la bóča. e kul viént a že viňú táint fréit ke š'a ġlašá la tiéra, e mi, a fuórša de báter i diént, me dnlíva dúta la bóča fin t-al dumán.

adés ġe kontarái ánča knéšta, ke la že biéla. una vólta mi ġái l'ágo a la régula (*orecchio*). ġe daġ un'ogláda (*occhiata*) a l'ága, e veġ ke la kreš kun viguría. čap l'ágo e l'inpiri int-él šardolár. vaġ in kazóto, ġav la tóña e vaġ vía. in kuél ke vaġ vía mi, l'enžeñei ³⁰pěġer a ġe diš al kapitáni del vapóur: — piéro, andéme a čor el ščópo in škritório. — el kapitáni ġe puórt el ščópo. lóur ġe va a tirár al šfrízul (v. § X) ke jéra lá; e što šfrízul, ke ġa višt el batél, l'a fat el kavariu¹⁾ e a va šóta. ki ša dóla diául k'a že žú? i ved ke što šfrízul no še ved plúi, e i že viňuš ča de mi, ke žíva a branšin. no ái fat prin ke véñi lóur nóme una tiráda, e ái čapá óto braušin. tórní a viňír zóu, e čap áltri šie, ke že kuatórdiš. adés mi ái fat dói tirádi, že véi? me kápita što enžeñei kul kapitáni e bernárdo delúka.

dónča i kápita šóta la púpa, e i me diš: -- karlín, ġavé čapá braušin? — mi ġe respuónt: — la méja pešča va ben, ma la sóva kášia la va malamiéntre. — šti tréi me ġuárda mi, e mi lóur. — šíor pěġer — še diš -- la še fáša de-spárte. — no i me báda. ripéto, niént. vái šink, šie paš plúi

¹⁾ *kavartu* vóu dir ke va šol'ága, e no še ved plúi; e po el va de ga a lá, e 'l tuórna šu. Bort.

Sint. Vin lá, ke veĝ tant peš, e lóur dréi.¹⁾ ĝe tuórno a dir, e niént.
vel. bono dir
Sint. me šalta ún riéfol t-éla testa, e prem kul ren, e vaĝ vía, e
 ĝe diĝ: — andé in inférno túti tréi. — i me láša zíer fin a
 un šierto puónt. ko šon lá, el mió ĉaf, el mió šaruél me diš:
 11/1 — guárda se i ven vía, ke tuornarai a peščár. — Vson voltá
 invierši de lóur, in flank, kui ren in mau. l' enženéi me diš:
 karlín, mi šon bon de dárte una šĉopetáda, e rebaltárte. —
 e mi ĝe respuónt: — e par kóša? — in kuél el ĉápa el šĉópo,
veĝ un lamp, e me šient spuónt de balín.

ah, mi ĝe n'ai pašadi tánti, ke no šái kóme ke šon víu!
 bášta, adéš šon véĉo, e ĝrášie a dío, me mánĉa póukul a
 la fin.

B. Cristoforo Tiepolo.

mi šon našú del diéš. dei prin áin me rekuórt kuést: ke
 a jéra vinúš ĉa i angléiš ku li frejádi, e ke a š'a dištaká
 dei lanšóinš, e i že vinúš in puónta ĝruóša, o i š'a di-
 šbarĉáš. po i žigua per i kurtíf (*qui: 'masserie'*); e ĝe puortéva
 vía dut ĉe ke i ĉatáva: máins, váci, galíni. e po i š'a inbarĉá,
 e i že žuš vía. ma i ĝa fat un dáin teribil, i ĝa tirá ánĉa
 kuátro, šink báli de kanón kóntra múĝla; e dúit i muglízáinš
 i že šĉanpáš t-éli kanpáui.

Sint.
 mió páre jéra kapurál de la našional, šóta i franšéiš.
 me rekuórt ankóra ke una dí a že vinú l'órden ke dúit i na-
 šionái še ĉáti šu la pláša de ĉaudístra, per zíer kóntra i
 (11) angléiš, ke i jéra šmontáš sni brióinš de roviño. dónĉa
anche l'efiz
faima
 (12) dúti li fémíni pluréva de téma (ke) uo i li veit maí plúi; e li
 žíva dréi de lóur šin in rábujéiš. e me rikuórt ke šon žu
 ánĉa mi, kun méja máre, pluráinti. ko i že štaš a ĉaudístra,
 el kapetáni ĝravíže ĝe ĝa distribuí la pája. e po i že partiš
 per zíer a pižín. i škóntra dói jandármi a ĉaguál, ke i ĝe

¹⁾ Tergest.: *dre*. In un processo del 1446 si dice che un tale fu fe-
 rito "dre la copa,,. B. Malef. XI, 142^a. Unico esempio.

dis: — tornate indietro, ke non okoro altro. — alóra i ga
 şkumensá a ştar alégri, e i ze rituornás onún t-el so paies,
 cantánti e şunánti el tanbúr. kuánt ke i muğlizáins i ze
 ştas la vişin múgla, şe şient el tanbúr ke şúña "repetè, re-
 petè!" e li fémmini kor priěst inkontra diziénti: — i ze ça! i ze
 ça! şei ringraşiá idio! —

in quel tiép no şe faveláva nóme dei franşéis e de
 napulíon. e me rekuórt ke mió páre me kuntáva ke čaju-
diştra no udéa rénderşe ai franşéis, ke i gavégua fáta
 una batería provizória a şemedéla. Un véčo de gázón a
 diş ai franşéis: — udéi ke şe réndi? ça ze el depózit de
 l'ága ke va in pláşa, de sóra el kruşifis, t-el funtanón
 grant. — alóra i franşéis i ga rot li górni, e čaudiştra
 a şkunú (dovuto) rénderşe.

i véči i dizégua ke kárló máño ze žu fin a viéna, e
 ke 'l ze ştá parón del mont tréi óri; e po dópo dúit i pópu
 ş'a rivoluşioná kóntra. e kuşí, i dizégua, áncea napulíon; a
 ze žu a viéna, e a paşéva şui kuórp muórt, e po dopo dúit
 kóntra de lui. e me rekuórt ke i čantégua:

kuánt l'é žu a móşka,
 kul plúi fret ke jéra,
 l'a pierdú la bandiéra
 e la so şovranitá.
 şu l'ízola de l'érbe,
 a şant'éléna;
 a rivedérşe, o fémmina,
 kuánt ke 'l şeil urá.

de pícul şon ştá a şkuóla, ma mió páre ge premégua in
 kanpáña, e a pájava el maestro, ke no me klámi a şkuóla.
 per kuést i' no şái né lézer né şkríguer. ma in kanpáña no
 jéra arikultóur ke pudés ştar a parağón de mi. faşion dei in-
 pláint kóme ke jéra int-či ort dei kapuşin.¹⁾ parče mió nóno

¹⁾ Un'altra volta m'aveva detto: a múgla garíon un kančient de
 kapuşin. di koņošá mi ddi fráti: pádre fažál e pádre mestro žakartá;
 ma i ze muórt l'a ze un piés.

ġavégua el provinġiál del kunviént de muġla ke jéra so žer-mán, e ánsi pajón de la ċáza un piċċul tribút ke jéra de antik. e lu ġe dižégua: -- žernán, me béċa un púlis. — e kuést baštégua per šavér ċe ke 'l udégua. e mió nóno ġe ri-sponndégua: — šiór bárba, per li fiésti de nadál mašerón un ańél, e ġe purtarái mež a lui, e kuši ġuarirón kuéla beċáda de púlis. —

lóur i kultivávua de dut: audívia, šaláta kapušina, kuéla ke fa il ċaf, ke se lija kun-t-ún zóuklo (*giunco*) e a fa el bar. inplantión dei ċapús, ke, per la mađóna d'agóšt, ġavégua un ċaf ke, kun dói, tréi, un on a jéra ċárik. po dopo šúċi (*zucche*) ġrándi, ke un on a ġavégua kóša purtár. e persijár, šarežár e fijári, ke no jéra mái furni d'ingrumárli. e šujón (*asciugavamó*) dói brénti de fis, o štrukión dói, tréi rap de mal-važia de sóra šti fis, ke diventáva dut un šúker. kuánt ke jéra la karéžima, no se mańeva nóme) fis e aulía (*oliva*) tajáda, de kuéla blánċa.

me rikuórt benón áńċa del dižisét, ke jéra una fan ġránda, ke no ġerión mái šási. me rekuórt ke méja nóna la faševa una fujáša (*focaccia*) in fóuk de sémula blánċa, ke se bružáva šúbit al fóuk, e mi no vedeġua l'óra ke se šċáldi per mańárne un tok. e ġái šientú a dier ke 'l šork blank a jéra a dies flurín al štar, e i lo klamávua škaranbórk; e a parégua de mańár farína de monbiél. la pulénta vińiva dúra kóme li piéri, ma ištés no jéra bizóiu né de konpauádik né de řiént. una pańóka de militár valéva un flurín, in kuél an. la fan ġa durá šie méiš. po dopo a že vińú táint furmentón žalón del puléžen, ke koštáva plúi el šak, ke no 'l furmentón.

a jéra dei muġližáins ke i a rikurú a triéšt, un šink o šie faméji, da un niġušiánt, ke se klamévua méka. lui a ġe diš: -- beš mi no ve pón dar; ve daġ róba; vendói kóme ke pudéi; intánt idío provedará. — e ġe dávua páno, kamelót, kanbrík, e áltra róba. ma nóme a kući ke i ġavégua kalkóša de šúo. dopo furnida la fan, što niġušiánt že vińú a muġla per pajárse: e ki ġe dávua vín, ki oj, ke beš no jéra. a že žu áńċa in runšian, in val d'óltra, da un šiért títa prišia, šo debitóur. e lui al diš: — ġuára,

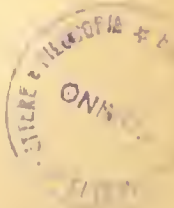
a n'a dá un puók de kamelót, tant ke ven vištú li mámuli, e adés, a vóu bés! ge darái el diáns (diascolo), ge darái, e no bés. ma el niġušiáint a s'a pajá in tánta tiéra ištés.

kuánt ke gavégua šet, ot áin, zígua škuázi óni dí kun mió uóno in kanpáña, in kuntráda rók, su d' un múlo. mi montágua de daréi, e lui in šéla, šul bašt. e a jéra táint a buon' óra ke mi me indurmenségua, e lui a me dizégua: — no durniér, ke priést šunen in čánp, e a mezdí te lašarái durniér lói óri. — riváš in čánp, a dizégua: — čel su i ordéin, šápa e štrapáša, če ke okór, per lanrár. — dónča nónš áltri laurión fin ke šientión a šunár li čánpáni a triést. in kuéla vólta metión viá dut i ordéin, e še metión in užiglón (ginocchioni), e prijón idíio; e intánt a viúiva la pruvidénsa de múgla.

mió uóno a že muért, trent' áin fa, de nonánta nóuf áin e vintišink dí. e in táint áin, a ge n'avegua vedú de biéli lui. me rekuórt ke me kontégua, ke, una vólta, i muġliázáinš i a fat ščánpár a viñézia el pudeštá bálbi ku la pudeštáreša.¹⁾ — a že štá kuši — a me diš. el pudeštá, ke 'l fašéva mađerí, una vólta ga metú vint solt de táša per fók. a šta nóuva s'a komót el pópul; li fémíni li že zúdi a plurár danáint i kuátro zúdiš. e šti zúdiš s'a mitú su li špáli el kudiġuin (mantello) roš, e i že žus priést in palázi. el zúdiš náne grant, rivát danáint el pudeštá, ge diš: — kun če órden gavéi metú šta táša a šta puóvera žent? šúbit, al mumiént, ke a šéi riturnáš šti solt, še no gái ča el mašanġ (pennato), ke šen šink diš ke lu gúši (aguzzo) e ve táj el čaf. — e lui ge ga tourná i solt al mumiént, e no s'a fidá plúi de štar in palázi, e l'a ščánpá a viñézia.

de nóuf áin šeu žu la príma vólta a triést, mi e un véčo, ke še klamévua antónio krevatín, e še von mitú táka el funtanón de pláša gránda, kun-t-un šešt de fiš prin, bláink. su la pláša de šan piéri jéra i gamatéir ke i fašéva la várdia, e a jéra tréi kanóinš vultáš viérš el mar. e adés

¹⁾ Se il fatto è vero, deve riferirsi a Niccolò Balbi, che fu podestà di Muggia nel 1733.



san piéri ku li, so man i l'a mandá in glézia dei luterán.¹⁾ viérs el mar, me rekuórt kóme géir, jéra la madóna de li grási. dónče se von mitú lá kui fiš, e i ze viñuš dói kape-
táni túrki, e i ne diš: — kuánto val kuésto fiko? — nóus áltri
li gavión kuntás, e ge dizón el pres, e se von justá. in última
dei kóint, i n'a dà vint karantáinš de plúi par on. e dopo a
me diš što véčo: — dóla zón a far mariénda? — dóla ke udéi
— ge dig mi. e de dréi li bečari a jéra una lukánda a
l'antíga. dónča šúnon žuš lá, von čolt tréi karantáinš de mi-
neštra e dói karantáinš de pulénta, e von fat mariénda. po
dopo šúnon žuš biél plan (*pian piano*) per tiéra a čáza. e ko
šúnon štaš a záuli, se fermón a čor mež bučál de vin, ke 'l
jéra a šie karantáinš al bučál.

Sint. " " ke 'l spiéti: a pensáinti, adés a me ven/in a miént kuést
fat, ke ái vedú mi. il kanónik bióndi, un an, el prin de
l'an, a diziénti mēša, dopo el vanzéli, a š'a vultá viérs el
of. 2^a pópul per pridijár. vultát ke 'l ze, a škumiénša: — an véčo,
an nóuf. — e, a diziénti šti paróli, a ze čajú (*caduto*) šui
Sint ščalín de l'altár, e a ze reštá muórt šul kólp. a jéra un
gran bon ou kuél kanónik, e túit i ge udévua ben. la šóva
muórt a ze šta un gran dulóur per dúit, e i l'a plūrá kóme
un páre.

me rekuórt ke, del kuaránta ot, a ze viñuš a múgla dei
piatéi de triéšt (piatéi vón diér kúei de li piáti?²⁾ gar gū-
rėti, višénš romanóul, lorénš gurgúti, kun
áltri kumpáin; in šie de lour, kóme per far una rivulašión. i
ze riváš ča de šior bernárt baldíni, e i š'a mituš a
béver e a mañar. po dopo i a dumandá il kont; e l'ošt ga
mitú dói bučái de plúi; e per knéšt ča, i a škumiénša a dárge
páki a l'ošt, e a dúit kúei ke jéra lá. va el kapurál román
buzíč per kuetárli, e l'a čapá un púin t-un flank ke l'a
Čoc. butá in tiéra per muórt. mi ke jéro kapurál tiépolo, šon

¹⁾ Allude al trasporto di questo santo dalla demolita chiesa di Piazza grande, alla chiesa del Rosario, tenuta fino al 1871 dai Protestanti.

²⁾ *Li piáti*, le peate.

zu in lá e li ái čapás kóme bon amík. gáí dit: — če udéi far ča? mi no vój barúfi. — e kuéist, ke mi li koñuševa, li ái čapás e menáš a čáza méja, kóme frádi. e par ke no náši nient, gáí pajá mi i dói bučái de vín, ke ga metú l'ost de plúi.

a čáza méja i že stás kóme táint šáint. ge diš a mió páre: — páre, ča i že i miéi amík de trièst, tratónli ben. — e mió páre a fat purtár šu el vín ku la brantiéla, e ge čantáva li vilóti; e lóur a jéra táint kuntiéint, e i bevéva alegramiént. e un a diš: — von de mañár? -- e šunon zúš in peščaria, e von čolt una kriéla (*crivello*) de škónbri. e méja mujéir ge li a fati int-una mañiera ke lóur a no ga mañá mái; e ko i že zúš vía, i udéa pajár áncá la kuzína, ma nóuš áltri no udón jéser pajás de niént. kuši, ku la biéla mañiera, mi li ái kunpañáš al puórt; e po dopo mičél delúka li ga menáš a trièst ku la šo bárča.

vag, de lá a tréi dí, a trièst, ke gavágua una čáza ke ge purtáva el fen, tréi šómi per šetemána. a la pulveriéra, li škóntri ke i žígua a šervula. i diš: — guára el nóstro kapurál tiépolo. — e mi ge respuónt: — bía (*bisogna*) ke vái a purtár što fen a trièst, ma štač puókul. — e lóur i m'a spietá lá. kuánt ke šon turná indréi, li ái čatáš lá, ke i me spietágua. e gergoréti a ga muntá šul mió anemál, e a žígua ináint kóme un generál. e túiti nóuš áltri žión čantánti dréi. kuánt ke von rivá a šervulá, šunon zúš t-éla lukánda de šáina, táka la glézia, e lá von stá fin a un'óra ináint not. gáí mandá a diér a čáza ke šon kun kuéi kuátro amík de trièst, e ke no i stái in pinséir de nient. gavon mañá e bevú, e no i a ndú ke mi páj nánča un šolt. še von bazá kóme táint frádi, e mi m'ái metú a čantár:

oñún de nóuš áltri žon a čáza nóštra:

ki in fránša, ki in parilgi, e ki in borgóna;

e še kalkún dumanderá ki a vint la jóštra,

a no šapiánt ke diér, šará vergóna.

ke l' spieti: adés ge kuntarái de mi. el ga de šavéir ben, ke mi šon stá dežfortuná, kólpa uná čativa lénka. mi no m'ái spožá fin ke no végua kuarant'áin. gavéva un frádi ke a jéra

spoza via de căza, e kólpa șo mujéir ke mi m'a tuă a zier a remeng, e a cor una puóvera mașara (*serva*).¹⁾ dúnă méja náre la me diș: --- taș, ko dío prevederá. la met tant mal do ti, ke mağári una mașara, ma vój ke ti te kunpáni. — e do fat lei m'a-catá una mașara; ma un' ánema kuși buónă, ke no še pudéa de plúi.

intánt a že viñú el koléra, e a méja kuñada ge zo muórt tréi figuói. po dopo la ga čapá el mal-ánă lei, la m'a mandá a klamár: e mió páre a me diș: — že to vóu far? perdóna. — básta, șon zu lá, o lei la me diș: — kuñá mió, ve dumánd perdón še șimon kólpa nóuș áltri ke v' a tuă a zier a remeng. — e mi ge rișpuónt: — ke idío ve perdóni, ke mi ve ai perdonát. — șu l' inbrunier de la șera, int-él șoul a mont, la že muórta; e péna mez'óra dopo i pișigamuórt i l' a purtáda in șimitéri.

ça, a múgla, kóme ke ge diș, a jéra čapítá el kuléra, ke la zent muríva kóme li móșci. ne muríva fin diș, óndiș al dí, e in pónči óri. adéș șan o șalf, o ștașera in kapéla in șimitéri și șă ke i li mașéva i dotóur, ke ge dávua la kánfra, e pónči óri dopo i muríva. dúnă una raitína mi șon zu in kanpáni kom'al șólit, e me met a laurár; o, a lauráinti, me șient a bronbulár la pánșă, e i brónbui í kreș, í kreș, fin ke ai șkuñú zier deșpárt, e tant șpeș ke no vedévua ňănă dei ógli plúi. po me ven ánă vómit. — el že ça — diș tra de mi. básta, m' ai butá lá in čăzúta, e șon ștá fin a not. ko že ștá not, i m' a mitú șu-d-un burík, o i m' a mená a čăza. ai mandá a klamár el kónfeșóur, m' ai kónfeșă e komunijă, e ștéguă lá in man de díó. a ven el dotóur, e me puórta la kánfra. — a mi la kánfra, ke l' že un venén de kuél čatíf? butéila fúra del balkón — ge diș a méja kumáro tién pula ke me șistieva — déime ága fréșă, e zi a čórno dódiș șan-guéti o metéimeli t-el ștómik. — že kret lei ke șéi el kuléra? že șank čatíf inğropá t-el ștómik. dopo m' a čapá i gránfi, prima t-éi péi, po t-éi brăș e po t-el ștómik. fin ke l' že t-éi péi e t-éi brăș, mank mal; ma ko l' ven t-el ștómik a že do-

¹⁾ Main.: idem.

lour de murier. de fat ái pierdús i sentimiéns, e son riveñú dopo ke li şanguéti m'a gává el şánk ĉatíf, intánt i me şfri-
~~jéva kul gríz~~ e ój ĉalt, o i m'a şfrijá tant ko i m'a puortá
 via la piél fin al şánk víu, ~~e se kónós ankóra~~, a l'óra d'adés,
 i şen del şfrijár. dopo mo s'a şelonfá i péi, la víta e dut; e
 mi şénpre áġa, gran buşóinş d'áġa fréşĉa, de kuéla del pláj.
 la me kreít a mi, ke kuéla ze l'únika mediżína. a diş ánĉa el
 provérbi: áġa e şervişıál a ġuariş do óñi mal. e fin ke dúra i
~~ġrauf~~, şfrijamiéns. ~~ka~~ so la ĉóli lóur la kánfra. a zo turnát el
 kuléra kálke an dopo, o l'ái ĉapá un'altra vólta. e ku l'áġa,
 kui şfrijamiéns e ku l'ajút do dío ~~son~~ ġuari ánĉa kuéla
 vólta.

mi ġái vu dói figuói: una mámula, ko la ze muórta de
 diżeşét áin, o un mámul, ko a zé ankóra víu. in puókul tiénpi
 a me ze muórta la mujéir, o a m'a laşá şti dói figuói piĉui.
 e mió şiór páre, una dí, a me diş: ki tiñerá kont dei figuói,
 e kużınará el mañár? - dúnĉe ġái dit: — varéi, mió şiór
 páre, mi ĉolerái un'altra, se udéi¹⁾ vóuş. — e lui mo diş: —
 ġuára kuéla puóvera maşára del dotóur mik, kuéla, to ved,
 la ze una buóna fémina. — la mo plazéva, e la ġái ĉólta: la
 m'a puortá dużénta flurín. kun lei no ġái vu figuói; ma la
 tiñíva kont dei miéi dói, miéj ke so i foş ştaş şuói. puóvera
 fémina! la ze ştáda deżfortunáda.

una maitína, viñiénti de triéşt, tra li óndiş e mezdí,
 kuánt ko şınon a vişin a la fondaría véĉa, a ven un
 kolp do viént, a so met a involtişár la pólvér, el ġa ĉapá şta
 meja fémina, e l'a butáda par tiĉra, e la s'a şĉavaşáda una
 ġánba t-el kuşón (v. § 9). la von purtáda a ĉáza, von klamá
 el miédik, ġo ġa mitú li ştéki, lijá la ġánba, onzu kun-t-ún
 báşem, e a ze ştà kuaránta diş şónşa viñír a viżitár-la. spiéta
vuéi (*oggi*), spiéta dumán; l'ái viżitáda mi, o ġái vedú ko ġo
 faşéva şálka. ái kuru dal pudeştá baĉók, ke l'a mandá şúbit
 a klamá el dotóur, e a ġo diş: — perĉo no viżitéi kuéla

¹⁾ Della flessione in -ei, di seconda plurale, è qualche traccia nel
 tergest. Nel B. Malef. del 1887: "voy me avey fata..." e "no voley,"
 IX, 70.a anche *Agel*.

puóvera maláda? se no andéi súbit, ve ćularái la pája. — dúnce a že viñú, e a ġa diřfát dut, po l'a lijáda de nóu. ma a jéra senpre inbriág, la mailína de ága di víta, la sára de vín; e ke i maláš i vái kóme ke i vón. kul tiénp la že ġuarída un puókul, tant ke, ku li króřuli (*grucce*), la žígna a méřa.

un'áltra vólta la že ćajúda řul řčálín de la ćáza, e la s'a řčavařá un brař. kálke an dopo, jeřinti in ġléžia, un mámul la ġa urtáda. e la že ćajúda; la ġa petá kul ćaf řul řčalín de l'altár de řant'antóni. la von purtáda a ćáza řu d'una ćarija (*sedia*), la von mitúda in liét, e la ġa durá vinti ot di. von klamá el miédik, el ġe ġa mitú una medezína řul ćaf, e 'l řauk ġe ġa dá zón t-éi ógli. von klamá el konfeřour, řs'a konfeřá e komunijá; ġe ġa dá l'ój řáint, e a li diěř óri de duménia la že řpiráda. ko řará řáint žust, řará žust un an ke la že muórta. kuří lei ġa furnída la víta, e mi řon ća in meř a li tribulařión. ġái otánt'áiu e iřtěř me par ke i řei pařás t-un lanp. eh, řiñóur, ben o mal, i diř i pářa priěřt; e beát ki ke a fat ben.

áněa kněřta, e ġái forní. kuěřt'an, l'últen de lú, mi avévua deřtiná de žier a řan durlík.¹⁾ de fat me alř a buón'óra, e vaġ a far fen. ko řon řtá t-el prat, me ven nu žir de ćaf, e me ře řkuriř dut. kuánt ke že meřdí, mió fiġo me puórta de dižnár; e mi, invěře de mañár, řon žu in aġar (*riřolo*)²⁾ a bañárme el ćaf e a riñfreřčárme; e ái fat un pařt

~ Cabol - Dolina

¹⁾ Tergest.: "Sant'Odorigo de la valle,, o "san Dorligo,, "Durligo,, e se nominava gli abitanti di quel villaggio, vi aggiungeva: "de la val,,. Luogo notissimo ai Triestini, che nel 1300 e 1400 vi andavano in autunno a fare la "moustra,,; e per la festa, che ricorreva il 23 di giugno (e la fiera durava perfino quattro giorni), vi andavano i procuratori del Comune, un giudice, un notaio a render giustizia, mentre i soldati del vicino castello di Moccò mantenevano l'ordine. Il cameraro del 1350 registra le spese sostenute dal Comune in quella ricorrenza: vino, sale, farina, polli, stoviglie, una caldaia, un cuoco, un cavallo per il cuoco, uno sguattero, e anche una donna che lavò "tovaglos et fazolos et posuit in lisiam,, che avevano servito in quella festa. II, 142^a 143^a.

²⁾ "Purgatum agarium ripe comunis,, ne' Camerari triestini del 1386 (VII 7.a). Qui "agarium,, il fossato.

de st' ága, ke jéra muórt de séi (sete). po me čápi šu e vaĝ a čáza biél plan, e me še skuríš i ogli de nón, e no veĝ dóla ke met i péi, né nient; e vaĝ tunbilánti per zier a čáza. šorta ke 'l šiñóur a mandá una fémína, ke me diš: — alégri, bárba tóful, ke ve darái una man, e ve menarái a čáza. — vaĝ per múĝla kui péi inkrozánti; e đuít i kurévua de dréi, e i figuói i dižévua: — št' on že muórt. — tant ke i m'a mená a čáza, ái čapá li ščáli, e, tiñánti a li ščáli e al pnzóul, šon rivát al liét. ái butá vía la kamižnóla, e me šon butát šul jét; e šon reštát li ot diš, sénsa nánča despojárme nient.

mi me šentigua muórt, no vedévua nánča ki ke jéra ariént de mi, no ĝavéua ke 'l flá. gran séi e ága kontínua. dúnča ái mandá a klamár el koufešóur. vištú ke jéra, mia nóra a butá un ninžóul (lenzuolo) šul liét, e m'ái koufešá e komunijá. me s'a sĝlonfá i péi, e dai ženóĝli in zón šon štá nn meiš muórt. viñíva a čatárme el koufešóur, metéva un déi šui péi o šul pišét (v. § 9), e a jéra kóme a méterlo t-éla pulénta; no še šierévua nánča el buš. m'ái mandá a čor diš šóult de ĝués, un tok de čaf de máins, tant ke fašéva un puók de bróu lonk. e ko jéra mežanót, mi perdégua el re-špiro.

una vólta šon reštá muórt de li óndiš fin a li dói; ma no i savégua nient kuéi de čáza, parčé lour i že šierás déntro in čámara kui figuói; e l' ánima méja la géra zúda vía. e dóla jéra? jéra a šan rok, e lá géra el paradiš. đuít i áñni del šéil, e đuít i šáint ái vedút. e pré piéri, ke adés že žn a čaudištra, a šelebráva la šánta méša. a jéra vištú de šolenitá, kóme 'l di tli páska; e a jéra un áñul ku li áli, ke ĝe rišpuondégua la méša. ko že štá furnída la méša, m'ái fáta la króus, e 'l mió spírit že turná dóla ke jéra prin. ven fóra mió fiĝo de la čámara, e me diš: — olá ĝeriéi (dove eravate), páre? — e mi ĝe rišpuónt: — taš, ke jéra in paradiš. — e lui: — fin adés ke ve ščantinégua (scuoteva) e no m'avéi dat mot de víta. — dáme, per l' amóur de díó, un puók de brón. —

e lui a va in kuzína, a met un púin de farína in frašarónl kun knátro šklíši ('schizz' goce) de ój, e a me puórta, ke me ščáldi el štómik. me álši šu in šentón kun meža víta, ke meža

l'avégua muórta, kóme ke ái dit; e lui a me met dói kuşín de dréi, tant ke bén şto brón. bevút ke ái şto puók de brón bruştulá, a me gávua i kuşín, e mi me rebált zón kóme muórt; e lui a şkumiénşa a plurár. e mi ġe diġ: — no plurár, diġ, ke şto mont no že plúi per mi. —

dúnċa, per furnírla, ġe diġ: — va a klamar el préve, ke me dái el ój šáint. — el préve me dávua konfuórt: — ġent paúra, bárba kristóful, kurájo! rekomandéve a dío. — bašta, t-el dumán staġ miéj, mándi a ċor dói şolt de biġuli fin, e kuu dói şolt al dí, me la paşáġua; e la not i me féġua un pók de brón bruştulá. dónċa ġái dit a mió fiġo ke a vái a ċor kuéla jérba ke ġe ġái inşená; ke a jéra té peturál. e lui al že zu a ċórmela, e la mitúda int-ún piñát a bulier, péna ke ġa dá kuátro bói, no vedégua l'óra ke se şfredi un pókul. knánt ke s'a şfredá un puókul, ái ċapá el piñát, e ái bevú dut int-ún flá; e kuéla jérba ke ġa vanşá, l'ái ċolta kuşi tiéveda, e m'ái şfriġá pai ženóċli (v. § 9) in zón, e veġ ke şúbit a móu i péi, e me šiént šénpre miéj. m'ái invotá a la beáta vérgíne de múnġla véċa, ke me dái la ġráşia de zíer ánċa una vólta a şkoltár la şánta méşa. e dío m'a dá la ġráşia de reşanár; e de lóra in poi stáġ šénpre plúi miéj; e no ái bóċa de ringraşiarlo not e dí.¹⁾

c. Maddalena Frausin.

mi la víta l'ái paşáda şul mar. şon naşúda del diéş. ġeríon šie fiġnói: dói frádi²⁾ e kuátro sóur, e šúnon tut vín. nuş áltri ġavón li víşeri šáni, šúnon naşúş de buóna şemiénşa.

¹⁾ Un secondo insulto apoplettico lo spese nel maggio del '93. Nelle vacanze del '92, quando l'*Archivio Glottologico* aveva quasi condotto a termine questo lavoro, ebbi dal buon vecchio le molte aggiunte che ora pubblica l'*Archeografo*. Le più notabili sono al § 1. B; 2. A, IV; 3. B, C, V e VI, E II, P; 4. F, H, I, Q, R; S, M II; 12, 13.

²⁾ Un esempio di 'frádi' ce lo dà Giusto de Paduino, cameraro del II regg. del 1452; nel cui quaderno è ripetuto, 'tóra', come il mugg, nove volte.

de trédis áin ái škumičnša a žiér in bárča, e mió páre m'a inšeniá el mestéir ke a féva lui, ke 'l féva el pešcadóur. a me rekuórt ke 'l me lijéva el ren kul fašulét par ke no me péti zón de la fórkula. kuší ái inpará a vuğár; e táinti vólti, de not, ke gavévo šon, a me menéva in bárča per la mán, par ke no vái in ága. e 'l me déva la tóna in man, par ke pésci ben, e mi duormívo; e mió páre a čapéva una gránpa¹⁾ de ága šaláda, e me la butéva t-el muštás, par ke me svégi.
(ge n'ái pašadi mi de li burásči! e šta piéša (*grembiale*) la jéra plúi de una vólta inglašáda de l'ága del mar, e gavévo el dialín sóta li óngli, e pèr ščaldárme me batévo la víta. a me dižéva mió puóver páre: — péstite li man, ke te še li ščalderá. —

una maitína a jéra tant fret, ke a jéra inglašá áncá el mar. e mió páre ga dit: — va, puóvera, šu la próva, čo un tok de len, e spáka la glása per pašár ku la bárča. — kuéla vólta gavión kuátro šiegli de óstriği, e li gavión kuviért kui kapót par ke ke no li krépi de fret. e a jéra tanta buóra, ke tant ke von rivá in tiéra a rikóvero de la víta.²⁾ von rivá sóta šérvula, dóla ke jéra un puónt de len: e ku l'ajút de dío šúnon rivás šau e šalf. po dopo a že viñú bon tiénp, e šúnon žuš a triéšt a vénder šti óstriği.

una vólta đerión fóura a šan bartolomio, lá ke ádés že miramár, mió páre e mi, e gavión el gužáro³⁾ ke tiré-vimo dréto li óstriği. gavón peščá ot šiegli de óstriği. i že viñúš i skláu de kontovel per justárše, ma mió páre no l'udévua a justárše, perkè a i ge déva máša puókul. šúnon

¹⁾ Il mugg., in quest'ultima sua fase, ignora la voce 'giunella', corrispettivo di *gránpa*; lo conosceva il tergest. In un processo, per contrabbando di farina, del 1845 (B. Malef. IV, II regg.) "unam quartam... unam čumellam...".

²⁾ per *mariğár* *nónš* *gavón* *el bóšul* (bussola), ke *ga* *šet* *viént*: *óstro*, *tramontána*, *širók*, *buóra*, *garbín*, *grígo* e *polénte*. (manca il levante). e *kuánt* ke *že* *kalú* *šiz*, ke no *še* *réit* in *bárča*, *metón* *el bóšul* *šu* *la* *próva* *de* *lu* *bárča*, e *še* *réit* ke *viént* ke *že*. M. Fr.

³⁾ *el gužár* *že* *nu* *rí* *takú* *a* *un* *šír* *e* *de* *dréi* *fórma* *kóme* *un* *šukús*, e *kun* *kučl* *še* *ra* *raspdinti* *per* *el* *mar*. Tiep. È il grippo.

dónča žus a triěšt ku la bārča, e mió pare a š'a juštá kui kronpavěndi, e i n'a dá trěnta un flurín.

un di ġerión a peščár, méja máre o mi, in val. ĉapón (*prendiamo*) li tuóni e li butón in mar, o po dopo no vèn el peš teli tuóni. li butón in bārča, e šul plui biél, n'a mančá la lěšča. alóra von tajá un tok de vištúra¹⁾ (*gonnella*) blánča, e l'avón mitá šu li tuóni, e von ĉapá in kuél di šinkuánta fúint de poš. šimon žídi a vėnderli a triěšt, o von tirá vinti un flurín.

una šéra šínon žus kun mió páre a butár kuátro šíor, ku la nóštra bārča, al škuéro de šan márkó. e po, viñint in ĉa, a jéra el mar kuiét kóme 'l ój. e š'a višt una rija lónġa t-a l'áġa, ke nuš áltri krodión (*crederamo*) ke ščí un kórš²⁾ de áġa. a diš mió páre: — jéžu! ĉe vol dier što kórš de áġa? o mi alš kuši i ren, e a š'a levá šu un ĉap de óki, e li šġuóla in ária. in ária ke li že, li ruġíva. dónča nuš áltri šínon turnáš a mŭġla. al puórt a jéra šíor nikolėto fraušin, e mió páre ġe ġa kuntá de šti óki. o lui al re-
clini
sint.
s. f. r. a
lad.
||
 spuónt: — perĉé no te m'a klamá mi, ke ĉnlión (*prenderamo*) el ščápo, ke li mašisión (*ammazzassimo*), e ĉapešión (*piagliassimo*) meš beš par on? —

una di jéro in bārča ĉa, a mŭġla, e me ven sié fur-
 láinš ke i vóu žier a triěšt. o ko i že in bārča, i mo diš:
 -- ne permetėi de ĉantár? — e mi ġe diġ ko i ĉánti pur. e
 stėva atiénta ai diškórs de šti furláinš, e šientivo ke i fave-
 léva kóme nuš áltri. o un a diš: — ái fan. — e a ġáva founa
 un bokón de pulėnta o un ĉaf de áj, e i mańėva; e po i ĉan-
 tėva. kunódo (*come*) i ĉantėva?... ah, ádeš me rikuórt:

ái mańá la šalátina
 ku la pónta del pirón.
 oplalėle, oplalá!

¹⁾ Ricorre in un documento di Rovigno del 1736. V. 'Storia e dia-
 letto di Rovigno' dei dottori Benussi e Ivó. Trieste 1888.

²⁾ Ho un esempio di forma apocopata, ma in senso metaforico,
 nel torgest. In un processo del 1381: "vate a lamenta che la raxon fara
 so cors,,. 13. Malef. IX, 30.a

borjot. 84

gavévo vinti tréi áin. a jéra podeštá de múgla šíor
 nikolétó franšín, e že viñú l'órden de čatár vinti kuátro
^{doma} ~~fémíni, tra mámuli e fémíni~~, ^{Sanctus} per žier a triéšt a far la re-
 gáda. a triéšt a géra viñú l'inperatór¹⁾; no me rekuórt l'an;
 e l' ~~stégna~~ lá del governatóur. el podeštá l'a šiernú (scelto)
 kuéli plúi brávi, e ánce mi. m'a mandá a klamá; gérión ánsi
 a peščár, e ge diš a mió páre: — fraušín, šái ke ti ga una
 mámula bráva de vuġar. — dónča šúnon žúdi túiti vinti kuátro
 a triéšt ku la bárča, o kuánt ke šúnon rivádi a la šanità
 i n'a mitú in štíva, e i žíva klamáinti non o koñón, una par
 una. gérión vištúdi de blánk, e gavión šul čaf un čapiél de
 pája, o intór al knól un fašulét de sėda.

a li tréi óri dopo dižnár, šúnon montádi in kaíčo, kuátro per
 kaíčo; e kuánt ke šúnon žú di fúra kui kaíči, šun koštá (*siamo*
accostate) al kaíčo del kapitáni del puórt, k'al jéra noštro diretóur.
 e ánce lui n' a čolt non o koñón. el ne diš: — riknordéve beu
 ke kuánt ko darái la príma pištoláda, no gavé de badár; ma
 štéi atiénti a la segónda. — e mi ge févo a una mía ámia,
 ke jéra kun mi: — štéi atiénta dóla ke že la bandiéra. — ko
 a jéra in puórt del vin, šu una tánla. dónča, a la segónda
pištoláda, el kapitáni a ne diš: — ži (*andate*) kul non de dío!
 — e nuš áltri, ke jeriόν in ríja kui kaíči, se muolón, e vónġa
 ke te vónġa kun tóuta la fuórša. e mi ke jéro la timoniera,
 ke tigívo dret la bárča, ationdévo a šti áltri kuátro, o ge di-
 zévo: — alá, mámuli, aváint, priéšt ku l'ajút di dío, no
 perdéi el ron, ke no čapón la verġonáda. — a jéra šul balkón
 el sovrán benedét ku la šóva konpañía. o nóuš kurión kul
 kaíčo ke paréva ke lu purtión de péiš; e šúnon rivádi li prími.
 mi gái ġuantáda la bandiéra ku li mie man o l'ái alšáda in alt,
 e gavón klamá "urá!", nn méiš dopo a me douliva i ógli de
 tant guardár fiš dóla ke jéra la bandiéra.

24. tant ġrant pópul ke a jéra a véder! dut triéšt: šui
 árbui, šui manái (*"luminài", abbaini*), šui balkóins, šui bašti-
 miónt: dut plen jéžú, ge tant pópul! e šti šinóur, ke i jéra
 šu la ríva, i ne butéva i čapiéli in bárča de la legria, o ne

¹⁾ Ferdinando I, che fu a Trieste nel 1841.

dizéva: — ke brávi muglízani! ke biéli marinári! — e i batéva li man.

dopo i soldás i n'a suhá una biela marcáda sota el paládi del governatour. e l'inperatour e sóva mujçi, ke a jéra şul balkón, i ridéva. e po dopo i n'a fat zier şu in şalón tónti vinti kuátro, e i ne dizéva: — bráve marináro! bráve marináro! —

la bandiéra la gavón puortáda a mágla véča, e la gavón dáda a la madóna, e von fat dier áneá una méşa.

do vinti şink áin m'ái şpuzá, dopo kuatr' áin ke févo l'amour. e ringráşi díó ke m'a tučá un bon ou. gavón vu diés figuói, e díó no me n'a laşá nóme dói. el prin s'a şpnzá, el ga şinkuánta tréi áin, e mi viu kun kuél; l'áltro ze lúbele (nubile) e a ga trénta şe áin.

nuş áltri, fémini, şúnon purtádi aşii (ai figuói, şúnon amoróuzi, ge vulón aşái ben, li von parturiş, e şkuñón (dobbiamo) volérge ben. şe ge dóul un déi, gái plúi mal mi, ke lóur. me rekuórt del prin ke me ze muórt, ke 'l gavéva nóuf áin. gerión in bάρea, e 'l ga batú şul fiér de la bάρea, e ge ze vinú kóme un púin şglonf de dréi de la şkéina. nóuş áltri remedión de foura, e 'l mal invése ge lauréva drénto. a l'a durá dói méiş: a no me stégua mái in liét, a stéva sênpre şu la čarija. el ze muórt la vizília de şant' i zépo, a li diés de la maitína. gái prová un gran dolóur, ma in táint áin, s'a konşumá áneá la paşion.

una vólta gerión kul puór mió on/a şardéli, e lui a mo diş: — şta atiénta, madaléna, ke no veni el čap dei dulfin ke no máni li şardéli t-ái reít (reti). — e mi m'ái nakuórt ke a ven el čap dei dulfin, l'ái klamá k'al jéra sota la próva ke a durmíva. l'a saltá foura, e po dopo l'a tirá su (i réi (reti)): gavión plúi mijár de şardéli. şe no, i dulfin ne li manéva tónti. i ga ben fat dei buş int-či reít, ma no ze ştá gran dan.

adés ge kuntarái kóme ke ái pierdú i ógli. dónča una duménia a ven şu a čáza mió marí, e a diş: — adés šlarón (*andremo; più comune*: žarón) a méşa, ke díó provederá dopo. — e mi gái kurú zón per zier a méşa, e kuánt ke şon ştáda ça del puórt, mi, kridéinti ke şei ága sota l'ostería, m'ái tirá táka el puórt, e m'a şbrişá un pói, e zón t-a l'ága.

priest ġa saltá dói zóven, e i m'a tirá su, ma ġavévo ištés bevú dói bućái de áġa šaláda. sn ke i m'a tirá, no pudóva star in péi, perké ġavévo róta una ġánba, e po me bruzéva i óġli. kuśi ái dovú žier in ospedál a triéšt sóta i dotóur, e šon štáda lá tréi méiș. il dotóur dei óġli á me đižéva ke že róba de ġuarir; invése mi no pudévo žier sóta la kúra sáva de lui, parćé ġavévi la ġánba lijáda int-éi sérkli¹⁾ (*cerchi*), e lui no vi-
ñéva no la méja divizión. kuánt ke ġai petá t-a l'áġa me že viñú el spázin t-éi óġli, me s'a škurí šúbit la vísta; e kuśi ġai pierdú i óġli.

puóver ki ke že ġuérp (*orbo, cieco*)! ver i óġli šan, e po dopo no véder niient. ah, će dižgrásia! še i me dà un pónkul de mañár, una škudiéla de miñestra, e una bućáda de pan, bí (*bisogna*) ke spiéti ke i me la dái in man: no póu žier atór. la víta la šiént šána kóme un peș, ái un apetít ke mañarés áńča un častrá; malatíi d'importánša no ái mái vúdi; kálke dolóur di čaf; ma, ku l'ajút di dío, malatíi, mái. pašińša, va ben; ma de li vólti me páša pel čaf dei brut penšćir. mi jéro švéltá (kóme un sbór (*v. § 10*); par nar, (kóme un on; mi jéro kóme un ġardél.

ki ġa pierdú i óġli, ġa pierdú méza víta, ġa pierdú dut. adés mi no veġ ke un pónkul de lústro, e niént áltro; li per-
šóni li veġ (kóme un' óńbra, no li końóș; i me šalúda, e mi no šái ki ko a že. jézu će dižgrásia! a fárme la karitá a mi, že kóme fárta in ġlezia. operación mi no ġe ne vój, ġai téma ke me fái piež. la ġánba že ġuarída, ma ištés a šiént i tiénp čatíf.

il plúi ġrant dolóur že štá kuánt ke ái pierdú el puóver on. a že štá kuśi. kóme peșcadóur, lui al tiréva una penšión dal magistráto de triéšt (*dal Governo marittimo*), al tiréva knátro flurín e vint šóult al méiș. una dí a me diș: — mi vaġ a triéšt a tirár knéi kuátro šóult ke čulárón mez star de furmentón, ke no ne mánći la pulénta. — e mi ġe respuónt: — no žier vuó (*oggi*), ti žirá dumán, ke šará plúi biél tiénp. —

¹⁾ Per questa voce non ho! esempj nel tergest., però no' 'Viced.' del 1334 (IX, 126.) è un "Michael çerelar.,

a jéra un gran fret in-kuéla-dí, e lui istès a že zu a san rok, e a s'a inbarčá šul vapóur. po dopo a že viñú a čaza mió fijo, e mi ge diğ: — t'a višt/to páre? — no me respuónt. e mi ge fağ: — ke no vái per tiéra, ke 'l fret no lu čápi al kóur. —

e lui, puóver véčo, a že viñú própi per tiéra, e a že rivá a čaza a treí óri dopo mezdí. e mi ge diğ: — ti šon un benedét on; a jéra to fijo ku la bárča gránda a lo skuéro de tonélo, parčé no te že viñú kun lui? — mi šon viñú per spaš par tiéra, — a me respuónt — že vói ke a že fret, k'a že dut inglašá, ma istès mi gai vu tant čalt, ke m'ai gavá la jakéta.! —

ge von dá el dižnár ke a máni. mañá ke 'l ga što dižnár, a diš: — vağ a béver un méz de vín blank. dopo a že zu a viěšpul (*respro*), e dopo biěšpul a že viñú a čaza. s'a mitú šentár al fóuk, e dopo a diš: — mi vağ in liét. — pókul dopo ke a že stá in liét, ge čápa dolóur de pánša e gómít. ai klamá mió fijo ke ge fái un kafé négro par ke se férmi el gómít, e no ga žová. a s'a levá del liét, a far li šo kurénši, e po dopo a l'a čapá un fastídi, e a ga petá par tiéra. gai klamá šúbit mió fijo, la nóra e un nevón e i l'a mitú in liét. ko že stá mežanót, se rekomandéva l'ánema šoul. mi ke gavévo téma ke me mouri šénša šakramiént, ge diğ kun biéla maniera: — če te par, te šta un pókul miéj? — e lui, rabióuš del mal, me dižéua: — taš.

a fat dí, e mió fijo a že zu a klamá el miédi e il préve. el miédi ge ga dá kuátro polveríni, e lui a ge diš: — šior dotóur, ai otánt'áin, e no ai čolt mái nešún medikamiént. — el ga čolt istès li polveríni, ma no ge ga fat ñeut. el s'a mitú zón ai šie de genáro, e ai diěš a že zu in paradiš. nei últin unmiént ge ai dá un pónk de ága, e lui a m'a čarešá el muštás e m'a dit: — puóvera ti dopo la méja muórt, ke te laš kusi imperfiéta! — e al že reštá kóme un alsiél (*uccello*): l'a fáta una biéla muórt.

géra miéj ke me čój mi el šiñóur idío, no lašárme ča a tribolár la víta. mi šumí (*sogno*) óni not de lui. una not gai fat kuést inšón: me paréva ke 'l foš torná kóme vín, de vint áin, kuši biél; el m'a čapá per li man, e m'a štrént li man, e a ga dit: — taš, madalóna, ke mi priég idío per ti, ke

te (guárdi, e ke ti véni priést kun mi. -- von vivú şinkuánta áin de matrimóni, e, dopo la şóva muórt, me par de jéşer pierdúda in şto mont, e no veĝ l'óra de murier. çe ái de far ça, puóvera fémína, véča de otánt'áin, védúa, guérba, şuóta e kúrta de réguli (orecchi)?

D. Pietro Apostoli.

mi şon uaşú del dízdót, ai şink de febráro. mió páre şe klaméva dréja, méja máre élena frauşína. i miéi véči ze aşái antík de múĝla, i jéra dei primi şitadín de múĝla véča.¹⁾ méja máre ga vu dízişét figuói, tra vín e muórt; mi jéro l'últén de vín.

fin şon ştá a şkuóla, e me plazéva a inparár; ma mió páre m'a čolt fóura de şkuóla, per laurár kun lui in kampáña. mi zígua dréi l' anemál, o a şiernír li şkáĝi (*cernere le scaglie*) ke li ze pei čáinp. méja máre zígua a triéşt kul čaniéştro, la

¹⁾ Se fossero dei primi cittadini di Muggia vecchia, che fu distrutta nel 1354, non saprei dire, nè ho modo di verificare la cosa. Questo so che fra gli ottantacinque "Nobiles de Consilio majori terre Mugle,, al tempo della compilazione degli Statuti del 1420, ce ne sono tre di questa famiglia; nè fra i ventiquattro casati di quella cittadella, iscritti, nel 1717, nel libro d'oro (e se ne dà più sotto l'elenco), vi mancano gli Apostoli, il cui stemma è semplice, senza simboli, diviso in due campi, bianco il superiore, rosso l'inferiore. Dall'altro canto, medici e oratori di codesto casato furono al servizio del Comune di Trieste nel 1500 e nel 1600; e dovevano pur essere agiati, se il 4 di febbraio 1461 Bartolomea, figlia di Albino, do Apostolis, prendendo il velo nel convento di S. Benedetto della Cella di Trieste, portò in dote: la terza parte d'una casa in Muggia "juxta portam magnam,, la terza parte d'un'altra casa in contrada "portus,, una vigna in contrada di S. Maria del Castello, saline in "Gordiza,, un orto in "Muscall,, e una casuccia in contrada "Paurechio,, (Viced. XXX VI, 76.a) Le famiglie contenute nel libro d'oro sono: "Ubaladini, Budigna, Bastia, Berzula, Roba, Sfetez, Zacharia, Secadanari, Farra, Luca, Marcuzzi, Val-lona, Apostoli, Dardi, Gratiadio, Bonomo, Bachiocho, Landi, Senese, Baron, Cavazza, Fernapase, Vristana, Vittora, Secundis,, (L'ultima è cancellata.)

kronpéva i flóur t-éli kanpáni, e li vendéva t-éli faméji. me riknúrt ke mi pluréva dréi de lei per mañár un kruštín de pan blank, perçé a čáza mañión sénpre pau žal. kuánt ke jéro un pónkul plúi grant, tra i dódiš e i kuantórdiš áin, kálke vólta la me menéva kun lei a triéšt, e me lašéva a višin la spešiaría de šan piéri, in pláša gránda, kui frut, e mi vendéva piérsik, méi, úa, fis.

ko jéro grant, févo el šapadour, ma žígna áuča per li kávi de piéri, e gavévo de inparár tut če ke že bizóin int-úna káva.

ko ái vn vinti šink áin, me šon špuzá kun-t-úna mámula del paieš, ke še klaméva prína, kóme mi. dopo spozáda la že štáda sénpre maladiša, ai spíendí una brénta de žvansigi per rikuperárla, e no me ga žová niént. la me že muórta in braš.

la jéra in liét, e la me diš; — tiréme šu un pnókul, ke štağ máša báša kul čaf. -- e mi la gai čápáda per li spáli e la gai tiráda šu, e la me že reštáda in braš. no gai vn hešúna próla.

de vézo me ga tneá kuéšta. mi jéro ke lijévo ^{ligavo} fašét, e dut int-ín muniént a m' a čápá un žvanimiént int-él čaf; e jéro šentá (parcé knél mistéir vónl star sentás), fağ per levárme šu, e no pón; e dopo, a šun de fračár, me liév šu, e péti in tiéra. a jéra tréi o knátro fiğnói lá de la štráda de šan žnán; gai klamá ajúto, e šti fiğnói a šentú e i a kurú de mi. i m' a levá šu, e i m' a čápá m par braš, e i m' a menát a m núgla. i m' a mená int-úna butéga per konšeñárme la kláu (*chiave*) de čáza; e la paróna de la butéga, ke m' á višt, m' a metú a šentár šu nna čaríja, e po a m' a dá un got de vin, e po i m' a ména a čáza. e ai tréi de marš de l'otantašie i m' a mená a l'ospidál a triéšt, dóla ke šon štá tréi méiš e diš diš. e dopo la guárdia de m núgla la že veñúda a čórme, e m' a konšeñá a l'ospedál de m núgla, dóla ke šon ankóra, perçé no gai plúi nišin ke me lávi, kúzi e dági m puónt.

E. Antonia Nigrisin.

mi ġái vu ot figuói: tréi mámui e dói mámui víu, e tréi muórt. nóuș patiún așái kui figuói, i ne kôșta lăgrimi de șank; ma iștés ġe uolón așái ben, un ben de l'ánuma. a l'óra priziént, ke șou véča, a penșáinti, me se moun el kour.

knánt ke i ze píčui, se trima per lóur. se i ze maláš, se ștá kun mil penșéir, se ġe dá lē medizíni ke okór, e se ștá sênpre kun kour in péini ke no móur, e se préja el šiúúr i díó ke li ġuariși, se 'l ġa deștiná ke i ġuariși, e ke li fái bon; e se no, ke li cój in paradís kun lui. e se ġa sênpre téma ke i impári malamiéntri.¹⁾ mi ġái inșená sênpre ben, almánk per knéșt no ġái rimuórș de koșiénșa. ġe dižévo: — figuói, operé ben, no șté far barúfi, șté kuiét, șté fer, no dižé brúti paróli, né bleștémí, ke, se ve šiént mi, ve dái páki; no žier kui konpáni čatíf, no se intrijéi kun nișín, vardé knél ke fái. mi šknŭ žier (*deco andare*) a triéșt a lanrár per manșe-nŭrve vónș áltri.

mi li ġái mantińúș a frúșui (*briacioli*) de pan i miéi figuói. a triéșt se kronpéva ój e azéi, e po se žígua a vėnder per li čáži. se dižéva áńča kálke baužia, ke la róba ze de mŭ ġla; invéșe l'ój e l'azéi ġera čolt a triéșt. ze véir ke kálke vólta se čoléva l'ój áńča a mŭ ġla; a jéra plŭi bon, própi de anlia; ma se pajéva plŭi čar, e no se ġnadańéva tant.

i figuói mí li rekómánt a díó e a maría vérgine ke i šiéi bon; se i ópera mal, me dișpiáš tant! la méja žent ze ștáda dónta de žudiși e de timóur di díó, e knși dežídéri áńča i miéi figuói.

kálke vólta i me fa inrabiár, e mi ġe diğ: — barón futúș, ġaliót, șașín de ștráda. me fái tanta rábia, ke ve ma-șarés, ve čaparés pel knól e ve șufjerés (*soffocherei*). — ma nóuș áltri no pudón konșervár rankóur kui nóștri figuói: šúbit dit, šúbit perdonná. ke i me fái če ke șei, mi ġe per-

¹⁾ Comunissimi nel tergest. gli avverbj in *-entre*. *f. p. 51*

doun dut. i figuói i čata de dir per la róba, ké a kalkedún se ġe dá de plúi e a kalkedún de mank. kuél ke ġa de mank se limiénta, e me čapa in ódio, ma istés mi ġe perđoun; ma lóur i me dá šénpre kálke ferída, i se ingrás, a mi me despiás ke i me turmiénti, e ke i me ġuárdi de brut. ma istés mi darés per lóur ánča él šank de li véini.

F. Albino Postogna.

una vólta mi šon źu čárik, ku la méja bárča de piéri per l'arsenál del loyd, e a méža val me ġa čapá un riéful de viént, e šon źu in fóint kun la bárča čárija de piéri. e sórte ke jéra un braġós de čo źót, ke i ġéra viñús a vénder peš a múġla, ke se no se inejón (*annegavamo*) túti tréi ómi. e 'l braġós n'a čapá e mená in tiéra šan e šalf. e per kuést i ġa čapá šetánta šink flurín de prémi dal ġovérno marítimo. dopo vintitréi dí, ke la bárča že reštáda in fóint, la von peščáda šu ku l'ajút del ġovérno marítimo, ma a mie spēže. e kuést m'a tuzá a mi il vinti unf de otóbře del mil otošént e šinkuánta šink.

§ 2. TRADIZIONI STORICHE.

A. Guerra tra Muggia e Trieste.¹⁾

Mugliuziani I. una vólta i s'a intimá la guéra tra muglizáins e triestíns. i muglizáins i ġa plantá in taġláda táinti čáni. ko i triestín i že štás šul mont de štramár e i a višt šti čáni, i ġa diť: — kóme žarón kóntra tánta armáda? — e i že tuornás a čáža šóna, e po i že viñús ča a múġla, a tratár la paš.

¹⁾ Queste tradizioni si riferiscono manifestamente alla guerra scoppiata dopo la lega di Cambrai.

i m u ĝ l i z á i n s i ĝa puórtá un'órna de vin, e i a mitú un déi par régula (*orecchio*), e i bevéva ku l'órna. i triestín a diş tra de lóur: -- se se metón kun lóur, náńca se şınon in kuaránta mil, no ĝuadadırón la ĝuéra. — e kuşı i a fáta la paş.

a kuél tiép el konfín jéra al puónt de záuili. de una part jéra l'ákuila, e kumandéva l'inperatóur; e inviers múĝla jéra şan mark, e kumandéva la replúbika.

Pietro Apostoli.

II. kontéva i nóstri véci ke, nei tiép antiki, i triestín i ~~udéva~~ báter múĝla. i ze vińuş dónka un ĉap de lóur şu la puónta de ştramár, lá ke jéra un ĝran ĉanár. a vidiénti i triestín şti ĉani ke se móu, a ĝe paréva ke foş táint şćópi. e i diş: — ĝavón de zier ináint? no, reklón in- *rekl.* daréi. —

i ze şćanpás a ĉáza. dopo i ze vińuş a múĝla a tratar la paş. i m u ĝ l i z á i n s i a puortá un'órna de refóşk per ştar aleĝramiéntre, e i a metú un déi par régula, e i féva prínđiş ai triestín. a vidiénti i triestín şti m u ĝ l i z á i n s ke i ĝavéva tánta fuórş, i reştóva maravejás, e i dizéva: — nóuş no pudón far plúi la ĝuéra, şınon trópo débui kóntra de lóur. — e i ĝa trata la paş.

alóra el konfín tra i dói paies a jéra a meş del puónt de záuili. de una part a jera l'ákuila, e lá kumandéva l'inperatóur, e de ça, viers múĝla, a jéra şan mark, e kumandéva el prínşip de vińézia.

Niccolò Bortoloni.

III.¹⁾ mió nóno me kuntéva ke, una vólta, i triestín i ze vińuş ku li bárçi a múĝla per far la ĝuéra. i ze vińuş

¹⁾ Di questa tradizione io ebbi cenno un giorno, che non posso precisare, del 1878, dal P. Deodato Tiepolo di Muggia, frate secolarizzato, morto il 2 settembre del 1885. Essendoci di mezzo anche un particolare dialettologico di qualche momento, pregai per lettera il mio condiscipolo e amico, D. Sebastiano Marchio, ora canonico a Pirano, se la facesse raccontare da quel Padre e me la mandasse. Ed ecco quello che egli mi rispondeva (27 giugno 1878): "Questa mane stessa ho parlato col

a far kóme nna rivulašión ça de nuş áltri. i muġliżáinş a že zuş al puórt túit armáš, e i diş: — çe şiei viñuş a far ça vónuş áltri? — şúnon viñuş — i reşpuónt — a vénder liş, báfi. — ah, liş báfi şeí viñuş a vénder! —

e in kuél, dúit d'akuórdo, i şálta t-éli bàrçi, e zóu páki a şti trieştín, e i li a túit maşakrás, ke i že şčanpáš vía inşanguanáš, feriş e muórt.

Cristoforo Tiepolo.

B. *Distruzione di Muggia vecchia.*¹⁾

in antík, a múġla véċa, ġe jéra dei ládri, ke i še klamáva i pierakóti. dúnce şti ládri i zíġua a rubár par dut, fin a génua i zíġua; e il lóur puórt a jéra a şan rok dúnce una vólta i že zuş a génua, a génua ke i že ştáš, i ġa robá ánċa el venerábil. kuánt ke i ġenoéis a şavú ke i že de múġla, i že viñuş per tiéra a şánta króuş de

*Sint
rij.*

Padre Tiepolo, circa le parole *lis baffis*. Come consta dalla storia, gli antichi Muggiani erano in rotta coi Triestini, e a vicenda si danneggiavano le campagne, col tagliarsi le viti, gli olivi ed altro piante. Avvenne che un giorno (l'epoca non la sa), mal soffrendo i Triestini questi guasti, vennero sopra alcune barche al nostro porto, col proposito di vendicarsi; e saputasi la trama in Muggia, i terrazzani si recarono a bordo chiedendo cosa portassero; e i Triestini risposero che avevano *lis baffis*, cioè lardo da vendere. I Muggiani allora ne fecero strage, lasciando vivo un solo uomo per barca e dicendo: — Andate a vendere *lis baffis* a Trieste. — Così raccontommela il Padre Tiepolo, e così io la racconto a te.,

¹⁾ Muggia vecchia fu distrutta, com'è noto, da Paganino Doria, nel 1354. La tradizione unisce due fatti che la critica deve separare: lo scontro a Santa Croce e la distruzione di Muggia. Il primo, non solo non ha fondamento storico, ma è inverosimile. Uno scontro a Santa Croce, o in quelle vicinanze, c'è stato o celebre, ed è quello avvenuto tra Romani e Istriani nel 179 av. C. Che la tradizione alluda a questo? Può essere. Del resto, la tradizione mnggese scaturisce dalla medesima fonte, a cui attinse l'autore anonimo della 'Cronaca di Monte Muliano'. scrittura del sec. XV. (V. 'Istria' An. V, n. 49.)

triéšt.¹⁾ i muġliżáinš i že žuš a inkontrárli, e li a maša-
kráš túit ku li báldi. (li báldi jéra una štánga de un braš
kun-t-ína bála inčadenáda in šíma.) alóra i ġenoéis no i
s'a fidá de viñir plúi por tiéra; e i že viñuš per mar kun
kuátro bružeri a šan rok, e i že žuš a múġla véča per
i čanp. i muġliżáinš, ke i véva li spí, i že riváš in tiénp
de ščanpár túit: part a lubiána, e part a ščanpá zóu per
l'íštria. kuš i ġenoéis no i a čatá nóme una fémina ke
a jéra reštáda per šistier (*assistere, custodire*) la ġlézia, e lóur
i l'a imuráda viva, o po i a dá lóuk a dut.

Cristoforo Tiepolo.

c. *Distruzione di Castelliere.*

i kuntáva i nuéstri véči ke, una vólta, a jéra átila
flagélum dói, e ko 'l dištružéva dut el mont. la žent ke šien-
tíva ko a ven, la ščanpávua t-éi čaštió i e i še šierávua déntro
per jéšer šikúr. e lui, ~~ke a~~ jéra fat kóme un čan, a žíva šóta
i čaštiéi, a ~~dávua~~ tréi bái (von diér tréi baiádi), e po el di-
štružéva i pópu. lui a dištrút ánce čašteléir. a ša dóla ke
že čaštelóir, véi? ča, šóra múġla. ben, a ġa dištrút lui knél
čaštiéi, múġla no, parčo la jéra dištrúta dai ġonoéis,
kóme ke ġái kuntá. dúnča dopo a že žu pel mont. e kuréva
la vóuš ke ča šu foš nu depóžít de beš. de fat i a čatá de li
monédi kul čan šóra, ke li jéra li monédi de átila. li ġa
puortádi vía i abréi de triéšt.

Cristoforo Tiepolo.

// ¹⁾ Così anche il tergest., quando non 'letterateggiava': "Zustol de
santa Crous." 'Cam.', 1455, XIII, 86.a

§ 3. SUPERSTIZIONI E LEGGENDE.

A. Streghe.

I. una vólta nán o ój al zo zu, tra li úndiš o mežanót, a peščár. al ġavéva dói šak de ġánber in spála per zíer in bárċa. kuánt ke l'é stá a la purtíša, dóla ke adéš že fabriká al paláš de li škóli, a že viñúdi fóura kuátro fémíni, veštúdi do blank, e i l'a fat butár zón el šak, e po i l'a fat balár per fuórša plúi d'un'óra. po dopo i l'a lašá ke vái in bárċa. e la maitína, ko 'l že turná de la péšċa, e k'al že zu a čáza, l'a inkuontrá una di kuéli fémíni, e i š'a šaludá kóme šo 'l fat no foš sóvo. lui li a koñošúdi šti fémíni, o a mo dižégua ke dói no li palézi, ke li že víu, e dói m'a dit ki ke própi li jéra.

Albino Postogna.

II. zuán milók, ke že muórt kuátro, šink áin fa, m'a kuntá ke, una vólta, al zíva in kanpáña, o ke 'l ga trová una biša su la štráda a pazáinti. e lui ġo ġa tirá de li piéri, e šta biša a škanpá vía. e dopo el šekónt dí, a že pašá per la štéša štráda, e l'a trová tréi, kuátro fémíni, veštúdi do blank. a jéra de not, e i ġo ġa dá un brudét de páki (*un buon carpiceio*), ke de bot l'a lašát muórt su la štráda. e bie savér ke lui jéra viandáint, ke vón diér štrigón; parċé, kuánt ke a jéra tiénp čatíf, lui al reštéva vítima šul liét, e intánt el sóvo spírit zíva a kónbáter ku li štrígi.

a me kontéva ke, una vólta, ke la jéra tiénp čatíf, ke lanpéva e tuñóva, a že viññ šul balkón a véder ċe tiénp k'a že, e ġe že stá dá un patafón int-él mustáš. e a mo dižéva: — kuánt ke čatíi kálke biša, lašéla ke la vái pel sóvo deštin, no féġe de tuórt.

Lo stesso.

III. un mió konpáin, ke se klaméva albín apóstoli, a viniénti de čaudíštra, ko 'l že stá a šaŋta brída, dóla ke že la krožáda, a že stá čapá de peiš o puortá plúi de vint paš lontán, e po i l'a muolá zón; o dopo de in-kuéla vólta a že reštá šuót.

Lo stesso.

IV. una vólta un puóver şapadóur a l'a şintú ke jéra brut tiénp, ke ş'a mitú a far lánp e tóins, per paúra de la plóa, a ş'a mitú a ripár de una króta (*grotta, rupe*). e a ze viñú kóme un riéful de viént, kóme un şión, e i l'a purtá pluí de mil paş lontán, e per ştráda l'a vişt tánti bíşi e ştrígi ke mái. e po dopo i l'a mitú zón şora una méda de fen, sënşa ke şe fái neşún dain, nóme ke l'a pierdú el çapiél de pája.

Lo stesso.

V. iza trent'áin, şior tóni mičéli al ze zu al pláj. a jéra de dí, tra li úndiş e li dódiş, ke ze un'óra čatíva.¹⁾ ko 'l ze ştá a la funtána, ġa bevú de l'ága; e po dopo, kuánt ke 'l udéa viñír zón, a ze ştá čapá da tréi o kuátro ştrígi, ke i l'a butá par tiéra, e i l'a şufijá, e a ze restá muórt.

Pietro Apostoli.

VI. un frádi de méja mujéi, ko 'l jéra pičul (vará bu diés, dódiş áin), a ze ştá čapá de li ştrígi şóta el čistiél. a jéra de la zent ke ş'a inbatú şu la ştráda. i l'a vişt ke 'l jéra par tiéra, i l'a puortát a čáza, e t-el dumán a ze muórt.

Lo stesso.

VII. un mió kuńá una vólta, ko 'l jéra pičul, al ze zu fōura de li puórti. t-un mumiént a ze şta čapá e butá in tiéra per muórt. i l'a puortá a čáza e i ġe ġa fat i perfumş ku l'aulín benedét, e po i ġa dí, ke i lo puórti lá de un préve, ke lu benedişi. i l'a puortá da un préve véġlo (*vecchio*), ke l'a benedét e a ş'a ġuarí

Pietro Brandolin.

VIII. una vólta, kuánt ke naşéva una mámula kui péi denáint, la kumáro viñíva şul balkón, e la dizéva: — a ze naşú una ştrijúşa. — la zent tiñíva a miént, e ko la jéra gránda, i dizéva: kuéla ze ştríja. —

¹⁾ Avevano anche i giorni cattivi: ġe ze dú diş par şetemána ke foş mič, pluítóşt ke laurár, pausár (riposare). kuči diş no naş nóme dişgráşi: el mičkur e 'l ričner. Tiep.

Il n. 54 i gëra ánëa i viandáins, ke vón dir ştrigóins, ma mi no li go mái vişt.

Pietro Apostoli.

IX. i flóur benedés del kórpús dómíne ze l'únik rimiédi kóntra li ştrígi. nóuş fión una faşina de flóur, çe ke şei, ánëa flóur şalvádik, e la metón şul balkón de la glézia piçula, dóla ke páşa la pruşişión. e kun kuél gavón tánta fé in dío, ke kuést ze l'únik rimiédi kóntra li ştrígi.

Antonia Nigrisin.

B. *Apparizione di morti.*

I. a jëra una vólta tréi piráint (kuéi ke va a piëri ku la bárëa): il parón e dói ómi, şu la mezanót un dei dói ómi, ke a jëra in bárëa, a ze zu a klamár el parón. prin de rivár a čáza, pašáinti per la kuntráda, e ga čatá nu on diştirá par tiëra, a un paš da la puórta del parón. kuést alóra a ze tuorná in bárëa a kuriéinti, parçe a gavéva kálke şuşıet.

dónëa i ze zuş dóuti dói a klamáro. e kuánt ke i ze ştás in kuél puónt, kuél ke 'l gavéva vişt prin, a vedeva ankóra el muórt diştirá t-al meş de la ştráda, e l'áltro no vedéva ñient. kuél ke 'l vedéva a diş: — el ze ça, fa nu şalt óltra. e tóuti dói i ga şaltá, e no i ga vişt plúi ñient el muórt a jëra şparí vía.

Pietro Brandolin.

II. una vólta, una şábida de sëra, ke mi jëra liégro de vin, me şon butá şu-d'ún bank de piëra fúra de la purtíşa, táka l'uştaría de perşáti. gai mitú la kamižuóla sóta el čaf, e me şon diştirá per durmiér. e tra la véja e 'l şon, a şient un ke ven fúra de la purtíşa trepidánti. çe ze ça? — dig tra de mi. guárd, e ved nu on grant, veştú de blank, ke zíva trepidánti viërs şan rok. şon şčanpát a čáza, ke me batéva el kóur. de prinsípi no gái vu paúra, ma dopo, a penşáinti, no pudéva čapár plúi şon.

mi son zu (plúi vólti in kanpáña de not, a duti li óri, e no gáí máí višt niént. gáí durmí áńća in kanpáña t-éli čázúti (*capanni*) (čázúši Post.) kuánt ke štégua a gñardár la róba ke no vėńi a puortárla vía, e máí niént gáí višt.

Pietro Apostoli.

III. una vólta vińíva de mulín mi e un mió kunpáin, ke se klamáva žu áń ríši. kuánt ke šúnon denáint de la glézia de šan matío, veğ un fók gñaint in fáša de la puórta de la glézia. e mi gė diğ al mió kunpáin: — te veğ ti? — ši — a diğ — veğ áńća mi.

e se vedėva, de fat, táinti ánimi, intór al fók, vištúdi de blánk. e lui a me diğ: — ti ke te ša prijár, prija (ke) kuéli ze ánimi del purgatóri. — ke kontinuón la štráda.

ko šúnon per vińír a mú ġla, al palašót, in ra- bujéiš, ái šentú una vóuš ke me kláma per el non: — tófunuul! — trėi vólti. — no te vultár, — a me diğ žu áń. — no šon tant mat — a gė respuónt; e me šon metú a prijár idío. e kuši šúnon žuš ináint. ma i čavėi me štávua inspiráš kóme se foš táint špín. vağ a čáža, ke i jéra ankóra a durmiér. — kuši a buoń'óra šėi vińúš? — a me diğ mió páre. — ah, mió šiór páre mió, čė ke ma tučá štanót! — lui al me gñárd int-él muštáš, e me diğ: — no te gñá nánća šiéra de krištían. —

e mi, trimánti trimánti, gė gáí kuntá dúit. — t'ái dit mi, ke ne te vái atór a štrázóri de not.

Cristoforo Tiepolo.

IV. mi fašėvo l'uzeládóur ku la čúka (*v. § 10*), e la not del vinti kuátro d'agóšt, ke jéra óndiš pašádi, vağ per žiér a uzelár. e mió páre me diğ: — olá te vái, ke ze štrázóra? — e diğ: — i' vağ ku la kuróna in man prijánti idío, e no ái paúra dé nišún. — kuánt ke šon a la glézia pičula, i' veğ táinti figúri ku li lun šmuórti in man; a jéra plėna la glézia e áńća fóra fin a la puórta de šiór bėpi kónketa. dónća kóša diğ mi? ái pašá táka el mur per no intrijárše de ěient. kuánt ke ái pašá trėi paš, šti muórt i a fat un mumúleo (*mor-morio*), e mi ái intuná una orašión ke šái mi, e šon zu ináint. kuánt ke šon ináint a šan baštían pičul, a čáti un

ĉan grant kóme un vidiél, ke 'l fěvna: báu, báu, búuu! dónĉa kuánt ke mi zígua ariént de lui, a rekulája in dréi. po depo s'a metú a kórer zón per el fuñán, e a zígua baténti fónk kui péi; e a ze zu per el fuñán vía, ke parégua vint lan-ránt del štrépít ke 'l fašėvua.

ko šon al mur nóu, kóme ke klamón nóuš áltri, a ĉáj (*cade*) una štiála zón dal šéil; parégua ke foš butá zón dal šéil una brénta de bróinš (*braci*) e li falíšĉi viñíva fin a višin i péi.

i' vag šu šui móint dé šanta brida benedėta, e lá m'ái metú al puóst, a spietár ke fái dí. dónĉe i' šint un štrépít a višin šan kulunbán, ke ze la kruzáda de šanta brida. dut-un mumiént se škuriš la lúna, e a jėra škur plúi ke kuánt ke ze 'l kalígo. mi jėra trimánti, e ái škumiensá li vanžėli de šan zúnán, e kuánt ke ze štá furní il vanžėli, s'a šklari dut, ke se pndėva véder un šolt per tiėra.

ko ze dí, ke šuóna l'áve maría, ái mitú šėdiš ver-góinš (*panioni*) per el mont vía. škumiensá a viñir un ĉap de alšiei,¹⁾ ke m'a jenplú (*empito*) dúit i ver-góinš, per fin ke me li a rebaltáš. mi šon kurú a ĉor šu šti alšiei; nank tiėpp de metérli in bálik (*carniere*), nóme ĉápá e máša, e láša lá. šenša muėverše, né žier in áltri puóst, setesént alšei gáí ĉápá fin a li ot. el pan in bálik náncá tiėpp de méterlo in bóĉa, per žier ĉa e lá dréi i alšei. po šon zu in ĉánp a ĉatár mió páre, dóla ke 'l laurégua; e lui se štipígua a kuntár táint alšei, ke gáí ĉápá fin a li nóuf óri.

Cristoforo Tiepolo.

V. me kuntávua (pnór mió nóno ke, antiĝamiént, a jėra un fantázma ĉa, a m ŭ ĝ la. a jėra kóme una fėmina, vištúda de blank; e tant gránda ke la rivávua aí kop de li ĉázi. e i la vedėgua nóme de not, tra li óndiš e li dódiš: adėš in pláša, debót a šan franšėšk, o in ĉaštiél: ĉa e lá, inšuma. de dí po la se dižfantėgna, e dío ša dóla ke la žíva. ko šunáva l'áve maría, dúit i šĉanpávua a ĉáza de téma, parĉé la spažimávua la žent. ki ke véva bížoin de žier fúra de ĉáza,

¹⁾ Main.: *anzici*.

i puortévua duġ el so ferál. ma no la fašéva mal a nišún, nóme ko i vévua téma de lei.

dúnče una not, ke a jéra un tienpás (brut brut, un de ^{le} kuéist baġabóins, ke i va baġabondáint de not, a že zu in pláša, e la veit ke la že dištiráda táka ol palási. e lui, i' no šái, o ke 'l foš ċok (*ubbrico*), o ke 'l foš un'anema diškužida, a no 'l že zu a muntár šóra de lei? no 'l veš mái fat kuéist, ^{ccccc} ko lei, int-ún mumiént, int-ún báter d'óglo, la š'a alšá in ['] pei, e šu, šu, šu, fin t-al kolm dol paláš; e še kuél búlo no 'l že próint a butárše šui kops, to lo búta zón, e 'l še kópa. alóra što puóver diául a še met a klamar ajút, ke i véni a (daviórzerġe 'l manál, ke 'l jéra plúi muórt ke víu de téma. de dopo in ça, a dizéva mió nóno, no še vedévua una móšča plúi par el paiés de not; še pudégua žier nuš, ke a no jéra un'anema per li štrádi.

Cristoforo Tiepolo.

VI. kuéšta po me ġa tučá a mi. ko 'l šiénti. una not, viérz mežanót, i' jéro in liét in tra la véġla e 'l šon; ma šien- tígua še čamináva una játa per la čámara. in kuél, čo že, čo no že, a šiént un ko a ven klitáinti (*scricchiolando*) šu per li ščáli, e me kláma šóta vóuš: tófuul! tófuul! (daviérz i ógli e te ved un mió konpáre de šan žuán, ke a jéra muórt pónk tiénp prima, o a jéra víštú de roš, ku la kápa del šantíšen, kóme ke i lo vóvua mitú t-éla kašéla. el me diš: — kunpáre mió, a diš, fčime una ġrášia par ko puódi (*possa*) žier in lóuk de šalvamiént, o no patiši táint: dizéi a mió kuňá ke 'l ġuviérni kuél afár ke ša lui, e ke 'l me fáši dier dói méši, ke larái dóla ke dío m'a deštíná. e mi, kun- páre, vo farái una ġrášia a vóuš, ke no patiréi plúi la fan: ve darái trèi lúmer dol lot. žujéili, kunpáre, ke šará la vuóštra furtúna. — me diš i númeri, e po a žmariš vía kóme 'l viént. e mi jéra škuáži muórt de téma. al mumiént a no par, ma dopo a ven un pipíu (*tremarella*) ke no ġe diġ. a trína dúta la víta, a no páša nanča una ġužičla ¹⁾ (*ago*) no. a kapiš dóla ke vóu dier.

Prof. Kucedda

¹⁾ No' miei spogli do' 'Cancell.': "unam seatolam cum gusolis,, e "gosele di ferro,, spesso ne' 'Camerari,.

int-él dumán me čápi su per zier a triést a zujár i
tréi lúnar, ma nò vévua beš. dónčo son zn a záuli, lá de
šior tóni de záuli, ke 'l gávégua mažazéins, par ke 'l me
priésti kálke sólt. rivát ke son, ge kuónti de mió kompáre,
dei númeri o dóut. e lui a tant dit e fat, ke ge ái daš i nú-
meri. oh, če stupidát ke son stá! e lui priést a že zu a zujárli,
e a ga guadañá dío ša kuáint mil. dopo ke ái šaví par mež
de la žent, son kurú a plurar lá de lui, ma no m'a žová
ñient. nóme ke a m'a fat dar dol šo faměj?) una bóša de ága
di víta, e i' son turnát a čázá pluránti, ke ái pierdú la méja
furtúna. ma no li a goduš náńča lui, parče a že muórt póuk
dopo. intánt mi son ča a kuntávla, sénša bés ši, ma son ča, e
lui a žo de lá kun dúit i šo mil. e še 'l me kunpariš par ke
ge fáši diér una méša, ge darái una bóša di ága di víta, kóme
ke 'l m'a fat dar lui del šo faměj. birbánt, kóme víu, ke
pudióñ jéšer šińóur dóuti dói! bášta, dei puóver muórt no bíc
favelár mal, e dío pruvodará áńča par me.

Cristoforo Tiepolo.

v. Mr. Bieri. c. Incubo.

plavo Lit
I. la pezántola la žo una žóvena ke, kuánt ke ge vóul
ben a un, la ven a čatárlo, e ge vóul čor el šank; e la ven
a fóža de játa (*u foggia di gatta*). la ven šul stómik, e la čol
el flá, ke no še póu plúi náńča respirár. la ven dénter de la
puórta sénša far štrépit, ma klíta i ščalín. par ke no véñi plúi,
še met un štil ku la króuš, o una kálšéta riviérša šóta el liét.

Cristoforo Tiepolo.

II. la pezándula, kálke vólta ke še duór drot, la ven šul
stómik, la péža e la ten el flá, e no še póu favelár: še fa una
gran fadija, a že un afáno. grant. po t-un bot la švaníš.

Antonia Nigrisín.

?) In un processo del 1445: "fameglo", e "famejo", (B. Malef. XI, 37.a); ma in uno dell'anno dopo: "famej", (l. c. XII, 76^c), forma che si ripete nel Cameraro del I regg. del 1505.

III. una šéra jéro in bárċa, jéro štráka, e m'ái mitú a durmiér; e, a durmiénti, ái šientú un peís ċa šul štómik. a jéra la pežándula. ái mitú la man per ċapárla, e n'ái ċapá nient. klamévo el mió puóver marí, e lui no 'l šentiġua. e po dopo ke m'ái vultá in flank, a petá in tiéra kóme una játa. ġe diġ a l'on: — fin adéš ke te klamévo, e ti no te šient nient. — e ġe kónto de la pežándola. — šénpla, a me diš, te vará inšumiá. šará štá un ġrop de šank, ti šon štráka, e 'l šank t'a dá šu. --

Maddalena Frausin.

D. Orco.

I. una šéra, ke jéro šentáda šu la puórta de ċáza, una fémína a me diš, ke a že l'órklo šu li múri, ke ċánta. e mi ái rišpuondú: — dúla že, ke no še véit? — e lei a me diš: — al veñará zón adéš de la štráda štrašinánti la ċadéna. — e von ščanpá túiti drénto in ċáza.

Maddalena Frausin.

II. l'órklo forméva un mur de una kuntráda a l'áltra. kuš i ómi, per turnár a ċáza de not, i škuńíva far un lunk žir. ma že un piéš de šta róba.

Antonia Nigrisin.

E. El Maşaróul.¹⁾

I. mi jéro (in jét kun méja nóna, e pónkul lontán de la ċáza jéra i ċaġuái de baldíni ġraš e biéi t-éla štála. il ma-şarón, veštú de roš, žígua a ċatár šti ċaġuái, e ġe féva li štréši t-éla kóda e šul kuól. el montáva šu, e li ċoléva fóura e al vińíva in kuntráda a kuriénti e ċántáint, e méja nóna

¹⁾ Tergest.: maşarol. In un processo del 1500: "tu sos un maşarol., B. Malef. XV, 164^o; istr.: masariól.

me diževa: — ċo, -tuuina, šient, šient el mašaróu k' al ven a kuriónti; te šient ċe ke 'l kor? — e mi me levégua dal jét e žígua al balkón a véder. šientivo ke a kor, ma no vedévi niént; e ġavévo téma de lui.

Antonia Nigrisin.

II. a jéra una vólta ċa, a múġla, tréi frádi poštóña: žuán, tóni e žépo, famóuž ċantadour. dúńċa lóur tréi, kun dréja de la ċáza ġránda ke suńáva la kitára, de ċarnevál i žíva atór de not, suńánti e ċantáinti li vilóti šóta i balkóinš de li mámuli. una not, ko i že riváš šul fuóš, žuán al vet una róba róša šul tor¹⁾ del ċaštiél. — spiéta, spiéta, — a diš, e ġe búta una piéra ke ġa ċapá sui kop del tor. in kuél i šient: hilihi! a jéra el mašaróu.

kuánt ke i že žuž šóta la lóza, no i pudévua pašár, parċé a jéra šierá de mur dut intór. e što žuán a ċolt el štil ke 'l ġavéva (in flank, o a dá una štiláda al mur, e a š'a daviért súbit. a jéra l'órklo ke 'l ġavéva šieráda la štráda.

Cristoforo Tiepolo.

III. parón nikóla spadár véva una ċaġuála ġráša o ben nudrída, e kuu šta ċaġuála el mašaróu žígua a spaš de not, tra li óndiš e un'óra. a la maitína, ko 'l štaléir žígua in štála, la ċatávua séċa šta puóvera béštia, ke la véva šfadijá dúta la not. e i mámui ġe diževa al štaléir, ke lóur, štánti á vardár li melunári (*poponiere*) i a višt la ċaġuála kul mašaróu ke žígua a spaš.

ko 'l mašaróu a jéra šu li krožádi, a dávua una ċantáda kun-l-úna vóuš šutíla kuši.²⁾ e ġe faševa li štréši, e ġuài a ki ke li tučáva! alóra krepávua la ċaġuála e anċa ki ke li diz-fávva.

li štréši ġe šerviva do štáfi, parċé el mašaróu jéra ašái piċċul, ku la beréta róša šul ċaf, lónġa un braš, ke ġe šġuo-lávua de dréi.

¹⁾ Mascolino anche nel tergest.: "a pe del tor de la fradaja,, "a pe del tor de riborgo,, 'Cam.' 1453, regg. II.

²⁾ Qui imitava il nitrito del cavallo.

la şákra inkuişizióŋ l'a reklamá dúit şti şpirit malín, e li ġa şieráš te la tóre de babél. kuşí adés no i şe ved plúi.

Cristoforo Tiepolo.

F. *Tesori nascosti.*

I. una vólta jéra tréi ómi ke i şavégua dóla ke ze mitúş i beş. un al diş: — zon a véder; ċularón la şápa o la ştra-páşa e żarón a dar un' oġláda in kuél lók ke şavéi. — e i ze żuş in kanpáña e i ġa trouvá el lók, e i ġa fat un şérklo dóla ke jéra i beş, e i ş' a mitú a laurár. i ġa laurá úei, dumán e paşán: tréi dí i ġa laurá. şul tiérş dí, un al diş: — ze tréi dí ke lavurón, e no védon neşúna şperánşa. — respuónt şti áltri dói: — li nóştri fadiġi ke şei a onóur de dío. çe te vóu far? ża ke şúnon ça, lavurón. — e i kóntínua a şġavár. a un şiert mumiént un al diş: — ái şientú un bot ça sóta, ke ġa reboubá kóme şe foş guéit (*vuoto*) sóta. ^{ch. r. p. 64} respuónt kuéi áltri: — şará ça, şástu, ke ze ġuiét. — e i lavóra kun plúi korájo. alóra ġe ven una vóuş, ke diş: — çe udéi ça vóuş áltri? — e tréma la tiéra; e i a şġanpá vía a ġánbi. e dopo i di-
zéva: — mi no vaġ plúi a ġuardár de beş, nánka şe kredarés de diventár rik kóme el şovrán. — e de lá a tréi méis, un de kuéi tréi ş' a malá de táinta téma, e al ze žu kun dío.

Niccolò Bortoloni.

II. a jéra una vólta dói şinúór ke şavéva dóla ke jéra il depožit dei beş. e i ġa dit a kuátro de lóur: — avéi vóuş áltri kóur de żier in kuél tal lók? — e lóur i a rişpuondú: — nóuş áltri żarón. — ma rikuordéve ben, a diş şti dói, ke şaréi molestáš, e vóuş a veş de laurár şénşa favelár, şénşa dir mai ñent. —

dónċa i ze żuş, e kuánt ke i ze ştaş şui beş, a ven fóura de li figúri kui forċáš, e ġe féva şpaviént a şti lavoráint; e lóur ñent. dopo i ġa vişt una ġránda piéra de mulin per ária ke li kuvierzéva dúit, e la jéra piċáda kun-t-ün şpaġ, e un a

stégua a višin ku li fuórí per tajáro. a vidiénti šta róba, lour per la téma i udéa ščampár vía, e int-ún mumiént i s'a sientú trasportás un lontán de l'áltro.

Pietro Brandolin.

III. i a brèi a vińíva una vólta a vardár se i truvéva kálke depóžit de beš. i čoléva dei ómi kun lour, e i féva far dei buš ça e lá, t-éli mažeri e t-éli čáži butádi zou. gai višt mi un buš a šan nikoló, šóta múgla veča, ke i ga-véva fat sgavár i a brèi per čatár i beš.

ánča di kuá dei éleri, a kašteléir, lá ke nna vólta jéra kóme un častiél, gai višt mi li búši fáti per trouvár i beš.

63 a la puóna de štramár se dižéva ke a jéra i beš šóta tiéra. a že žuš kuátro ómi, i ga diškuviért fin a una šiérta mižúra. alóra a s'a levá su un on, e lour i kredéva ke foš el diául. i že ščampás vía tónti kuátro.

bía šavér ke una vólta, in antik, kuánt ke i šepelíva il depóžit dei beš, i mašéva un on, e il kadávero i lo butéva šóra i beš, par ke no s' inpošesi 'l diául.

Pietro Apostoli.

IV. i městri več i no kuntéva ke a šan klimiént a jéra una vólta un depóžit de beš, e ke de not se vedévua žirár un'ónbra. non sól de not, ma ánča di biél dí i la vedévua, tra li óndiš e li dódis. tant že véi ke i višináint no i udévua žier plúi in čanp. dónče un prévo de múgla že žu a škonžurár št'ánema; ma lui a no jéra děin de levár kuél depóžit. l'ónbra a šparí vía, e lui a že vińú a čáža trimánti kóme se 'l veš vu el mal de šan valentín, ke dío ne guárdi.

Lib. de not tiénp že vińús i a brèi de triéšt, ku la bála. i l'a butáda šta bála per tiéra, e lá ke la že fernáda jéra el depóžit. e lour i l'a levá, e i ga mená vía kul čar tréi, kuátro čalderóins de beš in óro e aržént.

Cristoforo Tiepolo.

G. *Fuoco di sant' Elmo.*

una not gerión in mar mi e mió puóver páre. jéra me-
zanót e féva un tiénp catíf: láinp e tóins, e nóus áltri gavón
šćanpá in puórt. mi guárd el čanpaníl, e ġe diġ a mió
páre: — vuardé šu la króus del čanpaníl ke a že san žuán,
il nóštro protetour benedét, ke ġa dói čandelúši una de ça e
una de lá. — e šúbit l'a šmarí el tiénp.

Maddalena Frausin.

H. *Il nodo di Salomone.*

una vólta gerión in mar ke peščión ku la tuónja, e mi
ġái dit a mió páre: — varé, páre, ke kóda ke ġa kuél nul?
— e mió páre m'a dit: — fa šu šti tuóni, e dámi el kurtiél,
ke šfantarái-mi što šión. —

bí šavér ke lui el géra prin de páre e de máre, e ki a
že prin de páre e de máre pón far el šeñ de šalamón, e
lu dešfánta. e lui a me diš: — se ti foš un mámul te lo
dišfěši ti, ma parčo te že una mámula, no te apartién a ti a
far što šeñ. — se nišún lo tája, a že čapáš de puortárne in
alt ku la bárča e dut.

el šión el čamína kóme un krištían, e a čol šu óstriġi,
ġarúzi, kanóči, škarpeñi, e a puórta dut in ária, e dopo ke i
lo tája, al va a dišvuodárse in muntáña.

Maddalena Frausin.

I. *Guarigione delle distorsioni.*

še še šinjěstra una man o un péi, še va de kálke fémina
ke ša šeñár. še ġe diš: — ve priég, fěme un šeñét ça, ke m'ai
fat mal. —

e şta fémîna respuónt: — vulontiéra ve lo faş. — ġe met şul mal un`stekúş de auliu benedét, fat in króuş, e lo lija kul fil, a diş li paróli ke ġe va, e şe ġuarîş.

Pietro Brandulin.

K. Creazione degli Slavi e dei Friulani.

una vólta a zígua per el mont el şinóur idío, şan piéri e şan zúan. a diş el şinóur: — ne mánċa de kreár i şkláu; mi penş de méterġe i óġli şui zenóġli. — a diş şan piéri: — no, ke ze brut véder; pluitóşt li farón ke şéi şénşa kreánşa. e li a fat kóme ke a dit şan piéri.¹⁾

dúnċe dúti li naşón a véva kréa el şinúór. adêş manċéva i furláinş. şan piéri ġe diş: — no, ke apéna k'a naş, a malediş el vóştro non. — i páşa per un prá, e i ċáta un ġrun de ştróinş de muş, e il nóştro şinúór ġe dá un péi, e a şaltá fòura el furláu, e a diş: — şon pur ċa, şángue de jóş. — ġái dit mi, a diş şan piéri, ke apéna ke a naş, a malediş el vóştro non.²⁾

kuêşt ze şkrit ne la şákra şkritúra ke lezéva i nóştri prévi kuánt ke dişfujión li maşóċi (*sfogliavamo le spighe del granturco*).

Cristoforo Tiepolo.

¹⁾ Nelle 'Pagine friulane' (vol. III, pag. 30) è riportata una leggenda in dialetto goriziano di C. S., intitolata *Il parsut del Signor*, la quale ha con la muggese qualche analogia. Dice che Cristo e s. Pietro, peregrinando per il Carso, si trovarono derubati d'un prosciutto; che Cristo, per punir il ladro e fargli sentire il sale del prosciutto, vi inaridì tutte le fonti, e per giunta voleva fare che i Carsolini nascessero con gli occhi sulle ginocchia: se non che s. Pietro, avvertendolo che in quel paese pieno di rovi, di sterpi e di ortiche in pochi giorni sarebbero rimasti tutti ciechi, gli fece rinunciare all'accessorio e appagarsi del principale.

²⁾ Questa leggenda vive in Istria e anche tra il popolino di Trieste, salvo che, a differenza della muggese, al friulano mette in bocca la sua bestemmia tipica: *şank de l'evanġeli*.

L. Il molino, opera del diavolo.

il mulín l'a fat el diául. kuánt ke 'l nóstró siñóur a zíguna șercánti pel mont, kui șói disépu șau piéri e șau žuán, a ze kapitá una vólta șu la puórta del mulín, e a diș al diaul, ke jéra déntro: — ce ti mažáni, grășia di dio, o grășia del diául? — o dișienti ști paróli, l'a còlt poșes del mulín a mitiénti una króus șul molestás (*cassa del mulino*), una șu la muólá, una ça o una lá. il diául, a vidiénti 'l siñuór, ze șcānpát fóura per la puórta de li purtiéli, o kuánt ke a ze ștá lá, a ge diș: — il mulín șará to, ma il mulinár șará mió. — e 'l siñuór ge diș: — tren-tatréi paș vía de mi, e no te ștár plúi a vișinár. — e 'l diául l'a șcānpá vía, baténti fóuk kui péi.

Cristoforo Tiepolo.

M. Óra cātíva, o muóșa do viér?

una vólta geriôn fóura e ingrumiôn i fazóui; e dopo șe metón a șentár șu-d'una plánta. a jéra kun nóuș un mió novón de diș áin. dut int-ún mumiént al ze reștá inčántá, no șe muovéva plúi. a vidiénti ke 'l ștéva kuși inčántá, ái klamá ajút, e i ze viñuș dói ómi, e mi ge diș: — puortélo a múgla ke 'l ze muórt. — șo máre, méja ñóra, l'a čápá șu e l'a puortá a čáza pluráinti, dópo ol ze rivenú șóul, ș'a șvejá istés, șénșa ke nișún lu șvégi, kóme șe no foș ștá niént.

alóra nóuș gavón penșá ke șei ștáda un'óra čátíva, e dio ne guárdi de li óri čátívi. ștríja no, parčé di lá no ze páșa nișún, né on né fémína. fórșo jéra una muóșa de viér, pol jéșer.

ge gavón dá el șantónik e do li polveríni, e kun kuél ga șvaní tónt.

Antonia Nigrisin.

N. *La ricca e la povera.*

una vólta jéra dói mámuli: una ríča e una puóvera. la puóvera jéra aşái amáda de dúit, parcé la jéra buóna e biéla; e la ríča ñent.

a şta puóvera ġe ven un madóur¹⁾ per şpozárla. la ríča la ġavéva invidia, e per kuést la že zúda a şpietárlu e a méter mal. la ġe diş: — no şta ċor la puóvera, ke no la že buóna de ñént: ćóme mi. —

la puóvera, ke no la véit plúi el şo madóur, a diş: — puóvera mi, ke şon şbandonáda! — e la ş'a malá de paşión e la že muórta de dolóur. dónča la ríča ş'a şpozá kun kuél şiór, e la že reştáda inşinta. vién el tiénp de parturiér, e no la póu. l'a klamá el konfeşóur e la ġa kontá i şo pećaş, ta-ziénti ke la ġa mitú mal. — várda fiġa — ġe diş el kunfeşóur — ke te ġaverá tiñú in dréi kálke peká. — pádre, no me rekuórt, nóme ke ġái metú mal de una mámula, e ke la že muórta de paşión. — a diş el konfeşóur: — dumán maitína va şu la puórta de la ġlézia, te vedará paşár táinti ánimi prima, e po l'última şará kuéla ke že muórta per vía de ti. kuánt ke te la ved, te ġa de inzenogláte denáint de lei e te ġa de dumandáġe perdón. —

dónča t-el dumán la va, e la véit paşár li ánemi, e po áńča kuéla tal. la se búta in zenoglón, e ġe diş: — şóur méġa benedéta, te dumánd perdón de kuél ke t'ái fat. — e kuéla no la ġe reşpuónt ñent.

el kunfeşóur a ġe diş: — va áńča ştaşéra a dumandáġe perdón. —

la že zúda a prejárla ke ġe perdóuni. e şt'ánema a ġe diş: — mi te perdóun, ma fáşi dí o kuél ke vóu. — in kuél ke la diş kuší, ş'a viért la tiéra e la ş'a şprofundá şóta, e l'áltra la že zúda in şéil.

Floriana Monte.

¹⁾ madóur amatore, amante; fomm. madréşa amatrice; voci friulane.

o. *La Salvia.*

a jéra un šklán, ke a že zu a konšúlt de un dotóur. a ġavéva mal de piét, što dotóur a ġe diš: — va kun díó, ke idío te šálvi. — dónċa što šklán, tuornát a čáza, a že zu šúbit in ort a čor de la šálvia; l'a fáta buliér, e ko 'l ġavéva šéi, a bevéva sénpre ága de šálvia, e ġe ne mańéva áńċa kul pan; e kuší a že ġuarí. a mi me l'a kontáda nn šo frádi, ke žíva a triéšt ku la méja bárċa.

dónċa ġuarí ke 'l že, al čol un par de ġalini, e li ġa puortádi a što dotóur a dižienti: — ġrášie, šińóur dotóur, ke a m'a ġuarí. — kumódo, a diš il dotóur, te ġái ġuarí mi? — a m'a dit ke máńi šálvia, e mi la ġái mańáda é bevúda sénpre; e adéš štág ben. —

e il miédi ġe ġa dá una pištoláda, e lo ġa kopá per invidia.

Maddalena Frausiu.

p. *Chiromanzia, jettatura, filtri ecc.*

per šavéir se un vará vita lónġa, se šará fortunát o diž-
fortunát, bíe ġuardárġe li man, e se véit li krónš e i sońái
ke i že škrit en li páłmi; po bía ġuardárlo fiš t-éi óġli, e kuší
še konóš la sóva šort. áńċa mi šái lézer šu li man.

kálko peršóna ġa čatíf óġlo. a naš kuší, no ġa nišúna
kólpa, a že un deštin. dónċa, kóme ke ġe diġ, se kalkedún,
ko ġa čatíf óġlo, a se met a ġuardár fiš un mámul o una
mámula, a že čapáš de fárlu malár šúbit e áńċa de fárlu
periér. par ke no fái mal, bía fářġe i kuórni de dréi la škéina,
o špodárġe tréi vólti in króuš.

una vólta, ko una madrěša la se nakuoržéva ke 'l madóur
no ġe udéġua plúi ben, o ke la véġua šbandonáda, la žíva de
kálko véċa, e lei la čoléva šiérti jérbi e la fašéva un beverón.
ke ġe dáí de béver al madóur; e kuéšt, péna bevú ol suġ do
šta jérba, tuornávua šúbit a udérġe ben plúi de prin, e no la

sbandonáva mái plúi. áncă mi koňoş kuéla jérba.... a že.... ma no 'l ġa de şkriguer kuést, ke že un grant şekrét. a že el trifuġin kun kuátro fuóji. şa/çe fuórşa ke ġa el trifuġin? no 'l kredarés, ma áncă a şfreulárlu in pólvér e méterlu in şakéta al madóur a şerf por fárşe vuóder ben. il difiřil že a ċatárlu, e po a že un grant peċá a far řti róbi. dío no vóu.

ġe že áncă li fémini ke şa induvinár la řort de la zént kul butár li ċárti. li mámuli ġe plař de zíer a koņultárlu per şavéir el lóur deřtín, çe madóur ke ġe tuċará, o şe 'l že fidél. ma kuést a že dut un' inparřtúra. no li fa ke méterge un púliř t-el ċaf e ġavárgę beř a řti puóveri mámuli ke ġe kred.

la şábeda şáinta, ko şúña el ġlória, bía priċřt priċřt la-ġuárşe li man e 'l ċaf e şfriġárşe ben; e alóra şe že in ġrářia de dío, şe diřkanşéla i peċáš, kul non de dío, parċę kuéla že l'óra ke şe ġa laġuá li man piláto.

şe şe ċáta una ġuźiéla o una furkiéta, no bíe ċórla řu, parċę a kláma diřġráři. par ke no náři ńent, bíe řpudárgę in říma trei vólti in króuř.

şe un kriřtián a şe diřmentíja de fárşe el řen de la şáinta króuř kuánt ke 'l şe lévua, a že řikúr ke in kuéla di řtéřa a ċáj (*cade*) o ġe túċa kálke áltra diřġrářia.

a řpánder el řal že ċatíf řen. par ke no véni ńent, bía inġrumárlu řúbit e butárlu in fók. áncă a řpánder ój a nař diřġráři. invéře, ko şe řpant vin, že liġría.

dío ġuárdi a méter el kurtiél e 'l pirón in króuř řul plat, o inpirár el kurtiél e 'l pirón t-éla pulénta. a že řen de diřpręř. ġuái! a pón vińir fóra áncă řank. a řid? no okór řider, a že própi kuři. nánċa no şe ġa de méter el pan riviéř řu la táula, parċę a kláma ċareřtia e áltri řaġéi.

kuánt ke şe ġa un řiřóul (*orzajuolo*) in-t-ín óglo, el řimiédi že fářil. şe fa finta de ġavárlu fóra kun dói déi trei vólti, e şe řpúda vía de sé, in króuř, e şe ġuariř. ma bía jéřer prin de páre e de máre. şe no, no řiéř. kuři ne inřenáva i nuéřtri véċ.

Cristoforo Tiepolo.

§ 4. COSTUMI.

A. *Descrizione d'una casa.*

I. una vólta se ġavéva el faġulár baš, alt mež péi. dut in-tór jéra li ċarij e i škáin e se sentéva duġ a ščaldárse a la vánpa, o se pašéva l'óra. mi rikuórt d'avér šintú plúu vólti mió páre ke šóta el čamín kontéva la štória de páris o viéna. / 0

de part jéra la táula, ke se tiréva in mež kuánt ke se udéa mañár. fin ke no se jéra de komunión, no se žíva a táula kul páre o ku la máre; i déva de mañár kuél ke mañéva lóur, ma se štéva despárt, šu-d'un škañél (*sgabello*). una vólta se ġavéva plúu rispiét pei ġenitóur. no se dizéva papá e máma, kóme adéš; se dizéva 'mi šior páre' o 'dóna máre'¹⁾ e kuánt ke se ringrašiéva, se dizéva 'ġran meršéi', no ġrašie kóme adéš.

šul mur jéra pičáda la škańsia ku la mašería (*le stoviglie*): plaš, škudiéli e pláđini (*catinelle*). šu la škafa (*acquajo*) se to-
niva i ségli de l'áġa, e l' ġaris²⁾ (*ramajuolo*). šu la nápa (*cappa*) el lavéz, i piñát, la štańáda e la čaldiéra. la puórta se šieréva kul saltél, ku la kláu e kul čadenáš.

de šóra jéra li čámeri kui jét sui kavalét: pajeris, štramás, linšóui, inbutida, kuviérta. el šġabél in flank, kul bučál drénto. e despárt l'armár, e de šóra l'armár, el spiéglo (*specchio*). da čaf del jét i šáint, e de una part li pidéli de l'áġa šánta, kun-t-ún ram de aulu benedét. de šóra li čámeri, jéra la šo-
fíta, e dopo il kolm, kuviért de kops.

una vólta no se koñošéva i véri, i balkóinš no i ġavéva ke i škur, ke se šieréva de not, e de dí se li lašéva aviért. me

¹⁾ Il Tiepolo s'attiene^{deve?}, difatti, a questa formola rispettosa, che una volta s'usava anche a Trieste. Nel Main.: "mi šior pare."

²⁾ Diminutivo di *giara*, sorta di vaso per uso di bere. Voce del triest. e del tergest. In un testamento del 1349: "unum ġaričum de aqua de ferro foratum.", 'Viced.' XVIII, 70,a

rikuórt ke meja puóvera máre la viñiva kálke vólta d'está t-éla nóštra čámara, e ne díževa: — mağari nuš, ma i škur šíeráš de not, ke póu viñúr fóura un' ária čativa e lašárye-dur.

Pietro Apostoli.

II. la puórta de la čáza ġa un ščalín;¹⁾ lá li fémini li lavónra e li čakuléja. šu la puórta jéra el batadóur, e šóta, višin el ščalín, int-ún čantón, že el buš del ġat. da la-puórta se va in kužína. el fuġolár una vólta a jéra baš; atór del fuġolár štéġua li bání, li čarij e i škáin; e d'inver se štéġua a ščaldárse atór el fók.

kuánt ke jéro pičul mi, la séra, dopo mañáda la pulénta, se díževa el rozári in dúti li čázi. adés no se diš plúi niént; adés se blestéma ġráint e pičui.

šul fuġolár štéġua el čavedón (alari)²⁾ ke ten šu i šti-sóins, šóta i len že li bróins e la šiníza. šul čavedón šta pičádi li muléti e la pála. šul fuġolár šta ánča l'albóul del pan (madiu), ma no dret, riviérš, e se šentéva šóra dōi de lóur. šu la nápa šta li škudiéli, el lavés, li téči, li piñati e 'l čalderón de la pulénta. t-el buš del čamín šta el len ke ten šu la ča-déna per pičár el čalderón, la štañáda o el lavés, ke že de tiéra. kuánt ke 'l buš del čamín že špuórk, a ven el špašakamín e ku la rášpa e la škovéta al pára zóu el čalín.

šul mur de la kužína šta pičádi li čáši, li frešóri, la ġra-déla, i trepéi, i čašnói e la ġratadóura (grattugia). t-al mež de la kužína, že la tóla, lá ke se máña. t-al kašetín de la tóla štá i škuziér,³⁾ i piróins e i kurtiéi. de bándá štá la škáfa per

¹⁾ el prin ščalín de la puórta se kláma šujár, po že li črti (stipiti) e la puórta ši šíera ku li lánti (battenti); e lánti že ánča kučli dei balkóns. Tiepolo.

²⁾ Tergest. idem. In un testamento del 1470: "quatour plumacios, unum chavedonum ab igne, unam chalderam, unum seglum, fresoras duas,„. Busta La

³⁾ Tergest. idem. Nel corredo di donna Chiara dell'Argento, sposata nel 1435 con Daniele de Basejo: "cuslier XXVIII d'arzenito a soldi 40 l'uno,„ 'Cancell.' XVII, 122.a

la gaur i piáti. al so post stá i ségli ku l'ága drénto, e višin stá el garis. da la kuzína se pása t-el tinél e ne la éanua.

per li ščáli se va in čámara: la ze el jét ke 'l ga i ka-valét, li tóli, el pajaris, i linšuói, la kuviérta, el kušin e 'l čavašál e l'inbutída. l'armár stá de part ku la blančaria néta e plejáda drénto e un maš de lavánda par ke čápi bon udóur. dešóra l'armár stá el spiéglo. una vólta no se koňošéva i armár, invése jéra la čása o kašéla. a čaf del jét ze pičát kuálke šáint, e 'l štaňadiél de l'ága šánta, un ram de auliu benedét, e la čandéla de la madóna.

el pavimiént de la kuzína ze de tiéra, de tóli o de lástri. el pavimiént de li čámari, de tóli splanádi. el šufit a jéra šklet, kui tráu, in kálke čáza a jéra kul štnk. dopo de li čámari ven la šufíta, po el kolm kuviért de kop.

li čázi de múgla li gavéva dói pláins, adés li fa áncá de tréi. una vólta gavión el baladóur e la linda in fónra ke se štégua sóta kuánt ke plouvéna.

Niccolò Bortoloni.

B. Vesti.

li vóci li purtéva šul čaf li furkiéti d'aržént kui flóur d'aržént, almánk tréi: ma in mež e una per part. un fašulét de lin, kui so flóur laurás a rekam, intór el kuól, e un kadiš¹⁾ négro de páno fin laurá, kum kuátro déi de mérlo in fóint, e de šóra vía una štrika róša. ma šintúra róša intór la vita, ke se inbutonéva ku li ázoli danáint. la piěša de lin a rekám. e li purtéva áncá la karpéta²⁾ de páno laurá, ku la so štrika

¹⁾ *kadiš* gonnella, ricorre in un documento di Rovigno del 1736. V. 'Storia e dialetto di Rovigno' del dott. Benussi e del dott. Ive. Trieste, 1888. 'Calisse' sorta di panno che veniva da Cadice; spagn.: *cadiz*.

²⁾ Giacchetta. *Tiep*; cfr. ib. In un corredo nuziale triestino del 1444, si legge: "unam carpetam,, (Viced. XXXV 140.a), e in un testamento di Muggia del 1796: "la mia carpeta a striche rose de borgo.,, (Atti notarili, in quell' Arch. com.)

róša dut intór, e li áli de dréi. in péi, li škárpi ku li flúbi d'arzént, e kalšéti¹⁾ turkíni. a li réguli, ričín d'arzént fat in batifókuk, e i déi dúit plen de añéi: rúgi, véri, e kalkedúna áńča diamáint. intór al kuól, un funt áńča kriséint de kurdón, ku li šo medági o madóni indorádi o inarzentádi, e kurái; e kalkedúna áńča pérli.

i ómi i gavégua šul čaf un čapiél/el dí de lavóur, e la fiéšta, li baréti róši, ke li vińíva de vińézia, ke li véva tant de flok (nappa) de sėda turkína, e i li purtéva in bándá, a la šbirálja. intór el kuól, una gularína de sėda ke koštáva kuátro, šink žváusiđi. il kamizulín kui butóins d'arzént. li brađėši kúrti, lijáđi kul šinturín šóta el ženóđlo. škárpi ku li flúbi ai péi e kalšéti turkíni. ko se žígua in kanpańa se ńžégua i šku-fóins (štofóins Nigr., calzeroni) par ke no vái la tiérá int-éli škárpi. šu li špáli una gabána lónđa de kulóur roš. un kurtiél par šakėta kul šo flok par ke no čáj zóu. štil al šinturín kul mánik inarzentát.

i ńuėstri véči i gavégua el šank čalt, baštégua peštolárđe šu li škárpi per čápár una kurteláda, e, se ńo baštégua, áńča dói. ma paša el puónt de záuli, i jėra šalf. se l'ušízóur a jėra mámul, e 'l muórt maridá, ģe tučėva de špužár la védua. se no 'l jėra mámul, a pašėgua el puónt de záuli; e po, kul tiėnp, i fašėva la paš, o ģe déva dužėnta dukát al komún, e a jėra šikúr.

la plúi ģránda bleštėma jėra: kórpo de la máre dei máins. una vólta bleštėmi puóči, kóme ke diđ; ma šėnpre el kurtiél in man. una ođláda štuórta e una paróla malamiént, baštėgua per žierlo a dišfidar áńča zóu de čáza. e li fémini i li tińíva štrėnt, ke no vái zóu.

e i ģėra šėnpre armáš kóme i montenegrín, i ńo-štri véči.

Cristoforo Tiepolo.

¹⁾ Main.: *calzėtis*.

c. *Cibi.*

a la maitina, per mariénda, nuş áltri mañón un tok¹⁾ de pulénta. metón un póuk de şardólnş şaláš int-úna fuóga de maşóča (*foglia di pannocchia di grano turco*) al fók şu li brónşi, ke şe şcăldi, e şe túča la pulénta.

per dižnár şe met in pińáta kuátro fažóui, e int-ún'áltra şe met i čapús; e şe fa buliér, ko şei ben kot, şe rižónž, şe okor; e kuánt ke že ben kot, no şe škóla, şe fa a la buóna; şe čo i čapús e şe şgnóda int-éi fažóui. kuşi şe fa la mezałána. po şe čol un púin de farina zála o şe buta drénto, par ke no şei tant brón. kuşi şe inturbía, divénta un póukul plúi peuş (*denso*), e şaşia de plúi. per kundírla şe fa un şfrijadíš²⁾: şe čo un póuk de ój, şe met t-un frişurín kuu-t-ún póukul de şevóla, de puór o de áj e un frégul de pan, şe disfriş e se búta t-éla mińeştra. şe şála, e po şe şerča, şe že ba-ştanşa şalá.

kálke vólta şe féva áńča la şbroáda. şe čo li fuógi de li vérzi, li metón in čaldiera t-el'ága buliénta, e li laşón ke dái un bol, po li gávón fóura e li metón int-ún maştiél kunt-ún póukul de levuán (*lievito*), e kul tiénp li divénta garbulíni kóme i čapús. şe kundíš kul pésto, şe şe vóu. şe čo un póukul de lart, de áj e de preşémul e şe táşa; po şe met drénto ke dái kuátro bói, par ke čapi un póuk de gúşt el mańár. şe že fat kul brón de kárne, şe met el şo furmáj, e şe láşa buliér un póukul.

a şéna şe máńa la pulénta kul peş frit, e kul koşpetón par konpanádi. e mái vin nóuş áltri, nóme ága ku l'ázéi, şe şe fa kálke póuk de vin, bižóuńa vénderlo per far laurár li kan-páni, e per pajár la şteura (*imposta*; *ted. 'steuer'*). nóuş patión

¹⁾ Anche bučáda. — ko geriún pičui (mi raccontava la stessa vecchie-
rella) e gaviún fan, dižión: dóna máre, dème una bučáda de pulénta, ke 'l
kóur me va in ága...

²⁾ per far el şfrijadíš, şe čol el fraşaróul, şe met denter kudtro šklişi de
ój e un púin de farina zála, şe disfriş e po şe kundíš la mińeştra. Tiep.

per pudér pajár la šteura e i débit, e se škóna štrénzírse per bráma de kenparír.

kálke vólta se fa áncă el zuf. se met prin l'ága t-un lavéz, ke la bóli ben, e po se búta la farína drénte ku la căşa, e se meşida ben ben ku la meşkula, ke ne fái nók. e knéşt se kláma şfrijadis e áncă zuf.

se mańeva áncă li şúci. se čo zón de la máre una şúča fréşca, se la puórta a căza, e se la néta. se gáva la madrís e li flépi (*semi delle zucche*) e po se met a buliér t-el lavez, ke bóli un kuárt d'óra, no plúi. se kundis kun póukul de ój: mańón e ştiún ben.

po gavón li rávi. li rávi gratádi, e áncă intiéri, se met int-úna urniela, o, se ge ne ze aşái, t'un čavéglo. se met drénte un póukul de lavna, e se kuviérş kui péis: se met prin li tóli, e parşóra şti tóli, de li piéri ke tóni fračá. li rávi se mána áncă lěşi, o sóta el buistro (*Ap.: bulistro*); kuşi se kláma ça de nóuş-la şiníza čálda e buliénta kun brónşi pículi.

Antonia Nigrisin.

D. Battesimo.

kuánt ke jéra naşú un banbín e nńa bambína, dope et dí, se klamáva el kumpáre e la kumáre. se metéva el banbín şóra un kuşín de şéda, ku la se biéla fáşa, e i biéi panús, e se zígua in gléziá a batezárlo. se invidáva i prin pariént, şour o frádi, e se faşéva kóme un par de nuóşi. a căza géra prepará frituli o króstui, e fijá per el plúi, e vinfinké se udévua. el kumpáre ge dáva per reğál, se jéra una mámula, un par de récin; se un mámul, una navéta gruóşa. aděş se úza un lorléi e una čadenéla intér al kuól, kui şunáj. furní ke se ga de mańár e de béver, se dá un baş a la máre e al banbín, e po el páre va a kunpańár el kumpáre e la kumáre. e la levatrişe ge puórta de dréi un faşulót plen de króstui, o un čaláš fat a puóšta. e il kumpáre met la man in şkarşéla, e ge dá un flurín.

Cristoforo Tiepolo.

E. *Matrimonio.*

I. el páre del mámul a zígua in čáza de la mámula, e 'l dizéva: — šúnen kuntiént vóuš áltri? — el páre de la mámula rišpondégua: — ko šúnen kuntiént vóuš áltri, šúnon kuntiéinti ánka nóuš áltri. — el páre del mámul dizéva: — šúnon kuntiént túti dói faméji, e ke díu fáí ke i se yuódi ben un ku l'áltro šti dói kreatúri, e ko idíio ga dáí víta lóngá.

še jéra rik, i déva kalkóša do dóta a la fíja, e se i jéra puóver, no ge déva niént: ko no se póu, no se póu. el dí del spožališi, se invidéva i pariéint: bárba, šia, nevóu, nési, kužín, kužini.

knánt k'a jéra dug próint per zíer in glézia, i se me-téva in muvimént. ináint žíva el spózo, la nuvíša, e 'l kon-páro; e drío i pariéint in puršišiún. ma se i že puóver, i va nóme lour dói.

in glézia i spózi i se inženógla šul bank prepará per lour, denáint l'altár. ven el préve (prete),¹⁾ e ge dunánda: — šúnen kuntiént xóuš de rišiéver per vóštra legítima spóza la tal? — e 'l spózo rišpuónt: — šiór ši, šon kuntiént. — e kuší ánča la spóza a že kuntiéinta. alóra el préve a ge diš la méša, e, ko l'a dita la méša, a ge dá de bazár la paš,²⁾ e po i va a čáza; e i pariéint i se da un bázo intrá de lour. dopo ven el dižnár, se máña, se béu e se štá alegramiéntre, perkó že li nuóši. še jéra rik, i klaméva i šuoñadour.

Niccolò Bortoloni.

¹⁾ Tergest: idem.; ha però anche prevedi. In un processo del 1359: "tu sons poutron de un preve et nisuno poltron de preve no faci mai hem ni tu no faras,, B. Malef. VII, 44.a

²⁾ La forma apocopata anche nel tergest. Nel 1360 un tale è detto "fermapas,, B. Malef. VIII, 167^a; nel 1381: "voi doverese meter pax,, bis, l. c. IX, 63.a; e il cameraro del 1449, tra le spese fatte per la peste, nota: "duc. 5 d'oro a m.^o Matio chaligar el qual fo mandado per la comunità a Madona Santa Maria de Loreto a suplichar che mandi pas de ciel in tera,, XIII, 10.^a

su
 II. ko una zóvena la plazéva, se zígua kun léi a la funtána a čor l'ága, e se ġe dižéva: — 'kuéla zóvena, ndés favelár una paróla kun vóu. — šái ġe ke udéi dier. — i' šái ke mi no pón rivár a li vuóstri kalšéti, ma ištés gaverón kálke šolt. — ben, viní a čáza méja, favelarón kui ġenitóur.¹⁾

alóra léi va šu prin, e ġe diš a šo páre e a šóva máre: — l'é ġa un zóven, ke vóu favelár kun vuš áltri, se šiéi kuntiénti ke favelón inšieme. — ke lu vedón — rispnónt el páre. lei alóra la kláma šu el madóur, e šo páre a ġe diš: — va a klamár to páre e tóva máre, e vedón se i že kuntiéinti ánča lóur. —

Sint
 viñús ánča kuést, i se metéva d'akuórdo, po el zóven e la zóvena i se dá la man, e 'l páre ġe diš: — adés mi no vuóĵ ke faveléi per li štrádi, né in nišún lóuk; ġa že la čaríja parečáda per vóu. e ži kul non de dío, e viní kuánt ke ndéi. —

adés i fa l'amóur. e 'l madóur viníva per čáza la šábeda di šera per el plúi; ma, a not, oñtún a čáza šóva. i štabilíva la žurnádá per špužárše. — von de far priést, parġé el bróu lonk no val fient — dižéva el madóur a la madrěša. lei la prepára intánt l'armár, li višturi, i ninsóni, e dut ġe ke okór. po se zígua dal playán a inparár la dutrína; e se metéva šu i rekuórt, ke se fašéva tréi duméni dréi man, dal púlpit.

la šábeda prin de li rekuordasión, se fašéva una šena, e se klamáva el kunpáre de l'añél; e prin de škuničnsár a mañár, el kunpáre ġe metéva l'añél t-el déi plúi graint a la madrěša.

po i špózi i zígua a braš a invidár dúit i pariéint. e una šóur, o un pariéint, zígua de dréi kul čaniéstro, e ġe

¹⁾ C'era, secondo lo stesso Tiepolo, un'altra maniera di fare la domanda: "kuánt ke se faveléva kun-t-ána mámla, se la plazéva, se fašéva tréi báti inšieme, e vedút ke la že kuntiénta, se zígua a čáza šóva, e se ġe dižéva: — kuéla zóvena, šiéi kuntiénta ke se inbrúčon inšieme, ke fašón l'inbročutúra? — e léi ġe dižéva: — favelardi kui ġenitóur. — e se i jéra kuntiént lóur, se zígua per čáza „

donáva un čaláš¹⁾ ai parieínt. kuést, ko i vińíva a nuóši, i purtégua kálke regál, o un añél, o diés mantíl, o diş par de faşulét, un dişferént de l'áltro.

la vizília del spožalízi, i nuvíş, kul konpáre, i va a purtár un regál al plaván. i ġe puórta una tuórta kun táint flóur; e lui ġe diş: — ke dí o ve dái la şo benedişión, ke ve fái buón véči. -- dópo puortát el regál al plaván, i parieínt i púórta vía la róba de la nuvíşa lá del nuvíş.

la žurnáda ştabilida per li nuóši, a li óndiş, de biél dí, i zígua in ġlézia. danáint va la nuvíşa, el kunpáre e 'l nuvíş, e de dréi dúta la kunpańía, a dói a dói, e i bntáva kunfét intór. riváš in ġlézia, i şe inženúġla şul bank,²⁾ danáint al préve. il préve benediş la véra e 'l áłtri tok, ke i ze t-éla şčátnla. el spózo ġe met la véra in déi a la spóza, e il kunpáre ġe met i áłtri tok. kuánt ke i a dit di şi, la múzika, ke ze de fúra, şe met a şuńár. i ştá a meşa, e po dópo i va in şankristía kul préve, ke li inşkrív t-el líbro dei matrimóni.

kuánt ke i ze fúra de la ġlézia, i búta i kunfét, e i şuńadóur i va danáint şuńánti, o dut el pópul ġe kor dréi per čapár i kunfét e per kuriožitá. a čáza, ġe va inkóntra el páre e la máre pluránti, e i diş: — ke dí o ve benedişi, e ve dái víta lóngá. — po şe va a dižnár.

Cristoforo Tiepolo.

III. kuánt ke şe spožéva un védu, i ġe dižéva: -- şe ti pónşi, ti páj de béver? şe no, te báton el badíl, o te imurón la puórta de piéri. — kualkedúu rişpundégua: — şté kuiét, ke ve pajerái de béver. — ma a jéra de kuéi ke no i ndéa pajár.

¹⁾ Cfr. fri. *koláz*, ciambella (v. 'Introd.' pag. 13). E dicono così anche il cercine (§ 6, C); voce nota al *terġeşlino*. Se ne servivano, difatto, i Camerari a denotare eerte formelle di trementina, di pece o di sego che si bruciavano nelle pubbliche allegrezze; formelle che i Camerari sineroni di Udine e di Cividale chiamavano appunto *colaz de sef* (v. 'Testi friulani' del Joppi, *Arch.* IV, 194). Più tardi i nostri dicevano *carcaci*, poi *bozoladi*, addirittura, alla veneziana.

²⁾ i *nuríš bla ke şe inženúġli* şu la piéşa de la nuríşa, şe no *ly* va malumiént. Tiep.

me rekuórt mi de un şert bárba dréja roş, vedu, ke 'l gavéva de şpozárşe. kuátro de lóur a ġe diş: — dréja, ti pajerá de béver? — e lui al respuónt: — no ve páj niént. -- e nóuş te imurerón la puórta. — ben, şe şúnen bon de imurárla, me koñoşeréi ki ke şon mi. —

alóra mi varái vu ot áin. dréja dónċa şe va a şpozár. tuórna a ċáşa, e 'l truóva la puórta imuráda de piéri. lui kun-t-úna sprénta al rebálta el mur poştis, entra, e va şu. po el ġuárda zóu dal balkón, e 'l ved kuéi kuátro, ke i ze in kuntráda, ke i şkolta. lui ġe diş a la mujéi: — i ze kuá şóta 'l balkón, ke i şkolta ġe ke dižón nóuş álti. maría, te dag un bázo, parké şe ġe ne béko un, mi no ven plúi a ċáza. — el ċapa un ştil, a kóur zóu de li şċáli/şalta fóura de la puórta, ġe kóur daréi a un, e ġe dá una ştiláda. e kuél al péta per tiéra, e ġe diş: — dréja, lášeme per kuéli şink pláj ke ġái. — dréja ġe respuónt: — ti ġa şink pláj, e mi te dag álti kuátro ştiládi, e kuşi şaráu şink, e dopo şon kuntiéint. — e to lo ġa finí. dréja rós ġa ċapá per kuést dói áin de ġaléra.

per bátér el badíl,¹⁾ şe fa kuşi: i şe uniş inşiéme kuátro, şink de lóur, e i va şóta el balkón, e i ġa un badíl e un martiel par on, e i şe met a bátér plúi ke i pón. la zént de kuntráda ke şiént, i rit, e i diş: — şiént, şiént, ke ġe bat el badíl a şto vedu. — i ven şui balkóinş, e i mámui i kóur in ştráda a far bakán.

Niccolò Bortoloni.

X. Morte.

apéna ke un a jéra muórt, şe inpijáva li lun. po dópo şe faşéva şuñár li ċanpáni; şegónt ke pudévua la famója, i şuñáva dóplo o únul. şe žíva a klamár el pişigamuórt ke lo veştis ku la kápa de la şkóla (*fraternita*). la not dúit i pariéint

¹⁾ Cioè “*şuñár la maitináda*”, Tiep. Voce e costume in uso, una volta, anche a Trieste.

i faševa la végla, prijánti pel puóver defóint. po el parón de čáza pašáva intór e a dávua un got de vin, un tok de pan e de furmáj par on. il maraŋgón viňiva a čor la mižúra de la kašela, po i pišigamuórt i lo metéva déntro, e i lo metéva šu la bára. se metéva intór tórši, čandéli, lun, šegónt la faméja. un kríšt da čaf, e 'l štaňadiél de l'ága šáinta da péi, kun-t-ún šin (*cima, ramoscello*) d'ušmarín⁸⁷ déntro, par ke la žent del paiés ġe butás l'ága šáintá. viňúda l'óra de puortárló vía, viňiva el plován, akunpaňát da áltri prévi, i benedíva el kadáver. i pišigamuórt i šieráva la kašela, i la metéva šu la šiviéra, i la čapáva pei kuátro maġóins (*i capi delle stanghe*), e li metéva šu li spáli, e se žíva in ġlézia, čantánti el mižerére. in ġlézia se čantávua li rékui, i notúrni, li láudi, e po se žíva in šimitiéri prijánti e pluránti, e i lo kaláva t-éla búza. el plaván ġe butáva un púin de tiéra de šóra, e po dúit i áltri drói de lui. i butáva la tiéra dúit, parcé nóuš šúnon pólver e in pólver von de turnár. ah! se ší penšás a kuést, Nio fos táinti baronádi nel mont.¹⁾ se diževa: — dí o dái paš a l'ánima tóva, puór on; ġuéi a ti, dumán a mi. — po se turnáva a čáza pluránti dúit, mášime i figuói, el prin šank. e, rivás a čáza, se faševa kóme un par de nuóši. se maňáva l'orz ku la puršina e kul čaštrá. po se prijáva una part de rožári pel puóver defóint.²⁾

Cristoforo Tiepolo.

F. Il giovedì grasso.

la žuóiba gráša mašión el tienpurál. in kuél dí se faševa nuóši. se invidéa dúit i pariéint e amís, ke i véni a maňár la pulénta kul fijá e kul kóur. kul šank se faševa li

¹⁾ *penšás... fos...* come il triest., che usa l'imperfetto del congiuntivo tanto nella protasi che nell'apodosi.

²⁾ Lo Statuto di Muggia del 1420 (lib. II, cap. 51) proibiva alle donne di prender parte ai funerali e di accompagnare i morti al cimitero sotto pena di 100 soldi di pic; permetteva tutto al più che andassero sino alla chiesa di S. Giovanni e Paolo e a quella di S. Maria del Castello.

Sent Maint
fr. fid.
179

Len.

múli (*sanguinacci*)¹⁾ e ġe metiún déntro piñuói, şúker, úa páşa, riži, kanéla, péver, naráinş tajáš minúş, e fiş şut. meşidiún dúta şta róba, e la metiún t-éi budiéi gráint, prin ben laváš e şfrijáš ku l'áj e uşmarin. la múla plúi gránda, ke ze fáta kóme una mániġa, la klamiún el préve, e la mañiún l'últen dí de ċarnevál, kui pariéint. il vin jéra per debánt; a jéra a dói flurín a l'órna, ánce a şink žvánşigi; vin ke ċapáva fók kóme 'l şpirit.

ku li şpáli, kui lónbui, e un pókul de ċárne de beċár, se faşeva li lujánigi. ġe metiún dénter péver, şal e áj; e li taşión ben ben kul maşánk, e l'inşakiún ku la píria t-éi budiéi píċui.

i tok de li lujánigi li klamiún muriéi (*rocchi*). el gráš, tajá in tok píċui, se met int-úna fişóra gránda a diştrúzer al fók, e 'l diştrút lu metiún int-éla vişija: i fişui (*ciccioi*) li mañiún ku la pulénta. i perşút se laşeva per la şetmána şáinta, se li leşáva la şábida şáinta, e se li faşeva benediér in kanónika.

la báfa²⁾ la şaliún, e la metiún şóta péiş ot dí, e po se la metéva in fun.

Cristoforo Tiepolo.

II. *Il porco di Sant'Antonio.*

el dí de şan nikoló el ċanpanár a konpráva un purşielút, a ġe piċávua una ċanpaniéla intór del kuól, par ke dúit i lo koñoşés, e lo laşáva žíer pel paiés. e lui a žíva de kuntráda in kuntráda, e la žent ġe dávua de mañár; e a jéra rişpetá de dúit, parċé a jéra el purşiel de şant' antóni.

¹⁾ Nella "Lista di patrizi e plebei coi loro soprannomi,, sottoscritta "Lucia matta,, (scrittura del 1550): "Bastian del garbo mulizzar,,.

²⁾ Tergest.: idem. Ne' 'Camer.' del 1366: "duas baffas porcinas,, V, 161°

la žnóiba gráša i lo kopáva e i lo metévua a l'inčánt; e kui beš ke i čapávua i ge fašéva un don a šant'antóni benedét. i ge konpráva pálmi, relikuiári, čandeléir, čandelót, šekónt.¹⁾

Cristoforo Tiepolo.

1. La caccia del toro.

La Jaba

la žnóiba gráša, tra li diés e li úndiš de maitína, se fašéva la čáša del tóro. se menáva in pláša un maňš, se lo lijéva kun-t-úna kuórda lóngá pei kuórni, e dói zóven fuórt i lo tiňívua un per part. in pláša se šierávua li butégi, e la žent štégua a guardár, ki šu li finiéstri, ki in pláša táka el mur de li čáži.

ge pičáva šu la kóda dei ščáša čaguái e una baríla ke ge péti šu li gánbi. po i lo mulávua kun dói čan a la régula. e 'l tóro a kurévua per la pláša. óni tant a šientígua šbarár i ščáša čaguái, e alóra a petáva šalt de ča e de lá, e trajévua kui péi de dréi; el šutláva e dágua kuornádi ai čau, el čapáva la bríva, ke dúit i ščanpávua gridánti e ridénti. ma i ómi i lo tiňíva štent, ke no fái mal a nišún. kuánt ke 'l jóra štrak, i lo menávua in mašél e i lo kopáva šúbit. e i dizéva ke kuéla čárne matanáda (štrapašáda) la jéra ašái buóna.

¹⁾ Lo Statuto di Trieste del 1350 (lib. IV, addiz. 109) fá menzione del porco di Sant'Antonio, anzi prescrive cho non vo ne siano più di quattro, e si riconoscevano dall'orecchio fesso, come si rileva dall'Add. 83. La qualo contempla il caso in cui un cittadino tagli l'orecchio ad un suo porco e lo mandi in giro a viverè della pubblica carità: "quicunque inciderit anriculam alicui suo porco vol porce et dixesit dictum porcum vol porcam esse suum vel suam et non sancti Antonij componat nomine poene comuni Tergesti. lib. decem parv., Un porco piccolo valeva 40 soldi (addiz. 109), un grande lire 6 e soldi 9; tanti appunto il cameraro del 1426 ne diede a "ser justo do rebecho pro uno porco sancti Antonij,, XI, 70. Lo Statuto del 1550 ne permetteva due soli, e dovevano avere un orecchio tagliato e l'altro bipartito. Lib. III, rubr. 31.

Furní el diviertimiént, i dói ómi zíguna in palás de la knmún, e 'l pudestá şul piérġul a dāvua una piştoláda per şen, ke 'l ġavévua petá una biéla ridáda; e po al rişevéva i dói ómi e ġe dizéva: — braf māmui — e ġe dāvua de mañár e de bevér fin ke i ndéġua.

adés se ġa diżmetúdi dónti li nzánsi antígi.¹⁾

Cristoforo Tiepolo.

κ. Gli ultimi di carnevale e il primo di quaresima.

I. i últen de ċarnevál, kuánt ke jéra zóven mi, şe li pa şeva kuşí. şe uniún inşiéme vintikuátro zóven,²⁾ şe kronpéva dódiş órni de vin, e şe ştéġua aleġramiéntre. kuéi tréi dí şe baléva in şála; şe klaméva i şuñadóur del paiés, e ánka de triést, pajás da la kunpañía. şe baléva la séra. şe zíguna al bal dópo li şet, e şe baléva fin a un'óra, dói. la şála jéra pléna de zent.

I'últen dí a jéra dei mat ke zíguna in máşkéra kul bórġo de li fémini,³⁾ e kul vizál (*maschera*) şul mıştás; e i zíguna

¹⁾ La caccia del toro fu introdotta a Trieste nel 1600, secondo che mi fa cortesemente avvertito l'egregio Attilio Hortis, a cui devo questa notizia. Nel memoriale, mandato dal Comune all'imperatore Giuseppe I nel 1679, è detto: "Vicne disposto dal Statuto, che li Giudici procurino, che il Capitano abbia la Caccia, che però costumavasi far una Caccia de Lepri, et anco la Caccia del Toro, l'ultimo Giovedi del Carnevale.... *Arch. triest.*, V, S. II, pag. 303.

²⁾ Antichissimo, a Muggia, il costume di costituirsi in società per i divertimenti carnevaleschi. Le favoriva lo Statuto del 1420, dando un ducato a quella che ne spendesse più di tre per i sonatori. "Pro solatio juventutis tempore carnisprivij donetur unus ducatus quilibet societati que tibicines conducebat majori precio trium ducatorum,,"

³⁾ "el bórġo (mi spiegava lo stesso Bortoloni) a ze ştrét e inkrişpá şa, ai flank, e lark in fıint,," Gonnella, dunque. E la dicono bórġo da bordo, bordato, tela con cui fanno le gonnelle. Il Tiepolo affermava che "una vólta şe dizéva viştıára,," e "adés şe diş bórġo,," V. sopra, in n. a pag. 42.

atòr pel paiès, kuśi imaşkerás, kui mámui daréi. lla sèra se mañéva e se bevéva a čáza, e po dopo se žígua in šála, e, a baláinti i şbólşer (*walzer*), se ştégua lá fin al şon de la čanpána.

t-él dumán, miérkul, kalkedún de la konpańía a žígua a triéšt a kronpár i bižáti per il brudét. se žígua in glézia a čor la şıónera o şientir la prédija. po dopo la konpańía žígua a mañár el brudét, po se féva i kóint e se pajéva. kalkedún žígua in kafetería e in oştaría fin a not, e ánka fin a li ot, nóuf, inbriák de vin.

Niccolò Bortoloni.

II. l'últén dí de čarnevál se féva kuśi. la maitína se féva la maşkeráda in pláša, e po se žígua in šála a balár, fin a li óndiş e méza. po se žígua a diznár a čáza, e dopo se tuornéva in šála, e se féva dói, tréi şbólşer, fin-t-ala funşión. finida la funşión, se tuornéva a balár indréi. ki ke udéa balár in púokui pajéva, óńi tréi şbólşer, una žváusiga; e i áltri ştéva despárt.

géra i bučái şénpre plén de vin, e se bevéva duğ, ómi e fémini, véci e zóven.

ko jéra l'óra de şéna, se žígua a čáza a mañár li múli; e dopo şéna se tuornéva indréi al bal in šála, e se ştéva li fin-t-a mežanót; e dopo el şun de la čanpána, se ştraşéva el bal, e duğ i žígua a durmiér.

t-el dumán, miérku, prin de karézima, se žíva a buon'óra a triéšt, in dói, tréi de la kunpańía, a čor i bižát per far el rižót kul brudét. po se žígua in glézia a méša, a prédija, e a čor la şıónera. dopo se féva i kóint: se meteva ońún la šo part, kuél ke ge tučéva. ki ğavéva beş, pajéva şúbit, e ki no li ğavéva, žíva a čatárli d'inpriéšt, per far buóna figúra, e per no ijeşer şmalmenáš.

dopo diznár se žígua a la purtíša, ku l'órna pléna de vin, e kui şuñadóur, e se bevéva, e po se žíva a čáza.

Pietro Apostoli.

L. *Mezza quaresima.*

kuánt ke ~~jéra~~ pičul mi, el dí de méza karézima fašión fiésta dúit. a jéra šíor antóni top, ke žígna per múgla a šunár ku la čanpaniela; e in knéla dí jéra una grau fiésta in čáza del bióndi. dúiti li fémini (la maitina viñiva kui mámui in braš lá del bióndi, e a jéra una mašara kun-t-ún čaniéštro plen de pan, e un faméj ke ge dávua un got de vin par on.

ko jéra kuaatr'óri, žíon in glézia a čantár biéspul (*vespro; Negr. e Ap.: biéspu*) e péna ke se tučáva la čanpána, la glézia jéra pléna kóme un ón. dúnča el plaván a jéra kuší kuntiéint, ke, furnída la funšión, mandágua el čanpanár šu la puórta, e a dúti šti fémini, ke jéra in glézia, ge dáva dói šóult par on; e i ómi i turnávua indréi dal bióndi a far konveršasiön.

Cristoforo Tiepolo.

M. *Il primo di maggio.*

una vólta, el prin de máj, še inplantéva el máj denáint la puórta del podeštá.¹⁾ a jéra un arbul grant, ke a rivéva fin al balkón del palázi. šui ran a jéra pičáš naráinš, limónš, karóbi, méi in konfetúra, e čaláš ke a féva kóme una frónđa

¹⁾ È noto che a Trieste, anticamente, si piantavano i maggi dinanzi alle case de' cittadini cospicui (v. "Di Santo dei Pellegrini," ecc., lettera di Attilio Hortis a Carlo dei Combi, *Arch. triest.* N. 5, VIII, 404). Ma poichè al Farneto, dove si tagliavano gli alberi, ne veniva grave danno, un' addiz. allo Statuto del 1421 f. 96 ne limitava il taglio, como mi avverte gentilmente l' Hortis. "Nullus audeat a prima die mensis Maj quitur pro mais incidere aliquas arbores in farneto Communis nisi tantum quantum euntes pro mais in equo cum dominis Capitaneo iudicibus vel aliis portare possunt in manu equitando sub pena XXV libr. parv., Cotesta cavalcata era preceduta dai pifferi e dal trombetta, como si rileva dal cameraro del 1394, che nota 30 soldi di pie. spesi "pro naulo quattuor equorum,, su cui essi sonatori cavalcavano "prima die mensis Maj pro mais in farneto Communis,, VII, 107.a

atór. l' árbul stégua lá fin t-al dumán, parçé jéra li guárdi ke ge féva la várdia.

t-el dumán i çoléva zóu la róba piçáda, e i la puortéva al pudeštá; e l' árbul reštéva lá dói, tréi dí. ma ze un piés de šta róba, mi skuázi no me rekuórt niéut. šái ke i me puortéva in braş; varái vu dói áin, dói e mež; ma ái šientú menşionár da la žent.

Antonia Nigrisin.

N. *La vigilia di san Giovanni e Paolo.*

la vizília¹⁾ de san žuán e pólo i se uniş inşieme trénta, kuaránta mamulís de şet, ot, nóuf áin, e i va de puórta in puórta, e a diş: — diéne una faşina per far i žardín de san žuán e pólo, protetóur de múgla. — o i ge dá dói, tréi faşini de şermiéuti, şekónd. e lóur i li puórta dóla ke se ga de far i fóuk, o žardín. una vólta i fégua i žardín in pláşa, ma perké jéra perikul de fóuk, ze štá proibí. e i a fat ben, perké a jéra un fóuk, ánşi (tréi fóuk, táint gráint ko la žent, ke stégua sui balkóins a véder, se inkandíva. po i li féva fóura del paiés, al m nól, o su li króti, lá ke ze el častiél. i féva tréi grun, e i ge déva fóuk. e šti mámui i šigéva: — viva san žuán e pólo! — e la žent štéva a véder šti fóuk, e se ralegréva.

ma adéş no se plúi i žardín, la komún li ga proibí.²⁾

= ze ?

Niccolò Bortoloni.

¹⁾ Lazzaro dell'Argento, cameraro del II regg. del 1546, ha due volto "la vjlja del corpus domino,,; come ha "despoi,, (*de postea*) per 'dopo' (cfr. frl. *dospo*), e "li tauli,,.

²⁾ A Trieste i fuochi si facovano due volte all'anno, per s. Pietro e per s. Giusto. Bruciavano in piazza sermenti, barche vecchie, botti, tini e quelle formelle di cui s'è parlato al § 4, E in n.

o. *Il ballo di s. Giovanni e Paolo, e altri balli.*

una vólta, el dí de şan žuáu e páuli^{et 87}, protetóur de múgla, a vińíva in paiés tant şkláu e şklávi; e dopo biéşpu i žígna in şála a balár. il pudeştá véva in şkarşéla una şendalína, ke jéra un flok de şea lark kóme una man, e ben laurá. e lui a žígna a ċor una balarína intra li şklávi, kuéla ke ġe kumudéva a lui, la plúi biéla ş'intiént; e a baléva kuátro şbólşeri kun lei. dopo l'última şbólşera, a ġavéva fóura la şendalína, e la lijéva atór la víta a la balarína. lei po. (t-él dumán, la ġe purtéva un par di ġalíni per regál. e kuéla mámula la še teńíva aşái in bon.¹⁾

ġavióu la monfrína. alóra no še baléva şémpre abraşaş kul balarín, ma áńċa diştakáš. la balarína ċapéva la piésa kun tũti dói li man, e la féva dei paşét ċa e lá, e po la żiréva atór; e po la braşéva el balarín, e la féva un żir kun lui; e po diştakáš de nóu. kuést a jéra un biél bal.

po ġavióu áńċa el bal del báu. še klaméva kuşı kuánt ş Baléva in póukui.

Antonia Nigrisín.

p. *Corpus Domini.*

el kórpuş dómine že una ġran biéla fiešta, lumináda per dut el mont. la şéra še fa el ċanpanó¹⁾ fin a tart. t-el dumán, a li diés óri, va şu la méşa ċantáda. la ġlézia la že liégra, kui şói ċantadóur in órgano; dut inpiá, dut vín;

¹⁾ I vecchi muggiani non si ricordono più che i fuochi e il ballo, ma il loro Statuto del 1420 (lib. V, cap. 29), ad accrescere solennità alla festa dei santi Giovanni e Paolo, "extra alias magnificentias,, vuole introdotto il pallio, il bersaglio con la balestra e il ballo, e fissa la spesa di 4 ducati d'oro all'anno. "unum bravium in quo expendantur ducatos 4 auri inter pannum unum balistrum et tabolatum,,.

¹⁾ Tergest.: 'campanoto'; ritorna spesso ne' 'Camerari'.

kui şói damáški, li şo bandiéri; pulít. furnída la méşa, a va fóura la pruşişión. prin va fóura la króuş, e po li konfratérni: ki ku li kápi róşi, ki ku li blánči. po ven i čantadóur ku la múzika. adéş ven dódiş mámui, ke i ga şul polş un şeştelét plen de žuniéstri, viştúş de bláink, ke i par áñui própi, e i búta şti flóur denáint el venerábile. el venerá- bile a ven súbit dopo, lu puórta el pleván şóta el baldakín, e intór, de ča e de lá, že knúi de la skóla, ku li tórşi impiádi. de dréi a ven li fémini in ríja, a dói a dói. e že un biel véder e un biel şentiér.

Sint.

80

şa pruşişión že lóngá. i ven fóura de la glézia, i páša şóta la lóza, e i va zón per la kuntráda gránda, i va şu per la glézia pičnla, per şan franşéško. dóuti i balkóinş že fudráş de kuviérta, de linşóni e de blan- čária. la şe férma kuátro vólti, per čantár i kuátro vanzéli, i vién ča per el puórt, i páša lá de adámo, i ríva in pláša, e i tuórna in glézia.

dopo díznár že el viéşpul liégro, vóu dir ke i čanta kun plúi viğuria del şólit. una vólta, ča de nóuş áltri, a jéra ot, nónf prévi, ke i gavévua una biéla bónş, a jéra una biéla ar- monía a şentírli şti prévi. me rikuórt mi ke a jéra pré jakun peráka, el bióndi, pré batísta žakaría, pré mičól, el kanónik baldíni. eh, táinti ke a jéra, e dóuti brávi e del paiés, o i fáva táinti biéli funşión, k'a jéra un piaşér a zier in glézia.

Niccolò Bortoloni.

Q. *Il pane dei morti.*

per la fiésta dei şáint, şe uníş in tréi, kuátro mámui, e i va a čantár per li čáži:

víva i şáint e víva gežn,
víva la vérğine maría,
avokáta ke la ne şia
de nóuş áltri tóuti kuáint;
víva el şéil e dúit i şáint.

per el plúi i ġe dá un panét, ke se kláma el pan dei mnórt; ma in kálke čáza i ġe dá ánča vin blank o négro, e ánča mánduli e méi, šekónt li faméji.

Cristoforo Tiepolo.

R. *Giunchi in genere.*

I. kuánt ke jéro píčul, se žujéva al trótul, ke 'l že fat de len kóme mež limón. se ġa una bačéta, lónġa un péi, kon un tók de spaġ in šima. se búta el trótul par tiéra, e se ġe dá ku šta škúria, e 'l trótul al trótula.

ánča el pándul a že de len. el že lonk kóme un déi de la man, ku li šimi šutíli, e ġruoš t-el mež. se ġa in man una mašéta, e se ġe dá šul čaf, e 'l pándul šálta.

po ġavión el žóuk de li buréli, ke 'l že koňošú par dut el mont. po žujión a li báli marmuríni, o šklínki kóme Vadés. se žujéva ánča a beš, ke se butéva par ária; e a la škrova.

po se žujéva a kórerse dréi. gerión, par ezénpli, in kuátro, sink mámui. un de nóuš žíva a šerčar šti áltri, ke i géra žuš a škuónderse per li čánuj (*cantine*), dréi i čantóns, o dréi li puórti. el prin ke se truvéva, ġe tučéva de štar šóta, e šti áltri i žíva a škuónderse.

Albino Postogna.

II. al šítul šótul se žúja kuši: se píča una kuórda ai trán, e po dopo se se šíenta šu l'ark de la kuórda, un de dréi a dá la sprénta, e se vá in ča e in lá.

Niccolò Bortoloni.

III. ġavión táint žóuk nóuš áltri. se žujáva a li búži, a spána, ai bušolót, a kórer a péi šút, a puortárse a kavalót, in čarija, a čarija baríli; po žujión li kókuli: se fašéva dei karakét (*castelli*) per tiéra, e po se tiréva dénter kui šašét per butárli žón.

un biél žóuk a jéra a játa ġuérba, se ridévua kóme mat. ma ko se že píčni dut a divertís.

i žujéva áncă ai dădi, ai škak, a gus, a mark e madóna
kui bes, a tira muóla, a la tónbula, a la móra; e per páska,
žujón ai óu.

Cristoforo Tiepolo.

s. *Giunchi delle fanciulle.*

kuánt ke geriόν pículi, žujón li buáti (adeş se diş li
púpi; *hambole*). li fión nóuş áltri mámuli, de blek, lijá kul fil.

şe žujéva áncă a kórerşe dréi. kuánt ke jéia un'óra
ináint not, žión a žujár ku li konpáñi e şe žujéva şin a
l'áve maría.

i nóştri žók jéra de kórerşe dréi per li kuntrádi: şu de
una, žóu de l'áltra. e po şe čapión in táinti, şe abraşión, e
žión a balár.

kálke vólta şe žujéva a "uş", şe žígua a škuónderşe, e
una viñiva a čapárne. kuánt ke şe şientíva ke la ven, şe di-
žéva: uş! uş! la ne şientíva, la viñiva a čapárne, e şe ridéva
kóme máti. kuéşt žók şe féva nóme tra mámuli. i mámui
žujéva intra do lóur, despárt. parçé mámui e mámuli inşieme,
díó no vón, la madóna plóra, e il diául rit.

Antonia Nigrisin.

r. *Giunoco al pallone.*

li duméni d'está şe žujéva al balón. el balón a jéra fat
de piél de añél, plen de un spírit, ke no me reknórt plúi
kóme ke şe klamáva. kuéşt žók şe faşéva şu la pláša, dopo
biéşpul. a jéra dói žujadóur un per bándá, e dói in meş. i
gavéua il braşúl şul bráš e kun kuél i butáva per ária el
balón, e kuéi dói de meş i lo rimandáva. dut intór a jéra
plen do pópul ke ştégu a véder, e i škometégua de li órni
de vin, o áncă vint dukát.

prin de žujár i žígua d'akórdo de pajár i dáin, parçe se
 'l balón batéva t-éi véri, li ronpéva, se a žíva sui kop, ĝe ne
 butáva zón set, ot in-t-úna vólta; e puóver ki jéra šóta, e po
 no našéva nóme ke dezórden, barúfi, mašamiént, e per kuést
 a že štá inibi.¹⁾

Cristoforo Tiepolo.

v. *Serenate.*

la šábeda e la duménia de séra, su l'inbruniér de la not,
 se čoléva la šo bráva kitára, se unión in tréi, kuarto de nuš
 áltri zóven e se žígua pel paiés a far li šeronádi šóta i bal-
 kóinš de li mámuli, e se čantégua:

bútati a la finěštra kóur ingrát,²⁾

kóme ke 'l ša. la madréša, ke la jéra štáda a šientír šul
 balkón, la vińíva zón, la ne klaméva dénter e ne puortéua la
 minéla, ke jéra un plat de fiš, de méi e de mánduli, e vin
 tant ke se ne udégua. e lí se fašéva la čakuláda e se štégua
 alegramiént mańánti e bivénti, e po se žígua vía.

e ko žión vía, čantión:

li ringrašión kul kóur kuntiént,
 šalvi in šéil e in šánta paš.

Cristoforo Tiepolo.

¹⁾ Il gioco del pallone era in uso anche a Trieste, non solo sulla piazza e per le vie, ma nella sala stessa del maggior Consiglio. Questa notizia, interessantissima rispetto all'arte per i particolari che contiene, l'ebbi dalla molta gentilezza dell'Hortis, il quale la pubblicherá nell'opera cui egli attende da molti anni, e che è aspettata con viva impazienza da' suoi ammiratori.

²⁾ V. § 15 A, 41.

§ 5. MESTIERI.

A. *Barbiere.*

el barbéir ze un miştéir fáşil; báşta ver buóna man, bon óglo e biéli maníeri. el dópra el razóur, li fuórfi, la kuraméla, la piéra per usár i fiér; po şavón, čadín, şugamán o tovajóul per méter intór del kuól, e una čarija.

Niccolò Bortoloni.

B. *Calzolaio.*

el čaliár, kui şo kurtiéi, tája el kurán; ku la súbla el fa i buş, l'inpíra la tráda, e a kus. el ga el bank, il martél, la kóla, li tauági, li fórmí, li ştéki, li bróci, el čavéştro. li şkárpi (şčárpi, *Post. e Tiep.*) ga el tak, el şoratak, la rebóta (el rebót, *Tiep.*), el şguárdul, la şuóla o la tuméra (tumára, *Tiep.*), ke ze de şóra. per far i ştivái ku li trómbi, el dópra el ganbál.

una vólta şe uzégua li flúbi şu li şkárpi.¹⁾ adés no şe úza plúi. şe úza i krovatín, ke i şe lija şul kuól del péi ku li ştriki t-éi buş.

adés li mámuli şe fa far li gėti kui taket alt e şutil. li puórta dói şetemáni, e 'l tak ge va ştuórt. kuánt ke şe ga el tak lark, şe čamína plúi frank.

Lo stesso.

C. *Fabbro.*

el fávero lavóura t-éla fuzína, ke ga el fólo kul čarbón inpiá. el dópra martél gruós e pičul, líma, tanági, mórşa, l'ankúzen per báter el fiér ko 'l ze čalt. lui el fa li şeradúri,

¹⁾ şe uzégua li şkárpi ku li flúbi d'aržént kóme i prévi, ma şe li dopréva nóme li fičsti. et ál de lavóur şe metéva li şkárpi gruósi. Ap.

li kláu, el şaltarel (şaltél, *Nigr. e Ap.*) de la puórta, i kánkér, li bartuéli (batandéli, *Tiep.*¹⁾, i badii ko ġa el mánik lonk, el furčaş pel ludán, li şápi, li ştrapási ko že lóngi o ştuórti, li falş per pudár li viş, e 'l kurteláš, o maşánk, per far la puónta ai pái. o l'infiera ánka i čar.²⁾

Lo stesso.

D. *Falegname.*

el marangón ġa i şói ordéin: bank, mórşa, şkarpél, martél, ráşpa, trivéli, siégi, spláña de ordenári e de fin, fiér de batér, puntaréul, dontál, trápen, tanági, şkuára, ştáza, rikuádro, paşét, líma, şġlúvia o triángul.

el fa i pavimiént, li tóli, li puórti, i telár doi balkóinş, i balkóinş, i bank, i armár, li kučéti, li şkúni, li čási de muórt (kaşéli de muórt, *Tiep.*) o táint áltri lavóur.

Lo stesso.

E. *Fornaĵo.*

intánt ke še şčálda l'ága, el fornár el čo la farina o la met in albóul; e ko l'ága že čalda, la búta şu la farina. po el met el şo levuán o še meşida (e še deştárda (*distende*), o še fa la páşta. dōpo še fa i tok, o še kuviérş şti tok, e ku la pála še met t-el for ben čalt. še şiera la bóča del for, e pel balkunşiel el ved še 'l že kot.

¹⁾ Il Tiepolo s'avvicina più al tergest.: "bertandeli", "brotandeli", de' 'Camerari'.

²⁾ Le parti del carro, secondo il Tiepolo: ruódi, ruote; şok, mozzo; puntái, razze; şérklo, cerchio; fuş, asse; paşél, acciarino; *la part de denánt*, la partita dinanzi; *la part de darái*, la partita di dietro; préma, freccia; ştađi, sbarre; čája, cestone; şkalón, letto; medll, pertica che comprime il carico; timón, timone; čóuk, giogo; şčrşa, ritorta.

ko 'l pan že kot, še diviérš el for, še lo gáva fúra ku la pála; al furnár še ge dá un šolt el panét, e še puórta a čáza.¹⁾

Lo stesso.

F. Panicocola.

a la séra mía (*bisogna*) preparár el levuán per far el pan la maitína. adés še ga la fésa (*fiésa, Post.*), ke una vólta no še koňoseva. dónča la maitína še čo l'arbóul, še met la farina in tamís, e še tamíza par ke no šei kálke šporkés, ke šei néta. po še met el levuán in šta farina; e še met a ščaldár l'ága, ke la šei buliénta; kuší el pan divénta plúi dolš; e še mešída la pásta ben ben. dōpo še fa táint pan ke še vóu, grant o pícuí; e še li met šu d' una tóla in ríja, nu ča o un ča, e še kuyiérš. še že fret, mía méter una kuyiérta de plúi, e še že čalt, ~~le~~ mank; še no el va de mal, el ven *garp*. kuánt ke 'l pan al šklópa, a že levá baštáŋša; e mía méterlo súbit in for. še koňós ke 'l že levá ben áncá kuší: še čápa dói pan, e še bat inšieme, še 'l šúŋa de liziér, kóme de guéit (*vuoto*) a že levá, e še pón méterlo in for.

kuést ke von dit, že el pan žal. il blank pō mía fárlō int-un'áltra maniéra. il pan blank bizónŋa far la pásta nu pónkul duréta, e ben mišidárta: a menáinti ben, la ven munizéla kóme la sēa (*mollicina come la seta*). še fa i panét de kuéla fórma ke vón; še met a levár, e ko 'l že levá, še met in for. šekónt la kualitá de la farina, el pan ven plúi o mank biél.

Antonia Nigrisin.

¹⁾ A Muggia, tre i forni riconosciuti dal Comune (v. Stat. del 1420, lib. IV, cap. 178), e dovevano avere: "portam furnelli feream; pallas ydoneas ad panem imponendum in illis, duas corbes; quatuor aybolia sive conchas longas; banchas super quibus possint ponj paues; scamna ad componendum pastam, locum in quo ponantur conculi non autem in terra,,; e la casa "sufficientissime tegulis cooperta et bene reparata,,.

G. *Lavandaia.*

I. la lišia še fa ku la šiníza, še met el čalderón šul fóuk, e ko l'áğa bol, še met la šiníza drénto. intánt že pront el maštiél kui drap spnórk drénto. še búta de šóra la lišia, e še láša lá fin a la maitína. (la maitína še li gáva fóura dal maštiél, še li štrúka dal lišiás (*cenerone*), e po li fémíni li va a režentár šul lavadóur, e po li met a šujár.

Niccolò Bertoloni.

II. še čo la róba spórča, e še met in grun: e po še čol mež funt de šavón e še va a lağvár šta blančaria e še la inšavóna ben ben, par ke vái žón li mágli. adés še čápa šti drap, e še met in maštiél; še maštiela ben ben, no đut int-ún grun, kóme ke šei; še met biél. po še piča la čaldiera šul fóuk, e ko bol še met la šiníza drénto, e še šófla par ke bóli priést e ašái; parče plúi ke bol, e plúi uéta a ven la róba. knánt ke že ben bulida, kun-t-ún bučal še búta la lišia šu la róba; ma mía knvierzerla ben prin kun-t-ún bon koledóur (*ceneracciolo*), par ke no pási el lišiás e la šiníza. adés še láša t-el maštiél šin t-el dumán de maitína. dopo še va a režentár int-nn áğa biela, klára; parče, še la že tórbula, i drap ven špork e žái. dopo režentás, še met a šujár int-ún lónk bon, ke no šei špin, ke no še šbrėj (*luceri*) kuánt ke še va a čor šu.

Antonia Nigrisin.

H. *Lavori delle donne.*

nóuš, fémíni, kužón la blančaria, kumedón la róba róta, ge metón dei blek (*toppe*) plúi ke pudón, štrapuónžón kul fil blank, še la róba že blánča; kul négro, še la že négra; kul turkín, še la že turkína. nóuš dizón:

il fil e la gužela
mantén la poveréla.

una vólta, dopo sēna, se filéva. se cōléva su la rōc̃a, se ġe metéva in śima un brótul (*pennecchio*) de kánevo, se ġe metéva persóra la rokéta (*pergamena*), par ke tóni štrent el kánevo; se no, ven zóu tóut, no se póu filár. la rōc̃a se impi-réva ça, in flauk, t-éla kurdéla de la piésa; e kul fuš in man se filéva, a bañáinti il fil ku la šalíva. dopo se cōléva la dás̃pa (*aspo*) e se féva li madási, e po dopo šti madási se metéva su la dešvultóra (*arcolaio*), e se féva su in ġlon (*gomitolo*).

Antonia Nigrisin.

I. Mugnaio.

se cō un šak de furmentón, se čarija l'áz̃en, e se va a mulín. el mulinár a met el ġran t-el króto,¹⁾ e 'l ġran a pás̃a šóta la muóla,²⁾ ke va atór, e a ven fúra la farína. la muóla la fa kórer la muóla ġránda,³⁾ ke ze de fúra del mulín. al mulinár se ġe dá la šo mita, e se puórta a čáza la farína; e, ko okór, se fa la pulénta o 'l pan.

Niccolò Bortoloni.

K. Muratore.

el muradóur ze un mištéir pirikulóuš e šfadióuš ašái: d'invér se ġláša al fret, e d'está se brúza a la batúda del šou; e sēnpre in perikul de víta. per far li čázi el dópra la

¹⁾ tramoggia: šóta el króto, ze pičáda la šókula (*cassetta*), ke se dš̃a e šbđ̃a kun-d-ün spaġ. Tiep.

²⁾ el ġran a pás̃a tra la muóla e la kontromuóla; e kul štangulín (*temperatojo*) se dš̃a e se šbđ̃a dáva la muóla, kóme ke se róu. la kontromuóla la ze feruáda šul moleštás (*cassa*). Tiep.

³⁾ rōšta, no muóla ġránda. Tiep. E lo stesso mi diceva: kuánt ke la rája (*gora*) ze pléna, el mulinár a ra šal puóat dei kandi, e a diviérš li partídi (*cateratto*), e l'ága ra zóu te li ġórni (*doccio*), la bat t-éli píli, e la fa kórer la rōšta.

*li m. m. malta
ditt. ton
com.*

Impressa

~~ka~~suóla, il martél, il plumbín, la málta e li piéri. la málta la fa el manuál. el čo čalžina dištudáda, el met šablón e ága e po el mešida inšieme. el met la málta t-éla maštéla e la puórta ai muradóur: a ġe puórta ánka li tavéli,¹⁾ li piéri kóti, i kop: ċe ke okór. po i ġa el paráanko, ke ġa la kuórda e 'l rájo (*carrucola*) ke že in mež, ke va atór; e kul paráanko i tíra šu i tráu e li tóli. ko i že in alt, bía ke i fái la šátera; e intór la frábika i ġa el štekáto. ariváš al kolm, še ġe dá el likóf²⁾ (*spuntino*) ai muradóur e ai manováí.

Niccolò Bortoloni.

L. Sarto.

Gen

el šartóur el ġa li fuórri, el brašulár, el ġuželár, ku li ġužiéli drénto, el fiér de šuprešár, la šéra per far škórer el fil, e 'l žizíál (*dedál, Tiep.*) še še vóu, al ven a laurár a žurnáda a čáza; e alóra bía preparárġe la róba, la fódra, i butóins, li ážoli, il fil, e ċe ke okór. še no še vóu, el puórta vía la róba, e a lavóura a čáza šóva. lui el fa i veštiti nóu; ma še še vóu, el ġuvérna (*koméda, Nigr.*) ánka la róba frujáda e róta, e a vuólta i veštiti ke ġa smarí el kulóur. ma, ċa de nóuš, la róba róta i la ġuvérna li fémíni de čáza. a ġe túča a lóur a inbaštiér, a kužiér, a ġučár, a méter i blek.³⁾ a štrapuónžer e ščarpínár li kašéti. ko la róba no ten plúi el puónt, še la dá al štrašaróul.

una vólta še puortéva li bragėši kúrti, ke še lijéva, un póukul šóta el ženóglo, kul šinturin, ke a ġavégua li flúbi.

¹⁾ Lat.: *tabella*, e sta bene; ma l'antico muggese doveva conoscere anche la voce *plune* (irl. *planellis*) che è, all. a *piane*, ne' 'Cam.' del 1426, XI, 46.^a

²⁾ *Licofo* ordinariamente nelle antiche carte triestine; Simon Chicchio però, cameraro del II regg. del 1539, ha due volte "licophi.."

³⁾ Torgest.: idem., almeno come soprannome. In un testamento del 1487 è menzionato "Dorligo del blech," o "Johanes blech," in un processo dello stesso anno. B. Malef. XIII, 17.a

el kamizulín el gavégua i butóins d'arzént, e, invésu do jakóta, se puórtéva la gabána, k'a jéra lónga e lárğa, fáta de grís.

Niccolò Bortoloni.

M. Uccellatore.

I. P'ozeladour ze un miştéir puók bon. de fat, el proverbi a diş:

né peşcadour de čána,
né ozeladour de višč,
no a fat mai nişún akuíşt.

e po, óni şorta de patimiént; a čápa bańádi, fret, şeuşa durmiér. el dópra şublót (*fischietto*), viščádi (*panie*) e vergóins (*panioni*).

nóuş no uzelión mái né kui laš (*lacci*) né kui rei (*reti*). prin şo va şui móint ku la čúka (§ 10); plúi tart, paşá la madóna de şeténbre, şe va t-éli şpinádi (*siepi*), e po t-éli tézi (*uccellande*). şe diştíént la téza, vój díer, şe met li viščádi şu li ştanġeti, o şe píča i reklám şóra i árbúi kuviért ku li fuógi, e şe ştá skuondúş in kazót a şpietár i alşei. a şo li kláma par ke véni. adés okór kuést şublót, adés okór şt'áltro; kuél ġrant, kuél píčul, kuél lonk de vués, per li perúşuli; kul čok şo čóka per klamár i tort e i miérli: şekónt i alşei ke şe şiént ke ven a vişín. i plúi biéi alşei şe met t-éli kebátui (*Bort.: şčavuátui*). una vólta i reklám a jéra dút ġuérp, adés no i promét plúi.

Cristoforo Tiepolo.

II. adés ġe kuntarái kóme ke şe čápa li kuáj. şe inşeména un čanp, fat a puósta, de méi, do furmentón e de şórk. el čanp bía ke sei ben ġualí, nóme şe fa tréi aġár, ke i ġa de zíor int-ún aġár iştés (*solo*) prin de rivár a čaf del čanp. ko ze el méiş d'agóşt, şe inplánta la kuajéra. la şéra şe puórta i kuajót o şe li píča şu-d-úna ştánġa álta in mezaría del čanp. da čaf del čanp, dóla ke va a finier un aġár iştés, şo met i

réi, ke čápi dut intór, ke še kláma ol kovóul. i kuajót i čánta dúta la not, e i kláma li kuáj ko li páša. kuánt ke léva el sóul, tréi ómi, kun dói bakéti par on, i va t-éla kuajéra e i va ščasánti el šork e 'l furmentón, dziénti: — biéla va lá, biéla va lá; škúrta la bakéta (va plúi adázi), slónča la bakéta (va plúi priéšt); biéla va lá, biéla va lá. — e kuši i pára ináint li kuáj, ke li kóur zón per i ačár e li va a finier t-él kovóul.

Lo stessò.

§ 6. LAVORI AGRICOLI.

A. *Innesto*.

še pól inkalmár in dói maniéri: a óglo¹⁾ e a kuóin. kálke frutár vóul a kuóin, e kálko áltro a óglo. i ñespolár, per ežénpli, še inkálma a kuóin, mačári šu d'un špin blánk. še pól inkalmár áuča el perár a kuóin, ma a no rízišt. la viš invéšo la ven ašái ben. še šónča el talš (tronco) škázi táka tiéra, e po še šierniš (sceglie) una buóna kualitá de viš, šo tája l'inkalméli (maglioli), še plánta li inkalméli int-él talš šunčá; še lija kun-d-ún venk, strent, e ku la šapa še kuviérs de tiéra tant ke nóme l'inkalméli štái fótúra.

a óglo šo inkálma la šetemána do šan piéri. še šónča li vernéni e še met de šóra kómo un šublót, e po še lija kun del čánevo, o še láša ke kreš.

l'aulín ze ašái difišil a inkalmáro parčé a ga len fiš e šknořša šutíla, o a no pón dárge nudrimíent a li inkalméli. i ga prová a óglo e a kuóin, e no zóva.

per ver bon aulín, še gáva kuéli bakéti ke naš int-él šok (ceppo), šo li šónča e šo li implánta ští bakéti, e a ven biéi aulín. adés še ga li aulivéri in t-éi ort, o ko okór še met una fila o dói dóla ke šo vón, t-éli plánti: še fa un buš e po in fóint še met o tiéra nóuva o ludán, ma il plúi ke áma

¹⁾ Main.: a *oglo*.

l'auliu že li saváti o ritáj de čalijár. dopo še met déntro el plantón (*pollone*) e še jénpla de tiéra.

ko že el meiš de máj, še čol una ščála e una falš tajénta, e še va a netárlo l'auliu. no še báda še že kálke fléur, ke knéla ke réšta a ven plúi biéla. še tája i šekún e še šklarís, ke a diš kuší l'auliu: — fámo puóver, ke te farái rik. ko še véit ko 'l patís, še sonča, še gáva la tiéra, še véit ko no sei yier, e še ge met šu la ridriš un puók de ludán, o tiéra nóuva de baréi (*sodaglia*), e še kuviérš de nóuf. bia štar atjéint ko ge že de li béštii ke ge fa dain: li rúgi, li furmígi, i pedógli e ánce áltri inšét. bia netárli de šti béštii.

Cristoforo Tiepolo.

B. *Potatura delle viti.*

in marš, še va a pudár li viš. še puórta el mašánk o kurteláš e una manéla de venk, ke še met in flank liját kul šenturin. še véit el čaf ke póu far úa, e knél še láša e še tája i áltri.¹⁾ po dopo še fa la štréša e še vultíša i čaf un ku l'áltro, e še líja kul venk, par ke no še muóli. kui čaf tajáš še fa li šermiénti, ke še puórta a čáža per bružár.

knéla že una gran biéla štajón. el sòul škumičnša a ščaldár; i čáinp že influrís; dut búta fóura. i frutár že plen de flóur; li farfáli šguóla atór; i alšiei a čánta par dut. a že un biél vedér e še ralégra el kóur.

Pietro Apostoli.

C. *Sarmenti.*

kuánt ke i ómi i ga pudá li viš, li fémini van de dréi de lóur, a čor šu i čaf tajáš, ke i že per tiéra. kon šti čaf,

¹⁾ bíe mundár li viš, še no še mónđa, no li fa čaf; li čáža ináint. Tiep.

104
1a
ke se kláma šarmiénti, se fa li fašini, e se lija ku li tuórti de vidizóins o de póvul; se l'ingrúma e se fa i faš; se lija ku la kuórdá, e se puórta a čáza kul čaláš (*cercine*) sul čaf.

Antonia Nigrisin.

D. *F'rumentone.*

104
1. el furmentón se šeména kuší. bía prima spaljár el ludán par dut: pei aġar, per li vanézi e per i vanezóins.¹⁾ po se búta ča e lá el gran kul púin. se 'l čanp l' é pičul, se šápa, se a že ġráint, bía čor el veršón (*aratro*).

el veršour ġa dói ruódi, el fiér ġráint, e la tánla de bándá ke búta la tiéra inšieme.²⁾ il veršou lo tíra kuátro máins, ke i ġa el zóug šul kuól.

dopo, i ómi bía ke i vái a šapár dréi, e a švalizár la tiéra. kuánt ke 'l furmentón ġa šink, šie fuógi, bía šapáro, e dopo diš, dódiš dí, konfórme la tiéra, bía intieráro. kuánt ke 'l že ġrant, el búta prin la bandiéra, e dopo el búta in flank li mašóči kui čavči.

il méiš de šeténbre, e áncă in agóst, el že madúr. se ġe tája li šími, de šóra la mašóča, pei anemái; se fa li manéli, e se met a šujár dói, tréi dí, finké se šúja ben. ko li že šúti, se puórta a čáza.

ko el furmentón a že madúr ben, se tíra zóu li mašóči, e se puórta a čáza ku l'anemál, o se že ašái, kul čar e ku la zája. a čáza se špója, se fa i maš, e se píča ai tráu ke se šúgi. 103 111

ko že bizóin de farína, se šgrána; el rustigón se búta in fók, e 'l gran se met t-un šak e se puórta a mulín. dopo

¹⁾ Il Tiepolo mi dà: vanežusi, ajnole; aġar, solco; e mežbul, porca.

²⁾ li dói ruódi se kláma čarudiči, e il fiér ġráint veršour: po ġe že el kurtičl, e 'l štanġulín per netár el veršour da la tiéra; el veršour ġa áncă dói mašóins (*stegole*) per teñir ko se ára. Tiep.

mažinú, la farina bía tamizárta kul bašil, e še konsérva t-el kófel (*baule; ted. koffer*) ke že una káša do nujára, e al bizóin še fa la pulénta.

Pietro Apostoli.

II. kuánt ke a že madúr el furmentón, bía zierlo a ingrunár. še tira zóu li mašóci de la čána e še puórta a čáza; e dopo a še despója, e še fa i maš e še piča per ária, par ke še súgi.

li fuógi še met t-éi pajariš. a še tiénp še va a tajár la pája, li šimi ven lašádi per l'anemál; e ku la čána še fa el ludán, parčé ke maršiš šies¹⁾ sété méiš; e po i lo puórta t-éi čamš²⁾ per ingrašár la tiéra.

dal ludán ven el pan, e ko što ludán čápa korágo li viš, li fijári, i čápa viguría tónti li plánti.

Niccolò Bortoloni.

III. li mašóci de furmentón še met in grun, in kužina, o in čámara. še invída i parieint e šamis, e la šéra li dišfojón in gran kunpañia. še čánta, še kónta flábi, še fa kálke škors, še rit e še bén fin ke še vóu.

Cristoforo Tiepolo.

E. *Mietitura del frumento.*

ko 'l furmiént a že madúr, bía tajárlo (*Tiep.: šezeláro*)³⁾ ku la šezela (*falcetto*) še fa li šo manéli (*Bort.: šbalš*), e še lija kuší: še čol tréi, kuátro špik, še štuórs, e še fa la manúša. li manéli še met šu la vanéza, po še va a ingrunárli, e še fa

¹⁾ Unico osemplio; gli altri: *šie*.

²⁾ Unico osemplio; gli altri: *čámp*.

³⁾ Onde *šezelár*, mietere, cho mi ricorda il „frumentum *sexelare*„ d'un documento triestino del 1326 (Viced. XI, 170.a), e le „tres *sexelas* ad faciendam herbam„, d'un testamento del 1349 (Viced. XVIII, 70.a). Cfr. frl. *sesule*, *seselà*.

la méda. se puórta su l'ára, e se bat kul batál. dopo se fa el grun, e se sventóla. il gran péta par tiéra, o la púla la puórta via el viént.

Pietro Apostoli.

F. Falcidatura del fieno.

I. la maitína se va a buon'óra t-éi pras, se puórta la séja, e 'l kudár dréi, ke ga drénto la piéra e l'ága per usár, e i fier per báterla, par ke la stági tajénta. rivás t-éi pras, se škumiénša a šejár la jérba. kuánt ke la že méza sùta, se va a vultarla par ke la še sùgi ben. po, kul raštiel, se raštiela, e kul furčás se puórta in grun, e dopo si fa li médi.¹⁾ se plánta el penín in tiéra, e se met intór el fen, e se met áncia i vidi-zóins ku li piéri, una per part, ke 'l viént no lo puórti via. knalkedún lo ména a čáza kul čar, e lo met t-éli stáli par ke no čápi la plóva.

Pietro Apostoli.

II. la maitína se va t-éi pras, plúi a buon'óra ke se pónl. se puórta kun se la séja, el kudár, i fier, el furčás e 'l raštiel; e se škumiénša a šejár. ku la ruzáda se tája miěj la jérba. ko se vet ke la séja no vón tajár plúi, el šejadour se met sóta un árbul, e ku la plánta e 'l martél a bat la séja, o po la guša ku la piéra, e tuórna a laurár sin a li diés óri. po dopo el čápa el furčás e 'l raštél, e a va a spaljár sto fen, par ke se súgi ko že mezdí a ven li fémíni a puórtár de mañár. dopo dižná, se bat la séja de nóuf, e se pánša (*riposa*) dói óri. intánt se súja el fen. kuánt ke 'l že sut, se čápa el furčás e se fa in grun, e de dréi ven li fémíni kul reštiel e

¹⁾ Ancho 'li medi' son contemplate nello Statuto del 1420. Il cap 47 del lib. II proibisco di porre "metas vel texas feni vel pallearum in terreno comunis a barbachano intus versus muglam" sotto pena di 40 soldi di pic. Se poi uno vuol porle su terreno comunale, ma fuori dei dotti confini del Barbacane, "ubique circum muglam et ad moschaldum," paghi 4 soldi di pic. "pro qualibet dictarum metarum vel texarum," ecc.

li va reŝtelánti. po dopo ŝe fa un ġrun, par ke no čápi la ruzáda.

per far la méda, ŝe inplánta in tiéra un len, ke ŝe kláma el medíl, po ŝe ŝtígua el fen intór, e un on al va de šóra, e kul raŝtiel lu met in órden, e kui péi a va atór e lu ġuališ. kuŝi, ŝe áńča ven la plóua, no trapána niént. par ke el viént no puórti vía el fen, ŝo lija in šíma del medíl kul vénk kuátro len kun kuátro piéri ko píči ęa e lá, e kuŝi a ŝta ŝikúr kóme in ŝkadáin (*fenile*).

ma la jérba no ŝo pón ŝejár ko ŝe vóu, bía ŝpietár ko ŝei buńña lúna, dopo il tout, ŝe no ġe fa mal a li béŝtíi, li fa zíer de kuórp. la zo kóme ke ġe diġ mi. e kuŝi áńča i Ten. ŝe i ze tajáš in kriŝeint de lúna, ġe ven súbit li čarúli (*caroli*).

Cristoforo Tiepolo.

g. Vendemmia.

I. kuánt ke l'úa ze madúra, ŝe vendéma. ŝe va in čanp, e ŝo tája i rap, e ŝe búta in brénta. po ŝe puórtá in kavedáńa, e lá ŝo čarija li brénti; ŝe fa la šóma ġúŝta per l'ázen, e ŝe ména a múnġla t-éi čavégli in čánua. po ŝe fóla (*pigia*) t-el čavéglo kui péi. kuánt ke la ze fruŝáda e maŝtruŝáda ben, ŝe ġáva el most, o ŝi lu met int-éla urńéla. o po t-el karatél o t-éla bóta, lá ke ŝe vón. ŝe met el ŝo kokón šóra, e ŝe ŝiéra; ŝe láŝa buliér fin a ŝan martín, e po il vin ze fat.

Niccolò Bortoloni.

II. per vendemár, ŝe va t-el čanp kui anemái; ŝe puórtá kui ŝé ŝégli o breńtiéli, e la falŝ. ŝe tája el mánik del rap, e ŝe búta in ŝéglo, o int-éla breńtiéla. ko ze pléna la breńtiéla, ŝe puórtá a diŝġuidár in brénta de la šóma. e kuánt ke par, ŝe fráča ku li man; e kuánt ke la šóma ze fáta, bía čarijár l'anemál e zíer a čáza. dopo, ŝe ze tiénp, ŝe no fa not, ŝe tuórna a far un áltro. viáš. l'úa ŝe búta t-el čavéglo, la néġra int-ún, e la blánča t-un áltro, e il refuŝk int-ún áltro.

per far bon vin, bía šiernírla: i gran žerf, sek o marš se bíta vía. l'úa se láša una dí o dói, par ke no se ščáldi, e po se fóla. po se met li ráspi del refóšk per čapiel šóra el vin, e se láša buliér. se se ga de lašarlo per l'íštá, se lo láša dói dí de plúi; e se ze per l'invér, se láša nóme vintikuátro, kuarantót óri; e po se traváza, e, ku la píria, se empliš i ordéin, e se láša buliér šin a šan martin. ma bía žónžer óni šéra un póukul de vin, e po el ze fat.

li trápi, ki ke ga el kurín, kun rišpiét, in štála, ge li bíta, se vón mañár; o se bíta in grun, ke li maršiši per ludán.

el ščaveš se fa ku la zónta, ma bía lašár un póukul de vin t-éli trapi, e po se bíta la bevándá prima t-éli trapi, e se láša una dí o dói, e po se bén.

Pietro Apostoli.

II. *Raccolta dell'uliva.*

I. l'aulíu fa l'aulía, e de l'anlía ven el ój. la va prima mažináda l'aulía, e po se met t-éli špuórti. adéš ze l'ága in čaldiéra ke bol, e šta pášta se met int-éli špuórti. ko ze pléni šti špuórti, li met tóuti šóra l'altri; e po ze el čarik ça in alt, i kála zóu što čarik šu li špuórti, e i štrúča. ça de šóta ze un čavéglo, ke škóla l'ój drénto.

dopo, per čor šu št'ój, i ga un basín, e i lo bíta int-éla čaldiéra, e i lo kužína. dopo k'a l'a bóli št'ój, i lo guárda, i tóča kul déi kuší, e a diš: — adéš al ze kot. — alóra se met dešpárt la čaldiéra e, ko el ven el parón de l'ój, i mižúra št'ój, e knánt ke ze šent líri, ge va diéš líri al tórklo.

Niccolò Bortoloni.

II. ça de nóuš, kreš bon l'aulíu int-éi čanp. se i ze špórk de šekun, bía netárli; se no se láša krešer.

še un aulíu se ved ke škumiénša a sečárše, se gáva un póukul de tiéra, e se met del ludán šu la ridriš e šu la tálpa,

po se kuviérş ku la tiéra indréi, e se lása kuviért; o pur se tája i ran şek, e lá ke ze vert, se lása krêşer.

in deşénbre l'aulia ze madúra. ġavón kuátro kualitá de aulia: la blánċa, la ċarbunéra, la búa,..... la kuárta no me rekuórt, me l'úi dişmontijáda. şi va şui árbui o se ġa el balík lijá ċa donáint, o veramiéntri se va ku li şċáli atór l'árbul; e se tíra zón l'aulia e se met t-el balík, e kuánt ke şto balík ze plén, se va a şvnedár in şak. kuánt ke el şak ze ġrant e plen, se ċarġa l'anemál e se puórta a ċáza, e şi met int-éi ċavégli, ke i ze néti de li vináşi. kuánt ke ven ol turklár ku li brénti del tórklo, ke ten una brénta e méza, se ġo dá l'aulia e i la puórta a dişfár.

l'aulia bía mażinárta: prima l'aulia, po la pásta. şta pásta se met int-éli şpuórti, e i li met şóta el ċarik. i ómi bía ke i vádi atór atór per ştruċár la pásta, e 'l ċarik ke ze fat a viş, se kála zón o maştrúşa dut. po se tuórna a meşedár la pásta, ke ze t-éli şpuórti, e se báña kun tréi pódeni (tinnozze)¹⁾ de áġa ċálda per şpuórta, e l'áġa kor int-él fatóur. ^{Len 108} dopo se lása şink, şio ori ke şkóli, e i léva l'óji, e i lo met t-éla ċaldiéra a kużinár. i ġa una ċáşa, e i ċol şu, e i ved se 'l ze klár; ko 'l ze klar, i lo tíra zón, e i lo lása ripozár, ke vádi la mórċa in fóint de la ċaldiéra. ven el parón de l'aulia, e 'l turklár ċol la pránda,²⁾ konfórme ke la búta; per el plúi a ċol el diéş par şent, ke ġo réşta a la frábiċa.

Pietro Apostoli.

III. i últén de novénbre el maşklón e 'l ċarbunár a ze madúr; l'aulia blánċa, ke se kláma komúna, se lása indréi ot, diéş di. dónċe ko l'aulia ze madúra, se ċol una şċála o un balík, lijá a la şintúra, o se va a inġrumárta şu l'árbul; e se met una furċáda in meż ke ċápi de un şim a l'áltro, e una buónia kuórda. ko ze plen el balík, se lo kála zón ku la kuórda, o abáš ze o li fémmini o i mámui ke i dişġuóda il balík t-el şak. ko se plén el şak, bía mandárlo a ċáza, e se

¹⁾ Cfr. frl. *podine*.

²⁾ Voce sl.: ciò che è di diritto, competenza.

búta in čavéglo; e la šéra, dópo šéna, še čol la lun e še va a
šiernir li fuógi; e de kuéla vía še béu ánc̃a kálke bučál.

L'aulia adés la purtón in tórklo, e lá še mázána ku la
muóla gránda, ke že tiráda atór dal čačuál. ge vól ke šta
pásta la páši tréi vólti šóta la muóla, e po se fa in báli, e še
búta t-éli spuórti. ge že dói ómi ke puórta ští spuórti al kápo,
e lui li vuališ e li met šóra el bašl. ča de šóra že una vis
ke ge vól kuátr'ómi a muóverla ku li manuvéli, i kála zóu
el pežánt e i štrénz la pásta, e a ven fóura l'ój, ke kor t-éli
gómi, e de li gómi al va in fatóur.

i ga un furniél kul čalderón de l'ága, ke ten kuatórdiš
órni, e i búta l'ága de bol šóra li spuórti, e i láša kuši štrént
un dói óri. intánt i ómi i páuša, parcé kuéist a že un meštéir
de fadija: i puórta ága nóuva e ge da de maňár ai čačuái. e
po dopo i va a levár kun-d-ún peltro o bašl l'ój dal fatóur,
e i búta ne la čaldiéra a kužináro.

una vólta i fašéva fók kui len, adés i lo kužina kul
nóglo¹⁾ o polpán. bía guardáro kul kašónl, ke a šei purgá,
net, klár; e ko a že klar, i lo met despárt kun dúta la čal-
diéra, ke se šfrediši. el parón de l'aulia ven a čor l'ój, ge dá
la pránda al tórklo, el diš per šent.

Cristoforo Tiepolo.

§ 7. NOMI LOCALI.

A. Avuti dal Bortoloni e dal Tiepolo.

agár, agár dei orš, ankarán, báita, baňa-
dóur, barbačán, baréi, barižóinš, béria, bošk,
bráida, brěša, brúti, búa e bóua, burižinš,
čáinp, kándia, čánpuri, čarižána, čárbi, čarñei,
kašteléir-ir o čašteléir, čaštiél e čištiél, katái,
krépa, kruzáda, krovatín, kulumbára, kul de

¹⁾ Main.: noglo. Come 'ocul'us' ha dato óglo, così 'nucl'us' nóglo.

naf, kuntráda gránda, kuróşes, dándri, darséla,
 degáins, d'óltra, dréi pirán, éler, farnéi, flun de
 şan klimiént, fortéşa, fóura puórta gránda, fun-
 taniéla, funtána del patriárċa,¹⁾ funán, fuós,
 gái, gátul, giráldi, górdia, gríza, grizóins,
 la palút, laurán, li kuóşti, ligón, mandráċ,
 manzín, mariġót, maržúla, mažaréi, menoróul,
 milók, molón, mórbedi, mont d'óltra, mont del
yésku, mont d'oro, mont móro, mont şukerín,
 múġla véċa, muntalbán, mūr nón, muşkát,
 nujára, nužíġla, olm, palaşót, parpíla, per-
 mansán, piér majóur, pilón,²⁾ pişulón, pláj,
 planéşi, planúri, plaşó, pláula, prat in val,
 preşenişa, puónta grúoşa, puónta şutila, punto-
 lina, puórt, purtíşa, rabujéiş, ranşán, rişót, ri-
 ştuórt, rivaróta, rižán, ronk, rovén, runşian,
 şaliúli, şalmáşa, şalvádik, şant'andréa, şan ba-
 ştián, şan bartolomío, şan klimiént,³⁾ şan ku-
 lunbán,⁴⁾ şan flurán, şan girólen, şan miċéil, şan
 nikoló, şan piéri, şan rok, şan zórzi, şan žnán,
 şánta brída (*Brigida*), şánta fósċa, şaréi, şkariáins,
 şkoladíşi, şindiş, şoravéula, ştramár, şrant,
 şunán, şuk, tagláda, trémón, tréşi, val, valóins,
 vanizéla, véula, viár, vik, viňán, vitóur, záuli.

¹⁾ se kláma kuşt, parċé una vólta, in antík, a ze viñt ġa de nouş il
 patriárċa d'aġalġa a koņsagrár la ġlċġia nouċa. a jġra un muół lá una vólta,
 e lui a ġa dizmunta, e li ariént a jġra la funtána e la ġa koņsagráda ánċa
 kuġla; e de l'óra in poi la von klamáda la funtána del patriárċa. Tiep.

²⁾ Nel tergest. e nel mugg., tabernacolo. Se non che il terg. distin-
 gueva giustamente i tabernacoli di campagna dai tabernacoli di città:
 quelli *pilón*, questi *incone*, come nel frl.; voce ignota al muggese.

³⁾ a şan klimiént una vólta a jġra un kumċiént di frádi. Tiep.

⁴⁾ a şan kulunbán a jġra i *piliġrín* e i lo klámċa d móint
 sáint. Tiep.

B. Dall' "Urbarium capituli collegiatae Muglae".

Ms. del 1400 circa, conservato nell' Arch. dipl. di Trieste.

Arzusti e Arjusti, Castilirus de portae, Cataldi (*iuxta ecclesiam sancti Cataldi*), Cercenadicij, Contrata magna, Fugnani, Glarae, Laurantum, Molinelli, Montis Albani, Pavegli, Paignani (*ibid. unam braidam cum tribus plazallis*), Plaij, Peraroli, Planeci vel planeciarum, Pissuloni, *in quarterio* Portae, Porticae, Precenicae, Puortul, Sanctae Mariae, Sanctae Margaritae, Sancti Andreae, Sancti Antonij, Sancti Clementis, Sancti Floriani, Sancti Martini, Saliulis, Stramar, Salmatae, Riviae, Valixellae, Vencarei e Venchareti, Veuse, Viarol, Vichi e Vici.

[Handwritten signature]

C. Dagli antichi "Cancellieri e Vicedomini di Trieste".

Mio spoglio fino al 1500.

Aquareplai, Arzusti, Calvarolae, ~~Camayor~~, Castilire sive Molongi, Craboli, Cereti, Delabouva, Delapalude, Farneti, Fognani sive Pixuloni, Fontanela, Gasij, Gordiza, Gorgis, Liburli, Licoſtis, Marçulle, Montis Marcij, Mnscait, Plaulae, Plazol pizol, Portus, Portae magnae, Paurchio, Petralba, Purtae, Premarçani, Rigoni, Saliulis, Sanctae Mariae de castello, Sancti Clementis, Sancti Elleri, Sancti Illarij, Sancti Viti, Somaglis, Stramarij, Ulmus, Val de li Monigis, Viario.¹⁾

¹⁾ Dalla comunanza dialettale derivò, in parte, la comunanza toponomastica antica tra Muggia e Trieste. Tralasciando le località che hanno nome dai santi, anche qui: *Arzusti* (nella valle di Zaule, confinante col Comune di Muggia); *Barbachani* (vive ancora); *Cereti*, *Cerei* (n'erano due: uno presso Moncollano, l'altro in Zaule, confinante con Muggia); *Crepa* o *Crepa magna* (le rocce presso Contovello); *Disele* (tra la Bastia — dove s'uniscono le strade del Mulino a vento e di san Giacomo — e il "Rivoprimario", o "Rivoprimario", il primo rivo di qua da Sant'Anna, tra la strada dell'Istria e il mare); *Farneti*, *Farneti* (vive ancora) e *Farnadeli*,

§ 8. FENOMENI ATMOSFERICI E ASTRONOMICI.

ágaş e aġaşón, *pl.* aġaşóins, *guazza*.

arkbalén e arkunbél, *arcobaleno*. *arkunbel*

bişabóuwa, *turbine*.

brižáta, *nevichio*.

brúma, *brina*.

burláš, *burrusea passeggera*.

kalíu, *kalíge* (*Bort.*: *fumén*), *nebbia*: per peşčár, el pež de düt a že el kalíu, ke ne 'l láşa véder fient; še že kóme ġuérp. el kalíu al şa de fanġ; el veñ de li maríni de ġráu. *Fr.*

čar, *orsa maggiore*: el čar a ġa šet štíeli, ke ši kláma li šet maríi e šóur. *Fr.*

dí, *pl.* dí e diş, *giorno*; *al sing. di gen. com., m. al pl.*: t-el puntár del dí, *allo spuntare del giorno*.

fúlmen, *sg. e pl., fulmine*; dío ne ġuárdi dei fúlmen. *Bort.*

(ġláşa, *ghiaccio*: šta in jét, ke ġuói že una žurnáda čatíva; že nén e ġláşa. *Bort.* *Nacht amil.*

lanp, *pl.* láinp, *lampe*; lanpár, *lampeggiare*.

luş e lúştre, *luce*.

lúna, *luna*: klar de lúna, *chiaro di luna*; şkur di lúna, *scuro, ecc., lúna nóuva, luna nuova*; lúna pléna e tent di lúna, *plenilunio*; prin kuárt; *últén* kuárt (*Brand.*: *últin*.)

Farnadiel (sopra Chiadino); *Fontanela, Fontanielis* (fuor di porta Cavana, a sinistra); *Fontana del patriarcha* (tra Moncollano e Prosecco: anzichè da' patriarchi d'Aquileja, ebbe verosimilmente nome da un casato di Prosecco, "Martinus de cognomine Patriarcha," ne' 'Cancell.', X, 88.a, 1399); *Gasj* (sotto Moccò); *Gorgis* (rivo che scende da Monben, passa di là da Sant'Anna, attraversa la "Valmauri, — dov'è il macello — e sbocca in mare tra Servola e San Sabba); *Grisa* (tra Opicina o Contovello); *Masereti* (nella valle di Zaule, in Quarto); *Montongi, Molongi* (in Zaule, confinante col Cerreto); *Peruvoli* (n'erano due: uno sopra Barcola, confinante con Boveto, l'altro subito fuori di porta Donota); *Petralbe, Petre blanche* (in città, sotto il Castello); *Pilom* (n'erano due: uno nella valle di San Giovanni, l'altro presso Grignano); *Planecis* (in Zaule, sotto Ritmagne); *Plaij, Plaidis* (il versante che prospetta Chiadino, dal bosco Pontini al Molin a vento); *Portice, Partize* (vive ancora); *Ricistorti, Restuart* (scende da Cattinara e affluisce nella Rosanda); *Ronco* (vive ancora); *Viar, Viaro*, *Vial* (?); *Zaulis* (oggi Zaule); *Zucho, Zuch* (lo scoglio della Lanterna).

R

maitína, *mattina*.

maş, *plejadi*: el maş a ға şink ştiéli, ke li ven fúra de la muntáña; li ven plan plan, ku la fláča. kuánt ke li ze a meş şéil, şe kála li art in mar e şe pészca li şardéli. *Fr.* (el maş (adés şe diş čokéta) a li óndiš óri de not el ze a meş şéil, e ko ze un'óra ináint dí a ze a mont. el maş şe véit fin a uadál; şon şink ştiéli in ríja kóme un čar. *Tiep.*

(mežanót, *mezzanotte*: a mežanót no şe va atór, şe va a dur-miér. *Bort.*

meždí, *mezzogiorno*: adés ke şúña meždí, zón a čáza a dižnár. *Bort.*

nén, *nere*; névíjár, *nevigare*: guéi névíja dut el dí. *Brand.*
not *sng. e pl.*, *notte*: dóla te vóul zíer? a ze una brúta not, ke no şe véit lá ke şe met i péi. *Bort.*

nul, *nuvola*; nuvolét, *nuvolaglia*; nuvolón, *pl. nuvolóins, nu-volone.*

ploua

plóuva, plóva, plóa, *pioggia*; plóuer, *piovere*: plóner a a brénti, *piovere a catinelle*; plóner biél plan, plóuer adáži adáži, plóua lînta e menúda, *piovigginare*; plóuver de ştra-viént, *pioggia con vento.*

ruzáda, *rugida.*

sajéta

şajéta, *suella.*

şekúra e şek, *sicilà*: şt'an a ze una şekúra ke brúza dut. *Apost.*

şéil

(şéil) *cielo*: şéil şarén e şerén, *ciel sereno*; şéil nuvolá, inulá, inulát, *cielo annuvolato.*

şéra

şéra, *sera.*

şíón, *scione.*

şól

şól e şón, *sole*: veńier fúra del mont, *spunture del sole*; zíer a mont, *tramontare.*

ştiéla, *stella*: tramuntána, *polare*; kuéla ke şta sénpre t-un lóuk, *Tiep.*; ştiéla kométa: kuánt ke şe véit una ştiéla kométa vón dir ke díó mánda kálke častik, *Bort.*; ştiéli ke péta zóu, *Bort.*; ştiéli ke şmókua zóu, *Brand.*; ştiéli ke čáj, *Tiep.*, *stelle cadenti*; şe món un'ánema del paradís, *Ap.*

ştráda ke ména o va a róma, *via lattea*: ġeríón a peşčár

a mežanót, e mi, (guardáinti) el séil, ġe diġ a mió páre:
— varé ġe štráda ke že lašú! — e lui a diš: — kuéla
že la štráda ke va a róma. *Fr.*

tanpiéšta, *grandine*: ah, ġe tanpiéšta! nuš a puortá vía dut. *v. 1. 8*

Brand. kuánt ke š'avišina la tanpiéšta, bía ke un prýe,
ma ke šei déiň, a čój šu el breviár e l'ága šáinta e la
škonžúri priést, prin ke vél (*abbia*) pašát el kunfin, parče
še la ġa pašá el kunfin, no šerf plúi náńča a prijár. *Tiep.*

tanpiéstár, *grandinare*.

toiň, *pl. tóins, tuono*; tuňár, *tuonare*.

tréi ře, *orione*.

§ 9. CORPO UMANO.

bárba, *barba e mento*: ti ġa la bárba lónġa kóme i multóins,
Ap.; i péláins de la bárba, *i peli della barba*; bárba pléna,
kúrta; muštás; baf; barbús.

bišíja e višija, *vescica*.

bóča, *bocca*.

braš^o *sg. e pl., braccio*; ¹⁾ braš dret, *destro*; braš šank, *sinistro*.

budžél, *budello*.

bulígul e kokonbríkul, *umbilico*.

čaf, *capo*.

kalkáin, *pl. kalkáins, calcagno*.

čarn *Brand.*, čárne *Tiep.* (*gli altri: kárne*), *carne*.

čavél, *capello*. *Colore de' capelli: čavéi néri e nēġri, bióndi*

(*Brand.: blóndi*), roš, kaštańóí, bláink.²⁾

kópa, *collottola*.

kudurónul, *coccige*.

kumadón, *pl. kumadóins, allato a kumedón -óins, gomito*.

kušón, *pl. kušóins, coscia*.

¹⁾ Tergest.: idem. Ne' 'Viced.', III, 53.a: "Matheus rotobras,,. Nella lista di patrizi ecc.: "Zuane Morona viso de Massara et braz e mez,,.

²⁾ Tergest.: idem. "Zuan dei bieci chiavei,,. 'Cam.', 144, XII, 92.^s

kolo

kuól, collo.

kosta

kuósta, costola.

1 idenc' 1513

dei³ sng. e pl., dito (ignoti i nomi delle dita).

1513

diént sng. e pl., dente.¹⁾ diént de denáint, incisivi; diéntkańói, canini²⁾ diént uęłái, molari: i diént de dréi nóuș li
dizón uęłái. diént čavalčás, rar, fiș, de čaęuál, Tiep.

fiel

fiél, fièle. e fel 74860 fel?

fiž

fijá, segato.²⁾

fiank

fil de la škéina, spina dorsale.

flank, fianco.

fronte m., fronte.

gargato

ġanáša, guancia: ęe vón dir, ke ti ġa le ġanáși sęlónfi? Ap.

ġánba, gamba.

ġaręát e mel d'adámo. trachea.

linia

ġlutidóur, esofago.

ġués sng. e pl. (raro vués), osso; ġués rabióuș, malleolo.

lávero, labbro. e avro 1536

oči

lóngā, lingua.³⁾

luș dei óęli, pupilla.

man sng. e pl., mano.

mașéla, mascella.

mostaci

medóla, midolla. e miola 1528

mstás, viso.⁴⁾naridi¹⁾ narici. nariis 1524

naș náso.

ńerf sng. e pl., nerro.

nónbul, lombo. e ombalo 1536

óęlo, occhio: óęli kóme štiéli, blánk kóme 'l ęat, nęęri kóme
li móri, șelést kóme 'l šéil, Tiep.⁵⁾ ęęlo

uęla

óuęla, unghia.

jovani

5) Main.: idem.

2) Main.: fia.

3) Main.: idem.

4) Tergest.: idem. Nella "Lista di patrizi", ecc. questa voce ritorna
sei volte: "mustaz de pavam", ecc.5) Tergest.: idem. 1445 un tale è detto "pizolde", (B. Malef. XI, 80.a),
quello stesso ne' "Cam.": "pizoldei,,"; 1550 (nella "Lista" ecc.) "il Maleficio
passato s. Antoni s egl tignes chei doi dej in su,,"; 1828 (Main.) dei.

palmón, *pl.* palmóins, *polmone*.

palpédra, *palpebra*. *palpiera* *op. p. I 513*

pánşa, *pancia*.

péi *sng. e pl.*, *piede*. *piseto* *pantra*

piél, *pelle*.

piét, *petto*. *piét? cf. lait.*

pişét *sng. e pl.*, *polpaccio*.

plānta dei péi, *pianta de' piedi*.

polş *sng. e pl.*, *polso*.

púinş, *pl.* púinş (*raro póinş*), *pugno*.

régula, *orecchio*.¹⁾

şank, *sangue*.

şarguél, *Tiep.*, şaruél *Bort.*, şarviél *Ap.*, *cervello*.

şégi *Ap. e Tiep.*, şégli *Bort.*, *ciglia e sopraciglia*: ti ġa li şégi

şekéina, *schiena*. *şeké? cf. ling?*

şklink de la gánba, *stinco*.

şmilşa e şplénza, *'milza, Tiep.*

ştómik, *stomaco*.²⁾ *ştómi* *1523* *op. p. I 515*

talón *pl.* talóinş, *tallone*. *māndile t.?*

(tiénpula) *tiempia*: ko dóul li tiénpuli, a dóul ánc̃a el ċaf, ke
a riferiş ai şarguéli, *Tiep.*

véina, *vena*.

ženóglo, *ginocchio*.

ženzíli *Bort.*, žinzíli *Tiep.*, žengíli *Ap.*, *gengive*.

§ 10. NOMI DI ANIMALI.

agúósta, *aragosta, Tiep.*

alġerón, *pl.* alġeróinş, *airone*: una vólta mi ġe n'ái ċapá
un ke a jéra viñú dal mar: mi kredégua ke sei un falkét.
a ġa el kuól lonk, el bek e i óġli zái, e la kóda lónġa,
ku li plúmi blánċi. *Tiep.* *0115*

¹⁾ Main.: *auregla*.

²⁾ Main.: *stomegh*.

añél, *agnello*.

ánera, *anitra*: li áneri şta t-el'ága, *Bort*.

anguibela
angudiél, *lutterino*, *Tiep*.

auráda, *orada*. *R*

ávæ, *apc*: li ávi fa el miél t-el ni, *Ap.*; li fa el miél t-el şo
tronp (*alceare*),¹⁾ *Tiep*.

ázénø *muş*, *kanemál* e *bukík*, *asino*.

aziár *sng. e pl.*, *anguillotto*: l'aziár l'a una spína, ke, şe
şpuóns, şe plóra aşái, *Bort.*; şe piért ánča el braş, *Tiep*.

bakalá, *baccalà*. *R*

bákulq, *melolonta*.

Nim
baikül, *pesce lupo*, *Tiep*.

barákola, *ragia ricciuta*.

barbastél,²⁾ *pipistrello*: i ze şurış şalvádik, *Tiep*.

bek, *becco*; el máşklo de la căvera şe kláma bek,³⁾ *Ap*.

bekafiş *sng. e pl.*, *beccafico*: i şe kláma kuşi parcé ke i va
bekulánt i fiş. el máşklo şe kláma fiğarétula, *Tiep*.

bekanótø *sng. e pl.*, *beccaceina*; i bekanót şta int-éi fuşái,
Tiep.

talzo = tronco
bekatáls, (*talş troneo*) *sng. e pl.*, *picchio*: a ze néro, şe ran-
pína şu per i şok e ronp li şkuórşi e a va bekulánti e a
gáva fóura-li furnij e i yiér, *Tiep*.

bekštuórt *sng. e pl.*, *crociere*, *Tiep*.

bleşpa, *respa*. *cavogrozo = uccello da man*

bizátø *sng. e pl.*, *anguilla*.

bolpe *sng. e pl.*, *volpe*.⁴⁾

brakø *sng. e pl.*, *can levriere*.

bransín *sng. e pl.*, *pesce lupo*.

burbón, *pl.* *burbóins*, *rossello*.

¹⁾ Qui il tergest. si scosta dal muggese: "unam curiam cum boçis apium intus,," 'Viced.' 1331, VIII, 258.a Cfr. frl. *boz*.

²⁾ Istr.: idem.

³⁾ Tergest. idem. È conservato in un soprannome: "Dionisius sonzadebech,," l. c., 1336, XIII, 144.a

⁴⁾ Il cameraro del 1547, regg. III, registra due volte un Giacomo "Bolpe,,"; ma poi, quasi pentito d'essersi lasciato scappare la forma dialettale, subito dopo scrive italianamente 'Volpe'.

ċaŋgruós e sċaşaáli, *piro piro boschereccio*: se kláma kuşi
parċe ke trína ku li áli, e ~~mar~~ li mariétuli, Tiep.

ċaŋnégro, *capinera*: a že un bon alsiél per ċantár, ma fúrbo
per žier sñi vergóins, Tiep.

ċaġuál, *carallo*; ċaġuála, *caralla*.

kalandrón, pl. kalandróins, *calandra*: el kalandrón va sñ in
alt, a ċánta tant biél. per ċapárlo se met un spiéglo
per tiera kun kuátro viščádi intór; lui a se ġuárda denter,
a kréit de jéser lui sñes. kuşi a plónba zón e se ċápa
t-éli viščádi, Tiep.

ċan *sng. e pl., cane*; ċáña, *cagna*: vára ke 'l ċan no me
salti aduós, ke no me muršígi. parċe no te ġe met el
mužaróul? Bort.

ċan de mar, *cagnolo glaucio*.

kañíza, *pescecane*.

kanóċa, *canocchia*.

kápa, *cappa*.

kaparóşalp *venere gallina*.

ċapón, pl. ċapóins, *capponi*.

ċaramál, *calamaro*.

karúl, *carolo*: i karúi i šbúža i árbui, *Ap.*; ċárola, Tiep.

ċastrá *sng. e pl., castrato*.

kavaléir *sng. e pl., e viér del beát jop*; *filugello*: že kuéi
ke fa la ġaléta, Tiep.

kavaléta, šaltamartín e mariétula, *caralletta*, Tiep.

ċavedóġ *sng. e pl., capodoglio*: mió páre, ke l'a višt, me di-
ževa ke 'l že táint ġrant što peş, ke a ġa i ógli kóme
siégli, Fr.

ċavedón, pl. ċavedóins, *rigogolo comune*: že un alsiél ġrant,
ku la kóda blánċa. se a pól žier sñ una fižara, al diştrúş
i fiş, Tiep.

ċáverá, *capra*. e *care* 15.25

ċavrét, *capretto*.¹⁾

kéka, *gazza*.

ċóka (*Brand. klóċa*), *chioccia*.

¹⁾ Tergest.: idem. "chiaureti doi che foreno manzadi con quel
zintilhomeni de Ġuriċa... 'Cam.' XII, 26a

Klementina sl. d. Blato
Pina
N " " "

ripel

fr. Lisette

nina nome d. cavalla
it martino = martone
cfr illeg. ugr
cazzu

kanipa
pl. ze

karol

kar

kavera
cto

noia roza

kodorós *sng. e pl., codiróssa*: se li căpa sui vergóins ku la
čúka, *Tiep.*

koza la

kóga, *chiocciola*; kóga dei abréi, *chiocciola delle riti*, *Tiep.*
košpetón, *pl. košpetóins, arringa.*

III

koťórno, *starna maggiore*: a že bon de maňár, kóme la
knája; a ga un sguól smuórt, *Tiep.*

kovašét *sng. e pl., leprotto.*

kuko *sng. e pl., cucculo.*

čúka, *civetta*, *Tiep.*

Aus è pin grand
e pin nera

knkál, *gabbiano*: i kukái no i že bon de maňár, i ša de
peš. *Bort.*

kulét *sng. e pl., culbianco*: se kláma áněa kodablánča, *Tiep.*

kulónp, *pl. kulóinp, colombo*: l'áltro dí ái vedí un čap de
kulóinp, *Ap.*; ge že áněa i kulóinp šalvadík, *Tiep.*

kunín, *coniglio*, *Tiep.*

Konejš
Konejši

kolštórt *e furmijár sng. e pl., collostorto*: i fa i niš
t-éi venčár. diževa i mēstri več, ke, ko čánta el furmijár,
že óra de škumensár a laurár la tiéra, *Tiep.*

Korru

knórf *sng. e pl., corvo.*

kurnáča, *cornacchia.*

dentál, *dentice*: bia gavárge i budiéi per maňárlo; se no, se
čápa dolóur, *Tiep.*

dindic *sng. e pl., tuchino.*

dóndula, *donnola, tutti d'accordò, ad eccezione del Tiepolo, che*
disse: no že véir; una vólta la klamión vidídula. mi
dubs la koňós, la že gránda kóme un gátolín.

dor *sng. e pl., cetonía dorata, Tiep.* *dor. do. a Libur*
dor de l'imundiši, *scarabeo stercorario*: a že knél ke vnólta
i štróins ku li manovéli, *Tiep.*

delfín *sng. e pl., delfino.*

fağanel, *fanello*¹⁾: adēs no se véit plúi fağanéi baštárs; i
ga uña rozéta šul čaf kóme i gárdci, e 'l piét roš, *Tiep.*

homel de bre

farfála, *farfalla.*

farfána, *tufano.*

falkét, falkón, falkonét²⁾ *falkunét e šivetón, pl.*

¹⁾ Tergest.: idem. In un processo del 1446: "Antoni deto fağanel,"
Malef. XI, 157.^o

șivetóins, *falco*: a ȝa kóuȝ de mañár i alșéi fôura de la kéba, *Bort.*; šikúr: alșíci, pulaștrús, ȝalini, ȝe ke 'l póu, *Tiep.*

faverús. . . .: ke fa sênpre riverénșia; a ȝe ȝrant kóme unodorós, ma něgro, *Tiep.*

figarétatla, *vedi bekafis.*

fólija, *folaga.* *non piccolo del beccafico*

folp, *polpo.*

fórkula, *forfecchia*: dío ȝuárdi ke vái t-éli réguli, a no ven fôura plúi, *Tiep.*

franĝnél), *fringuello*: el franĝué, ke ȝe kláma áncă pa-kaños, a ȝa la ȝularina něgra e li áli-žáli e blánči, *Tiep.*

furmija, *formica*: ái catá un ní de furmij plen de óu. la furmija ȝe díževa a la šijála: no žier šui árbui a čantár, prepára l'istá per l'invér, *Ap.*

furmijár, *vedi kuolstuórt.*

ȝalp, *gallo.*

ȝalina, *gallina*: met el lindiș (*endice*) t-al, ni, ke la ȝalina vái a far l'óu. kun kuést čalt, la ȝalina ȝa la pivída, *Nigr.*

ȝánbar e ȝánbar *osny. e pl., gambero.*

ȝandára, *ghianduja.*

ȝardél e ȝardelin, *cardellino;*

ȝarúža, *garusolo.*

ȝat *snj. e pl., fem. jata, gatto.* 1) // *Indi m. g. e f. 1?*

ȝat šalvádik, *scottolo.* 1) 1)

ȝata de mar // *scorzone*: la ȝe pentiȝláda²⁾ (*cariegata*), *Bort.*

ȝirál, *latterino sardaru.*

ȝléndina, *lendina.* *ȝendena* (R. m. R. j.)
ȝranp *snj. e pl., cerro volante*: i ȝranp i šta šui ženiȝulár, e i ȝa kóme dói kuórni šul čaf. i nóštri véči i díževa ke, par ke no véni el ȝranp t-éli ȝánbi kuánt ke ȝe va

1) Main.: *jata.*

2) Il Mainati, parlando d'un insetto, dice che ha "lis alis penti-gladiš."



¹
man^{so}, *pl. máins, bue.¹⁾*

mariétuła, *vedi kavaléta.*

mažinéta, *granchio. ~~xe un gambro~~*

melegrín *sg. e pl., verzellino: el že un alsiél ke čakuléja*
šénpre e a že pičul; el mášklo a že žal škuáži kóme 'l
lúger, Tiep.

ménola, *menola.*

miérlo, *merlo: i miérli ga el bek žal, Ap.; a že miérli mar-*
šuói e invernádik, Tiep.

móšča, *mosca.*

multón, *pl. multóins, montone.²⁾*

muntán, *pl. muntáins, fringuello montanino: el muntán a ga*
négro šul čaf, el kuórp plúi škur del franguél, e 'l piét
roš, Tiep.

muréta, *bigiarella.*

vato mušón, *pl. mušóins, zanzara: i mušóins i béka la not, kuéi*
fiói de čan, e no še pón durmiér, Bort.

nanaréla, *rana arborea. ranelo*

naričula, *neride.*

óka, *oca: li óki stan volóntiera t-al'ága; li va švataráint e*
čamiuáint, Ap. e auča - ?

orš *sg. e pl., orso.*

pakañós, *vedi franguél.*

palamída, *pulmida.*

pantegána, *topo: li pantegáni ne ružíja li kótuli, Bort.*

pášera, *passera.*

paštoréla e škudarétula, *entrettola: la va dréi i máins,*
ánča dóla ke i paškóla, dóla ke i ára, e la trína šénpre
ku la kóda, Tiep.

avej. 1529 pavéga, *farfallino³⁾: farfáli že kuéli grándi, e pavégi nóuš*
áltri klamión kuéli pičuli ke dišgnóida el furmiént, Tiep.

¹⁾ Nel 'Libro dei Consigli' 28 maggio 1428: "carne de bo., due volte; voce ignota al mugg., almeno in quest'ultima fase.

²⁾ La forma dissimilata è nello Statuto di Muggia del 1341, come è dissimilata nel tergest. In un processo per contrabbando del 1332: "unum multonem,, B. Malef., V, 52.a

³⁾ Ne' 'Viced.' del 1330: "Maddalena paveja,, III, 10."

paviôn, *pl.* paviôins, *pavone*: a ġa una biéla kóda kni biéi
 ógli su li plúmi, *Bort.*; a fa la ruóda kuánt ke vóu mo-
 strárse búlo, *Tiep.*

pavóur e pavór *sng. e pl.*, *granciporro*: el pavóur a šta
 sóta li piéri a višin tiéra, sóta i búrli (*scogli*),¹⁾ *Tiep.*

pedóglo, *pidocchio*.²⁾

perniš *sng. e pl.*, *pernice* (*Tiep.*: *preniš*?).

perúsula, *cingallegra*: li perúsuli se li ċápa kul višċ sui
 vergóins; li višċádi no bášta, li puórta vía. el mášklo se
 kláma peruśolót, *Tiep.*

peruśulin, *cingallegra piccola*.

pes-ráin, *pesce ragno*.

peseśpáda, *pesce spada*: a že fat kóme un bašt de ážen.
 mió páre, ke, una vólta, ġe n'a višt un táka al so batél,
 ġe ġa dá šul ċaf kul ren, e lo ġa imatoní; e a diš ke 'l
 stéva sor'áġa, *Fr.*

peš sanpiér, *pesce sanpietro*.

petirós *sng. e pl.*, *pettirosso*: i petirós se li ċápa su l'arkét,
Bort.; e áncċa sóta li láveri. *Ap.*

pieġara, *pecora*.³⁾

poliśón, *pl.* poliśóins, *pollino*.

porkośpín, *riccio*.

porsél, *pl.* porsiei, e *tiempurál*, *porco*, *Tiep.* *Gli altri*:
 pórko e kurín.

pulaśtrús, *pollastro*; i pulaśtrús i fa el tabár, *Tiep.*

púliš *sng. e pl.*, *pulce*.

puležín *sng. e pl.*, *puleino*.

kuája, *quaglia*: el mášklo se kláma kuajót, *Tiep.*

ráin (*Tiep.* *ran*) *sng. e pl.*, *ragno*.

rána, *rana*.

¹⁾ Il muggese *pavóur* spiega i *pavori* dei 'Camer. triest.: "per XX
 pavori mandadi a lubiana s. 30,, (1536, regg. I). *Burli*, antica voce mug-
 gese, ricorre, come n. loc., nel testamento di Maria de Mauro di Muggia,
 fatto il 1º agosto del 1348. Lascia una vigna "in loco ubi dicitur li
 burli,, (Viced. XVIII, 76.)

²⁾ In un testamento triestino del 1465 appare un Giovanni detto
 "pedoglo,,.

³⁾ Qui disse *liš preniš*, v. p. 265.

1. pila şijála, *cieala*: la şijála va a cǎntár şui árbui, ko ze cǎlt, *Ap.*
 siévul, *cefalo*.

simis (şimis) *sng. e pl. m., cimice.* *simi, 1524*

şink ménuli, *vedi re dei urtuláins.*

şip, *sng. e pl., zigolo muciato: a ze şip zái e şip nǎgri, Tiep.*

şiu *sng. e pl., migliarino: i cǎnta el méiş de marş t-éli şpi-
 nádi, Tiep.*

şturión, *pl. şturióins, storione.*

şturñiél e şdurñiél, *stornello.*

şublót *sng. e pl., monachino, Tiep.*

şuríš *sng. e pl., sorcio.* *o. d. d. d. ?*

şuş *sng. e pl., gufo¹⁾: a gǎ dói plúmi şul cǎf, ke par ke foş
 dói kuórni, li şbáşa e li álşa kóme li réguli del liéver,
 Tiep.*

tárma, *tarma.*

taş *sng. e pl., tasso, Tiep.*

ton *sng. e pl., tonno.*

1 (tóró) *toro. e taur²⁾ 1500 o taur.*

tört *sng. e pl., tordo: e turdiéla kuéla ke cǎnta in máj,
 Tiep.*

tortoréla, *tortorella.*

trija, *triglia, Tiep.*

trímula, *torpedine, Tiep.*

turtiόν, *pl. turtiόins (Tiep. turcón -óins), gorgoglione.²⁾*

uíta, *pispola.*

urtulán, *pl. urtuláins, ortolano: l'urtulán a cǎnta: rízi rízi
 rízi, gíl gíl gíi!, Tiep.*

váča, *vacca.*

vidídula, *vedi dóndula.* *(vidídula au' erba che l'a
 rampa - pe il fátu)*

(vidiél) *stello: la váča a fat el vidiél, Bort.; el vidiél bia
 puórtárla lá del bečár, ke cǎparón bés, Ap.*

viér *sng. e pl., cerme: şto mámul ze plén de viér, Bort.; ai viér
 ge plás la róba dólşa: miél, şúker, úa: dut el dolş, Tiep.*

¹⁾ Ne' 'Viced.' del 1331 appare un "Mathaes cus., VIII, 214.⁶

²⁾ Tergest.: idem. Nello Statuto del 1350: "de personis que ire debent
 per tortiglonos,, L. IV, 286.a

viér ke mizúra la tiéra, *falena geometra*, Tiep.
viér del beát jop; *vedi kavaléir*.

b vípera, *viperu*.

zonevrón, *pl. ženevróinš, tordella*.

zérento *||| verdone: a že žal kóme 'l kanarín, Tiep.*

§ 11. NOMI DI PIANTE.

ájš, *aglio*.

lega álija, *aliga*.

altamízia, *amarella: a kreš šu li kavedáñi doi čaup e višin*
i ort, parčé že plaš el šugo ke škuóla fóura ku li plóuvi,
Tiep.

altéa, *altea: a kreš t-éi ort, Tiep.*

r (er/ amolár *sng. e pl., mirabolano.*

||| ámul, *mirabella. emul ?*

amurín *sng. e pl., resedu: i se ten t-éi pitéri. po že že áńča*
i amurín šalvádik, ke i kreš t-éi praš, Tiep.

ándívia, *indivia*.

angúria (*Tiep.: angúrla*), *cocomero*.

ániš, *anice, Tiep.*

árbul, *acero: l'árbul a ten šu li viš, Bort.*

m/ armelín *sng. e pl., albicocca,*

arbor/ armelinár *sng. e pl., albicocco: guára že biél armelinár ke*
per entono/ *že in kuéla čanpáña!, Brand. aržšo*

ellár de aršíz e naršíz *Tiep., aržíšo Bort., narciso: i aršízi že*
stian le bláink e gráint kóme un da vint d'adés, *Bort.*

vide artičók *sng. e pl., carciofo: l'artičók a že bon pel dolóur de*
čaf e pel mal de réguli. že péšta e že met lá ke dóul,
Tiep.

ašinš, *assenzio, Tiep. abisinsio*

auńana *Tiep., gli altri: nažóla, nocciola.*

aulenár, *ontano.¹⁾*

¹⁾ "pro baculis de aulenaro,, 'Cam.' II, 136^o, 1350. "per certe ba-
chete de aulenar per far polvere,, 'Cam.' 1543, regg. I.

andem in guman ulia

aulia, *oliva*: gavón la blánča, ke frúta oñ'an; la négra, ke se kláma búga o čarbunéra, ke se met áńča in konpuósta. po dopo že el mašklón, ke a frúta de klar, un an sí e un an no; ma i gran i že gruós kóme auláni: e l'auliu komún, ke frúta oñ'an; l'aulia in karóba, gruósá kóme i šuzén ke i že vińús de púja (*Puglia*), Tiep.

ulivo
auliu, *olivo*.

auliu šalvádik, *vedi čaneštréla*.

bačilo
bačiro, *popone vernino*, Tiep.

balón de néu, *pallone di maggio*, Tiep.

bálšen de la madaléna, *iperico*: la madaléna ga fat kun šta jérba el bálšen pel nóstro šińóur, e la že on-žéva i péi. el bálšen se fa kuši: se met i flóur int-úna fiášča kun de l'ój déntro, e se ten al sóul vintikuátro óri, e po, kuánt ke okór, se onž kun-t-úna plúma de díndi, e ġuaris kualúnkue plája, Tiep.

un arbero de brecale
barakokulár Tiep., *gli altri*: nuželár, *nocciolo*.

breculér =
bažilik Brand., baželik Tiep., bažéliġo Bort., *basilico*: li mámuli li ten el bažéliġo šul balkón, e se lu met t-el štómik per far biéla figúra, Bort.

se čidolési žerba e po le se fa sol.
belón, pl. belóins, *belomo*. Tiep., Bort. *Beimmini (senz ang)*

betónika, *bettonica*, Tiep.

biži, *piselli*.

bláva, *avena*: se že dá de mańár ai čaġuái, Bort.; la bláva bía dárġela al čaġuál par ke čápi fuórša, Ap.

ISIS
blóda, *bietola*: se met t-éla mińěštra per far un pašt dišférent, Ap.

bledón, pl. bledóins, *biedone*.

bóš *syn. e pl., bosso.*¹⁾

brókul, *broccolo*.

bruškándul, *luppoto*, Tiep.

burála, *bulimacola*: a kreš višin li štrádi, Tiep.

burážena, *borragine*, Tiep.

kamomíla e madriġála, *camomilla*: la že buóna per la madriš de li fěmini, Tiep.

*terferente
diferencia*

¹⁾ "Zuan del bos,, 'Viced.' XVII, 166.a, 1318.

čáua gárgána, *cannu*, *Tiep.*

čanár, *canneto*. *caner*

~~kanéli~~, *cannucce*: ku li kanéli še fa li škovéti per netár i armár, e čo ke še vóu, *Tiep.*

čaneštréla, *oleastro*: a křeš t-éli špinádi, e la fa li pómuli néri, e per kuést še kláma ánča aulín šalvádik, *Tiep.*

kánevo (*Tiep.*: čánevo), *canapa*: še met un brótul de kánevo šu la róča, še fila e štruós kul fuš, *Bort.*

čanpančela, *campanella*: la va čaminánti per i čáinp, e óñi taint la búta un flóur blánk, *Tiep.*

čapúšo *sng. e pl. cappuccio.*

// karóba, *carruba*.

karubolár, *carrubo*: že knél árbul ke fa li karóbi, *Tiep.*

karóta, *carota*.

čárpen, *carpano*, *Bort.*, *Tiep.* *Kárpene* *riš*

castagnell častína) *castagna*: li častíni štan int-éi riš, ma bizúña ke *tistina* ¹⁵³⁰ *plóvi* el méiš d'agóšt par ke li vóni grúši, *Ap.*

castagner čaštenár, *castagno*.¹⁾

castanin čául de flóur *Ap.*, čaf de flóur *Bort. e Tiep.*, *carolfiore*.

Kagol kína šalvádija, *biondella*: la že buóna per la friéva, *Tiep.*

kókula *Tiep.*, *gli altri*: nóža, *noce*.

Kagol kókulár *Tiep.*, *gli altri*: nujára, *noce*. *noğara*

Kagol konfərbia) *conforbia*: la že buóna per takár i gúēs de kua-
lünkue rotúra. še še met una fuóga t-el žkuašét, a va dut

in un púin; e kuš a štrenš i gúēs inšieme: tánta fuórša
la ga, *Tiep.* e *Konfərbia* (o *flor*) *I 575*

Kugum knkúmar *sng. e pl.*, *cedruto*. e *Kadumer* *2 537*

kul de galína, *rubbiu selvatica*, *Tiep.*

knórnula, *corniola*. e *Kuarnul* *?*

¹⁾ Che nel tergest., del pari che nel muggese, i nomi degli alberi da frutto uscissero in -ar, è attestato da molti esempj: "incisi fuerunt sex cecresarij," (1332, Malef. V, 2.a), e nel 1338 un tale è accusato "collegisse pira in uno cisto de quodam perario," (l. c. II, 31.a); senza dire degli Statuti che ingiungono di piantare ogni anno, in febbrajo, "castinarios (castanearecos), nugaras (nngarias), mandolarios, aulevarios, avelanarios,, nei quali nomi, non ostante la flessione latina appiccicata dallo scriba, s'intravede facilmente la forma volgare.

knorñulár, *corniolo*.

Dukamára, dulcamara, Tiep.

élera, *ellera*: la kreş şui mur, *Ap.*

fažónl, *fagiuolo*: nóuş ġavón fažóni de kuéi zái e de kuéi krañulín, ke i že pintijái e mişklái ku li ştríki, e de kuéi roş, per far in šaláta, *Ap.*; nóuş ġavón fažóni bláink e fažóni de l'égito, ke i že plúi bon. po ġavón fažóni invernádik, ke i že pentiglái¹⁾ e mişklái, e i že bon in šaláta. ġe n'avón ánka de roş. i fažóni i že bon in miñeştra tant de máġro ke de ġraş; ma i že plúi bon de ġraş, e še li kundiş kul taşá. ma par ke šei plúi buóna la miñeştra, bía méterġe diş, dódiş şóult de kródiġa drénto, *Bort.*; fažóni bláink, zái, verdáš, e de l'égít, *Brand.*; mánċa i auġuštáņş, ke še diş ánċa piċui, ke i ġa el ġrañél blank, mişklá de néġro, *Tiep.*; tiéġi, i *bucelli dei fagioli, Tiep.*

fáva, *fava*.

fijára *ficaja*: kuánti fiş ke ġa la fijára, kumáre méja!, *Bort.*
 //fiş *sng. e pl., fico*: ġe n'avón de bláink, de néġri, de kuéi de la madóna, e de kuéi ruváins. una vólta no ġe ne jéra, ma adés i že per tónt. i ġa la jósa in şima, no i že ġráint; že una buóna kualitá, ko i že madúr. una şórtá še klaméva paduváins, e de kuéi plažáins, ke i že piċui, *Ap.*; ġavón ánċa i paonáš e i verdóins, *Brand.*; i plažáin i ġa el kupól²⁾ lonk. e i ġa dişmentijá kuéi del diánl, ke i ven tart. *Tiep.*

flóur de fijára *Ap.*, i prin fiş *Tiep.*, *ficosfiore*.

flóur de la madóna, *timo, Tiep.*

flóur de primavéra, *primola, Tiep.*

flóur de şant'antóni, *vedi ġiljo*.

fóins *sng. e pl., fungo*: una vólta li koñóseva mi i fóins, i kreş t-éi boşk. ġe n'avón de ġráint, de piċui e de tis, tñiti zái, *Bort.*; mi koñós i fóins ke i že de funzára: i kreş in ríja, kuánt ke 'l fóint a še bañát. i ġa el ċapiél,

¹⁾ Cfr. *ġáta de mar*, n.

²⁾ *kupól*, picciolo. Va forse col terg. *picol* (Main.) e il frl. *pecol*.

e 'l šiġót ke li ten su. po dopo že i riš ke i fa i bar;
ġe ne ven ánča úna téča inšieme: i kreš int-éli kuštéri;
 mi koñoš de kuéi ke še máña, e de kuéi ke no i že bon
 de nient, *Brand.*; i bláink i kreš t-éi praš, e i že ašái
bon; po ġe ne že de kuéi roš, zái, turkín: de tánti šórti,
Tiep.

fráġula, *fragola.*

frášen, *frassino.* (524)

furmiént, *frumento*: št'an el furmiént a ġa biči spik, *Bort.*;
 el ċarbón a ven t-el furmiént, e lu dišpa dut, *Nigr.*

furmentón, *frumentone*: ġavón furmentón auġustán, ke a
 fa la mašóċa táka tiéra, e a ven un méiš ináint l'áltro;
 el šinknantín, ke še inšeména dopo el furmiént e l'orz;
 l'invernádik, ke a ven ašái ġrant; furmentón blank, e
 furmentón del puléžen, ke a že žal kóme 'l šekin,

Tiep.

ġalšumín *sg. e pl., gelsomino.*

ġardón, *pl. ġardóins, scardiceione, Tiep.*

ġaróful, *garofano*: ġe n'avón de roš, de zái e kulóur de
 šópa de vin, *Nigr.*; e i šklupón, *Ap.*

ġašint *sg. e pl., giacinto, Tiep.*

ġiljo e flóur de šant'antóni, *giglio*: a naš t-éi ort, la
 plúi part, *Ap.*; el flóur de šant'antóni a že un biél
 flóur, blank e alt, *Bort.* *bianco come el sio* (non sa neppure
 che s'ignifich
 sio.)

ġiránio, *geranio.*

ġraméña, *gramigna.*

ġérba róža, *geranio rosato.*

ġérba špáña, *erba medica*: la ġái ċa šul piš de la lénġa o
 no póu dírla, ma adéš ke la me ven in a miént, še
 kláma šorġéta, *Bort.*; še kláma ġérba špáña, no
 šorġéta, *Tiep.*

inbriája e loglio: la kreš t-el furmiént e la že trišta; nuš la
ġavón e la butón vía, *Nigr.*

láriš, *larice.*¹⁾

lavánda e laġuánda, *lavanda.*

¹⁾ *tole de laris*, 'Cam.' 1539, regg. I.

²
lávarno, *alloro*.¹⁾

lénġa de váčā, *aro*: la kres t-éi fušái, *Tiep*.

limón, *pl. limóins, limone*.

lin, *lino*.

regála, *vedi kamomila*.

maio: a ġa i flúr zái, *Tiep*.

malíša, *melissa*: áncā kuēšta la že buóna per la madriš de li fémimi, *Tiep*.

mándula, *mandorla*.

mandulár, *mandorlo*.

marárit, *amaranto, Tiep*.

margērita, *margarita*; li margeríti že buóni per i púliš e per i šuniš. e li šerf áncā a li mámmli per indovinár la lóur šort. li čo una margerita e ġe gáva fuója per fuója e li diš: mi ámištu, mi brámištu, mi minčóniшту, o ti me vóul ben? *Tiep*.

máuko, *moco*.

měj, *miglio*: el měj še ġe dá al ġardél e al lúro²⁾, *Ap*.

mejo
el miel = mel
mele
“(mel) *mela*: i melár i že táint čarik de méi,³⁾ ke i ram i še rebálta. a gávón un punár ke ġa *šing méi* ke že una beléša. nóņš gávón de knéi méi dolš, e gávón kuéi inbužéta, ke i že un puókul lóing, e po i ven kuéi ġarp, ke i že i últen, *Bort*.; gávón méi roš, ke še máña d'invér; kuéi inbužéta bíc mañarli l'istá, no i dúra, i maršiš; e knéi inševóla ġráint, *Ap*.; e kuéi de šan ják un, píču, *Brand*. *Ande mel 3 ad 114*

como cabogno
po
mel kudóin, *pl. méi kudóins, mela cotoqua*.

mel inġraná, *pl. méi inġranáš, melagrana*: ke i ġa li pómulu déntro, *Tiep*.

¹⁾ *lávarno* anche nel triestino e nell'istriano; nella qual voce ritorna sicuramente l'antico *laur* (cfr. friul. *laurár*), ma per via indiretta; cfr. per esempio lo sloveno *lávrono drévo*, alloro (lorbeerbaum).

²⁾ Tergest.: idem. In una causa del 27 maggio 1474 si parla di una certa quantità “de formenti sigale et mei.” ‘Cancell.’, XVIII, 45.a-50.a

³⁾ Main.: idem.

melâr e pumâr, *sng. e pl., melo.*¹⁾

melón, *pl. melóins, popone.*

mišiáns *agnellino*: la prima jérba ke kres t-éi cáinp, i
últén d'inver, se kláma mišiánsi. se máña in šaláta, *Tiep.*

murár, *gelso*: el fa li móri blánci o néri, *Ap.*

múšklo, *museo, Tiep.*

nálva, *malva.*

nalvón, *pl. nalvóins, malvone.*

naráins *sng. e pl., arancio.*

ñéspula, *nespolu.*

ñespolár, *nespolo.*

olm *sng. e pl., olmo.*

orzo, *orzo.*

panís, *panico, Tiep.*

papáver *sng. e pl., papavero.*

péi de galína, *erba leprina, Tiep.*

perár *sng. e pl., pero.*

peršémul e přešémul, *prezzemolo.*

persijár, *pesco.*

piéršik, *pescu*²⁾: per avérli gruoš bíc inkalmárli, ko i že
inkalmás i piéršik i ven gruoš. de una part i že roš, de
l'altra zái. i fa la róza t-éla piél; o 'l gués a že gruoš
ánča kuél, *Ap.*; mi koňós i piéršik ke še muóla, e kuéi
ke še ten, *Nigr.*

((perúšul)) *pera*: el perár fa i perúšui. ge n'avón ke i ven
t-el furmiént, son i prin; po dopo že kuéi de líra, ke i
že gráint; po kuéi d'invér, *Bort.*; ge n'avón perúšui
píču o de líra, o kuéi d'invér, ke i ven plúi tart, dopo
li vendémi, *Ap.*; o kuéi auğustáins, ke ven per šan vín.

¹⁾ A Trieste, *melar e melars*, nome di contrada, presso Cattinara.
In quanto a *pomâr*, per albero da frutto in generale, è nello Statuto
del 1365 (libr. IV, cap. 55): "de pomaris planetandis," (l'ha, com'è natu-
rale, anche lo Statuto di Muggia del 1341: "arborem vel pomarium,).
Così di *pome*, collettivo di frutta come nel frl., c'è un esempio ne' 'Cam.,
nel 1440: "per far portar pome per la corte,, XII, 86.º; e un altro
nel 1444.

²⁾ Main.: *piarsich.*

i perúşui moşketóinş, i ñok, i butíri, inbriág, rúzen, formentín, *Tiep.*

peverón, *pl.* peveróinş, *peperone.*

pişóul, *eeee:* i pişóu i şe şeména kóme i fažóui. i že bon in miñestra, i fa un bróu fiş kóme un căglo, *Nigr.*

plantážen, *piantaggine, Tiep.*

póul, póvul, *Bort. e Nigr., talpón, pl. talpóinş, Tiep., pioppo.*

pumár: pumár ke fa i méi kudóinş, *codogno;* pumár ke fa i méi ingranáš, *melograno.*

puór, *porro, 11/96*

radicę, *radicchio, Tiep., gli altri: rediço.*

ráva, *rapa:* rávi nóuş klamión li tóndi, krústizi li lóngi e karavádi li ġruóşi, *Tiep.;* ravise ġe dizón li rávi lóngi, *Nigr.;* şe ġráta li rávi per far la mežalána, *Ap.*

ravanél, *ramolaccino, Tiep.*

ráveno *Tiep., rávano Nigr., ramolaccio.*

ravişón, *pl. ravişóinş, narone:* ça de nóuş áltri şe l'inşeména t-éi ort, *Tiep.*

reġula de orş, *orecchia d'orso:* şe kláma kuşi parcé la ġa li fuógi pelóuži, *Tiep.*

románş¹⁾, *millefoglie:* la jérba, ke şe kláma románş, dişfrita kun-t-un óu int-él frişurin, ke no şe brúzi, že la miěj medižina ke póul jéşer per li fémmini ke patiş del mál de la madriş. per i ómi, ke i ġa el mal del *madrón*, şe met a kužinár flóur, baştón e dut, e i béu kuél bróu. šta jérba la kreş şui óur de la ştráda. i mámui i met una fuóga t-el naş, e po dopo i bat ku li man, e i čánta:

tája tája naş,

ke veñi 'l şank víu, *Tiep.*

róña salvádia, *euforbia, Tiep.*

¹⁾ Paro senz'altro, e in fondo sarà, voce latina; ma qui di certo viene dagli Slavi e torna a romaneggiare; cfr. gli sloveni *roman rman* 'achillea millefolium', armeni 'persicaria' (nel Carso *armanic* o *romanic* millefoglio), i boemi *rmen rumenek*, ecc.

róvul (Ap.: róġul), *quercia* (*vedi* *servát*): i rívui fan la gánda,¹⁾ Bort. e *roga* = *roga*

róza, *rosa*: ġavón rózi d' oñi méis, rózi dópli e damáskin. li rózi ġa nn bon odóur, mášime kuéli damáskin, ke li ša ašái de bon, Bort.; kuánt ke ċáj li fuóġi, el kupól ke réšta še kláma ščavasakúl, Tiep.

rúkula, *ruchetta*. *un rubra di...*

ružár, *rosajo*.

šaláta, *lattuga*. *contat il...*

šalata de muš, *quattroppola*: a že pléna de spíni, Tiep.

šálvia, *salvia*: a' kreš t-éi ort e šu l'óur de li štrádi, Ap.;

la šálvia a rinfréšča el šauk, Nigr.

šanbúk, *sambuco*: ke kreš t-éli mažéri, Ap.; i flóur de šanbúk i že bón per rinfréščár, Nigr.

šantónik, *santonico*: el šantónik i lo. ordéna i dotóur par ke la friéva no še búti vermenóuža; še la še búta vermenóuža, no že plúi medižini, Tiep.

šanžen, *sanguine*, Tiep. *un...*

šaražín, *gran saraceno*: dopo el furmiént, še šeména el šaražín, ke ġa el flóur blank, Ap.

šariéža, *ciliegia*²⁾: št'an šariéži kuánti ke še vón. li blánči ven príma, po dopo kuéli róši; li šariéži de šan žuán e pólo že li últen, Bort.; nóuš ġavón táinti šórti de šariéži: prin ven kuéli blánči, dopo kuéli négri, ke že inkalmádi; po dopo kuéli de šan žuán e polo, ke že li últimi. li že dúri ke še met in konpuóšta. i li met t-un vaš, e kuánt ke i ġa vója, li máña, Ap.; a že ánča kuéli kul kupól lonk, e kul kupól kurt, e kuéli de šan žuán e pául, Brand.

šariežár, *ciliegio*.

šbor, *šbuór* (Ing. e pl., *cardo*: una vólta še metéva li vi-ščádi šóra i šbuór šeuša reklám, e še ċapéva i ġardéi, Tiep.

šélen Tiep., šélin Bort. e Brand., *sedano*.

¹⁾ Tergest.: *rovol*, 'Cam.' XII, 60.

²⁾ Il cameraro del 1440: "un ċesto de cirix,; ma altrove "ciriese,,"

di nome locale Saraceni
 şervát, quercia: gavón áncă el şervát, una şorta de rövul
 ke naş t-ei şubraní (*terreni a bacio*). no 'l ze aşai bon de
 bružár kóme l'áltro, a ze gropulóuş. i rövui ke i kreş
 t-ei şulán (*terreni a solatio*), kuéi ze bon de bružár, *Tiep.*

eserica // şezórkli *Tiep.*; şedérči (*Nigr.*, *vccia*); i máuki e i şedérči
 kreş t-el furmiént: i ze kóme bízi şalvádik, *Nigr.*

şféliš, *felce*¹⁾, *Tiep.* *şfelisoi* = a şelă na şelă
 şijála, segala: şe meşida ku la farína de furmentón per far
 el pan, *Ap.*

şikúta, *cicuta*.

şilidónia o [şfríza, celidonia: la kreş t-ei mur véci, *Tiep.*

şórbúl sorbolu: i şórbui ştrenş el kuorp, *Bort.*

er şorbulár, sorbolo. *Jaron 1526*

şork, saggina: ġe n'avón de dói şórti: blank e roş. şe fa
 şkóvui per la kužína, e skóvi per skobár la čáza, *Ap.*;
 el şork şe ġe dá ai purşiéi; ma şe mažána áncă, e i kon-
 tadín i lo met t-el pan, ma el divénta brut, *Tiep.*

şaro = şparis şpar *şug. c pl.*, asparago: şe li máña in fritája kui ou e áncă
 in şaláta, *Tiep.*

şpin, *spino*; ne le gráje kreş şpin néri e şpin blank, *Tiep.*

şpináşi, *spinaci*.

şúča, zucca: ġe n'avón de kuéli de bar, ke i şinóur li máña
 kui rízi. po gavón li şúči ke şe jénpla de áġa o de vin,
 de ġe ke şe vón; de kuéli píčuli ke şe fa i bevedóur per
 i alşéi. po gavón li şúči şánti, ke şe máña l'invér, şe
 met in for; li tabakíni, ke ze kóme şčátuli; e kuéli
 ġrándi e lóngi ke şe kláma invernádigi, *Tiep.*

// şuzén *şug. c pl.*, *prugna*.

şuzénár, *prugno*.

talpón²⁾, *vedi pól.*

¹⁾ Frl.: *felett*, voce nota al tergest., che da quella pianta chiamò
 "Feletej", una contrada in origine tutta a felci, posta sul versante meri-
 dionale del Monbeu, tra Corgnolej, Ristuart, Castious e Zaulis.

²⁾ Tergest. e triest.: *tolpon*. Nell' inventario de' beni lasciati da ser
 Giovanni de Paysana, 23 aprile 1349: "unum banehum de tolpono cum
 tribus cauticijs", ('caltì' cassetti), item: "duas caselas de tolpono". 'Viced.'
 XVIII, 131.a, b.

tartúfula, *patata*, Bort. e gli altri: *patáta*; *ma il Tiepolo protestò dicendo: no, šińour, nõuș li klamińon tartúfuli.*

trifugín, *trifoglio*: *ki čáta uua fuńja de trifugín kun kuátro fuńgi, čáta la furtúna, Tiep.*

trimafuńga, *albera*, Tiep.

úa, *uva*: nõuș gavón táinti šórti de úa: úa blánča, néra, *martina*, de dói kódi (dóu rap inšieme), la kogólia, ke že lńga e kres t-éi ort in pńrgula, e 'l refóšk,¹⁾ Bort.; nõuș gavón úa uęgra pičula, ęuaruási, martina, pičamúša, ke ęa i ęrańiei ęruńš kńme noželi; refóšk ku la rášča rńša, e refóšk tent. po dopo gavón barzámín, blánča matalńna, ke že tińnera e fa ašái brńu ošía mošt; néri de dói kódi e muškát, Ap.; la šipa, ke že un'úa tińnera, un pńukul blačiša, dńlša kńme 'l mičl, Post.; e úa paęadėbita, ke kun t-un rap še fa un bučál de vin; po la rebuńla ke fa un vin žal; e ańęrišpín blank e ńęgro, ke ęa i ęrańiei pičui, ke še láša flapier, e še met t-éli frituli, kńme l'úa

hint

⁹ páša, Tiep.

urtińja, *ortica*.

urtišńn, pl. urtišńns, *germogli del luppulo*, Tiep.

ńzmarín, *rosmarino*: t-el žkuasėt še met un pńukul de ńzmarín par ke čápi šavńur, Nigr.

/// venk, vińenk // e venčár, *saleio*: *kul venk še lija li viș e še štuńrs kńme 'l špaę. ái sentú a favelár ke un ládrol i l'a mitú in prižńn, e i l'a lija, ku li man in kńuș, ku li čadėni, e lui li ronpėva. alńra i l'a lija kun-t-ńn venk ęruńš kom'un dói e no l'a mika rot el venk*, Bort.

lemico

verńdula, *viluechio*: že *uua jěrba ke še dá ai puršiei*, Tiep.

vidižńn, pl. vidižńns, *vitaba*. *vidižńn* - *vidižńn* *meta* *meta*

/// viérza e vńrza // *carolo verzotto*: *va a čor un bar de viérza ke farńn la šėna*, Ap.; *el torș de li viérzi še ęe dá al tienpurál*, Tiep.

ra i roș

vińla, *viola*: *ęe n'avńn de blánči, šuńti, šenerini, úńoli e dńpli*, Tiep.

(que' sorci...)

¹⁾ Main.: idem.

²⁾ Main.: *marzámín*.



roșo

violár, *viole e ciocche*, Tiep.

viş *sg. e pl., vite*: ku l'ága de li viş şe ons i ógli, Tiep.

vişula Tiep., *virula* Bort., *visciola*: adés şe kláma víruli, ma in antík şe dižéva vişuli, Tiep.

ženéver, *ginepro*: li pómuli že buóni per el perfún, kul tribul (*turribolo*) áncă, Tiep.

zeniğulár e şelegár, *salcio fragile*: la zeniğula şe şcaváşa kóme 'l véro, Bort.

žiraşóul *sg. e pl., girasole*.

(||žónklo|| *giunco*, Tiep.

žuniéštra, *ginestra*: li žuniéštri şon záli kóme 'l šekin, Bort.

§ 12. BRICIOLE.

A. *Voci che non ricorrono nei testi.*

ábit, *nuvişál*, *abito nuziale*.

áli, *le tese del cappello*.

an, *amo*: čo şu l'an e la lésză, e žon a' peşčar, Bort.

antián, *tegame*: fěime priést un óu in antián, ké gát fan,¹⁾ Tiep.

antiméla, *federa*.²⁾

arnáš, *vaso vinario*.

aržíla, *argilla*.

aşál, *acciajo*.

atíf, *attivo*, *laborioso*.

balunéir, *barbogio*.

(||bandiéta|| *cernecchio*.

barbót, *barbotár*, *balbo*, *balbettare*.

başíl, *tafferia*.

¹⁾ Main.: idem.

²⁾ Tergest.: *lentima*. In un processo del 1384: "unam plumelam cum lentima di lino., B. Malef., IX, 43a

báter la trúsa, accattare.

batibúj vón diér 'tumúlt', Tiep.

batóč, battaglio.

bažnál, grullo.

bibión, lento.

blank kóme la lat.

blek (far il —), fare il greppo.

borés, galloria.

bósul, crocchio.

bragéir, cinto: ki ke že dirót, bía ke puórti el brágéir, Tiep.

braš (far i —), fare alle braccia.

brašulár, portare in collo i bambini: li mámi li brašuléja i figuój, Tiep.

brónbni, i brontolamenti del corpo e le bocce della pioggia.

brššk, figuolo.

búbána, abbondanza.

burát, staccio e vaglio²⁾: že kuél ke še buratéja el furmiént, Tiep. *bubana*

burída, il mangiare che si porta alle opere.

buridón, parabolano.

bušt, busto.

bútás, bottuccio: čo el butáš e va per ága, Nigr.

búžara, babbola.

bužarón, scaltro.³⁾

bužéta, occhiello.

kal (Post.: čal), callo.

¹⁾ Femminile nel triest. e nel tergest. "baratuj per misurar la late,, "Cam." del 1539, regg. II.

²⁾ Il tergest. diceva *tamis* lo staccio, e *criblo* (lat. *cribrum*) il vaglio, voci dovute a Simone de Chicchio, cameraro del III regg. del 1541; il quale è notevole perchè ha costantemente -m da -n, e perchè si lascia più volte vincere la mano dal vernacolo, onde registra: "san Marc,, "san Roc,, "una cena ca de,, (quam dedit), "Colan,, (Niccolò) "in lo,, in lo [co] là, (che è nel Mainati, insieme con *kùd*, qui); "cimiteri di s. frances,, "doi ragli,, (pali frl. *radi*, ignoto al mugg.) "fi,, (figlio), "mostra,, (mostrare) "per li veriz ('vere', anelli) de li balconi,, ecc.

³⁾ In un processo del 1384: "tu es brut buçeron,, Malef., VI, 51.a

čalderár, *calderajo*.

čáliš, *calice*.

čalšínár, *calcinaceio, malattia degli uccelli*.

čalšóins, *calzoni*.

čántár kóme un kalandrón, *cantar come una calandra*.

kapitár *improvís kóme un fúlmen*.

čaratiél, *caratello*.

karnéir, *carniere*.

čas, *veste femminile: a jéra kóme un fašulét rikamát ke kuvierzéva el kuól o 'l piét de li fémipi*,¹⁾ *Tiep*.

čaveláda, *capigliatura*.

čavés, *estremità della tcla e de' campi*.

kazáča: *una jakéta lónga kóme una gabána*,²⁾ *Tiep*.

klánpa (*Main.: clampa, ted.: klampe*), *zoccolo dei cavalli*.

čokéra, *beone*.

kómut, *comodo: fáti in lá, ke mi vój štar kómut*, *Nigr*.

konfalón, *pl. konfalóins, gonfalone*.³⁾

konplót, *conbriccola*.

konšiléir, *consigliere*.

kontrabandéir, *contrabbandiere*.

kos, *sorta di canestro per riporri la semente quando vanno ad arare*.⁴⁾

kótula de šóta, *sottana*.

kráňa, *loja*.

krep, *coccio e piatto, onde: lažuár i krépi, rigovernar le stoviglie*.

kreštóns, *superbo*.

krikár, *sericchiolare: el čalijár ġe met del šur t-éli ščárpi, par ke li škríki, Tiep., e albeggiare: apéna ke krika el dí, Tiep.*

¹⁾ Cfr. *irl. cass, corpetto*.

²⁾ Nei 'Cam.' del 1511, regg. II: "A mestro Jeronimo che a cusi la casachia,,.

³⁾ Nei 'Cam.': *confalon* sino al 1539, poi *stendardo* e *confalon*, promiscuamente.

⁴⁾ Voce slava; *irl.: idem*. Nei 'Cam.' del 1536, regg. II: "Zuan del Choz,, e ibidem (1518, regg. II), è menzione d'una sorta di carretta chiamata *choz*.

kroštár, *schricchiolare*: a kroštéja la šaláta, se no la ze la-
guáda ben, Tiep.

kúba, *il cocuzzolo del cappello*.

kuk (zíer in —), *lo sposo che va ad abitare nella casa della sposa*.

kukuláš, *cucco, beniamino*.

kulónba, *ciambella a foggia di colomba, con un uovo sodo in
mezzo, che si fa per pasqua.¹⁾*

kumát, (ted.: kumet), *il collare del cavallo*.

kuóns, *conzo*: a gavévua sesánta bučái, Tiep.

kuórni de li viš, *viticci*.

kurnis, *cornice*.

despedár, *capitozzare*: i árbui bía despedárli in buóna stajón,
prin ke i vái in amóur, se se vóu ke i fái buóna rišúda
(*riuscita*), Tiep.²⁾

difiét, *difetto*.

diščáls (Bort.: diškólš), *scalzo*: čamína desčáls, ke te ča-
mini plúi ben, Nigr.

dištropár, *stappare.³⁾*

dój (li —), *le doglie*.

dopléir, *doppiere*.

durón, pl. duróinš, *ventriglio*.

far d'óglo, *ammiccare*.

far la bóčča gránda (il Bort. aggiunge: pel šunič), *sba-
digliare*.

far l'inténta, *tingere*.

favelár kóme un préve, *parlar bene*.

fiévra batákula, *febbre immaginaria (dicesi, per ischerzo, ai
bambini che accusano qualche disturbo)*.

fier 28, ancora

¹⁾ Tergest. e triest.: *titola*. Nella 'Lista di patrizi e plebei' ecc.:
"Zanandreja de Iarzentó El sta in toi bragoni chel par un ou in Titola,,"

²⁾ Mi rammenta un triestino, accusato nel 1331 d'aver danneggiato
un bosco "despedendo arbores,," 'Viced.', VIII, 276.⁶⁾

³⁾ Tergest.: idem. "a uno che destropo el corniglo (cunicolo) in
piazza,," 'Cam.', 1537, II regg.

⁴⁾ Tergest.: idem. In un processo del 1359: "quel zudis... che me
accusa che jo ferij el fiol do ser bevignu petaç che se me figlioç,," B. Malef.,
VIII, 55.a

fijáštro, *figliastro*.

fijól d'un ċin, *figlio d'un cane*.

fijós, *figlioccio*. ¹³⁹

fláida: el kapót ke puórta i šińóur, *Tiep*.

flik (*ted.*: flicken, *rappezzare*), pezzo di stoffa, onde *flika*,
moneta cartacea da dieci soldi, nome rimasto al da dieci di
argento.

flóċa, *fundonia*.

floċón, *pl. floċóins, sballone*.

fof, *foscio*.

fóiba, *caverna*.

fondáċ, *sedimento*.

fók de şant'autóni, *persona rivace, impaziente*.

frávio, *fratello, titolo che si dava a tutti* (olá ži / frávio? — 12)

vaġ in kaupáña. vińi ánċa vóuş?, *Tiep*.

fréġul, *punto: i' no ai fréġul de fret, Tiep*.

freńlárse li man, *stropicciarsi le mani*.

frikár, *friguare: ċe ġa kuél mámul, ke a frika dut el dí?*
Tiep.

frísa: i tok de lart dişfrit, *Tiep*.

frujár, *logorare*.

fruşár (*più com.*: şfruşár), *spezzare, gualcire*.

furaştéir, *forestiero*.

furnáġa, *fornace*.

furnáġáf, *fornaciajo*.

furónklo, *foruncolo*.

futişár, *lavoracchiare*.

fútişón, *guastamestieri*.

ġalinár, *pollajo*.²⁾

ġalióta, *carretta*.³⁾

ġalúp, *marinolo*.

ġarp, *garbo e moscio: li jérbi kuóti, kul ċalt, li ċápa priést*
de ġarp, Tiep.

ġátul, *scolatojo*.³⁾

¹⁾ Main.: *fregol*.

²⁾ In un testamento triestino del 1470: "Blas del ġlinar".

³⁾ Berton de Francol, cameraro del 1111: "gatolari".

glašát kóme 'l naš del gát.

glóuva, *forcella*: un árbul, kun-t-ún furčás in šin, se kláma

glóuva, *Tiep.* *For.*

nóñulí, *moine*.

goš, *gozzo*.? *craticola*?

gradis, *anniccio*///

granár, *granajo*.

grátula, *roga*.

grínta, *irascibile*, e ingrintárse, *adirarsi*: a no se pón

tratar kun kuél on, a š'ingrínata šúbit kóme una béstia,

Tiep.

grízul, *brivido*.

grízulón, *pl.* grízulóinš, *stranguglione*: i grízulóinš a ven

t-éi braš e áńča t-el kuól, e no se pón diviérzer la bóča;

se škuńa rónperli, *Tiep.*

groziéli/// *glandole sotto le ascelle*.? *?*

grúza/// *escara*.? *?*

gubána/// *pan fat ku l'úa*, *Tiep.* *?*

gulána, *collana*.

gulár, *bavero e collare*.

guziéla de pómula e de butón, *spilla*.

imadašárse, *aggravigliarsi*: el fil š'imadašéja, e no se pón

far šu, *Tiep.*

inağár, *inaffiare*.

inbariér, *incestire*: št'an la šaláta e i čapús i inbariš ben,

Tiep.

inbramiérse, *intirizzirsi*.

inbrižá/// *camínar* —), *in fretta*.

indróna, *1)*/// *vicolo cieco*.

inpén (*Main.*: *inpegn*), *invece*.

inplagá, *piugato*.

inšopedárse/// *inciampare*.

inžagírse/// *ragghicchiarsi*: če ti ga, ke ti že dut inžagi?

Tiep.

inženóus, *ingegnoso*.

67 *Salmon*
'Ne' 'Cam.' sempre *indróna*, come il muggese. Oggi: *andróna*.

jop, *paziente*: un puóver jop o beát, *uno scemo*.

jóta¹⁾: dižión kuši la miñestra kni fazóni e čapús, *Tiep*.

láit²⁾: *laido*.

légro kóme un matarán.

lénġa de pik (aver una lénġa de —), *lingua tabana*.

leturin, *leggio*.

lišpi³⁾ *mucido*: la čárne o 'l lart i čápa de lišpi kul čalt,

Tiep.

lošk, *losco*.

lut, *lutto*: ko mónr un de čáza, še va de lut, *Tiep*.

mal del lónf: ki ke no že mái šási, *Tiep*.

malviġnént, *malvivente*.

mañár pap pentit, *mangiare pan pentito*.

manganól, *randello*.

mantil, *tovaglia*.

marántula: še ġe diš kuši a mma véča štrija, *Tiep*.

mark, *contrappeso della studera*.²⁾

mármnl, *marmo*.

marzóok *sciocco*.

ma ši la féi, *in fede mia*.

maškŭl, *mortaletto*.

maštijár, *masticare*: bía maštijár ben prima de inglutier,
Bort.

mešéta, *mensale*³⁾: šénša el mešéta no še vent ňent, *Tiep*.

mišier, *suocero*.⁴⁾

mónija, *monaca e trabiccolo*.

mortal, *mortajo*.

muléna, *mollica*.

mulót, *pianelle*.

¹⁾ Cfr. frl. *jote*. Ne' 'Quaderni dei Battuti di Cividale', 1442: "uno buino iottho". Vedi 'Testi friul.' del Joppi (Arch. glott., IV, 210).

²⁾ Tergest.: *ponbin*. 'Cam.' 1461, regg. II.

³⁾ Tergest.: idem. È negli Statuti sia triestini, sia muggesi; e nei 'Cam.': *meseta* e *mesetaria*.

⁴⁾ Tergest.: idem. In un processo del 1462: "vien a vendemá se no jo ciameró me misier.", B. Malef., XII, 3.

mumujár, borbottare.

munastéir, monastero. *e muni Tarp. 1 491*

muolár kuréj, spetezzare.

muórş, morso del cavallo.

mut, muto.

muzión, pl. muzióins, modiglione.

mužińár, grufolare.

náina, *nenia*: finiónla şta náina, Tiep.

ninin, *poehino e carino*.

nişár, *cudare*: li mámi nişa i figuói de not, par ke no i plóri, Tiep.

nóna e madóna, suocera.

nuliżin, *vetturino*.

óglo de galína, *occhio pollino*.

oréis, *orefice*.

otón, *ottone*.¹⁾

pakańónş: iştés ke futişón, Tiep.

pajóla, *forfora*.

pänder, *palesare*: to kuntarái, ma no şta pándérme, Tiep.

pánpul, *pampano*.

paşadóur, *eallaja*.²⁾

pášten, *campo vitato*.

paštenár, *piantar viti*. *Lavoro*

patók: un ke ze źal, ęe diş ke 'l ze marş patók, Tiep. *anche k...*

patúş, *tritume*: şóta el fen ęe čáta el patúş, Tiep. *Agut...*

pavér, *lucignolo*.

péča, *pecca*: a ęa dói péči: ęolóuş e ládro, Tiep.

pejóur (*più comune*: peź), *peggiore*.

peláta, *farabutto*.

peştón, *pestello*.

piča (*aver in —*), *in uggia*.

pičulón (*a —*), *penzoloni*.

¹⁾ Tergest.: *latton*, con l'articolo agglutinato come nel frl.: "una bozza noua de latton.", 'Cam.' 1595, III regg.

²⁾ A Trieste, idem. Nei 'Cam.' 1542, regg. II: "per uno travo ehe fo fato el pasadour de Donota."

pindulár, penzolare.

|| pinél, banderuola. || =

pinpiót, ghiacciuolo.

pišačánt, pipita: i pišačánt i kreš višin li óngli, še še li gáva a ven fúra šank, Tiep.

pišulár, sgorgare.

pišulón (a —), a catinelle: no te véit ke te kor el šank a pišulón?, Tiep.

? > || pivéla || giovinetta. *nevele J. B. von ...*
pláka, piastra.

pláni, sedili delle botti: i čavégli e li bóti šta šentáš su li pláni, Tiep.

pléja, piega e balza delle gonnelle.

pléta, rimboccatura del lenzuolo.

? > || postadiš || še kláma kuší i alšiéi ke i šta ça de nóuš áltri, ke no i že de pašás, Tiep.

préša, fretta.

purkintóuš, spilungone: un on ke par un štandárt, e no val un šóult, Tiep.

puršiél de šant'antóni, girandolone.

((puštiéma)) postema.

? > || pústot || terreno incolto. *Land?*

kuarézima, raganella (vive ancora).

ramáda, vetriata.

((ran)) rame. *ram 1520*

? > || ránpid || puro: ága ránpida, Tiep. *2. rancido? = rancido?*

ránžed ranžedún, rancido rancidume.

rašár, raschiare.

raščéta, racimoletto.

ránk, rauco.

((raučária)) raucedine. *1485*

? > || rejonár || far comparita: št'an la farína rejóna póuk, parče a že štáda máša plóna, Tiep.

režentín, frizzante: što vin a ša de režentín, Tiep.

režepíla, risipola.

? > || rínka || rinčéla (ted.: ring), campanella. *de speci? done?*

? > || rišóul || orzajuolo.

rónčár, russare: i rónča kuéi ke i duór ku la bóča viérta,

e no i lása durmiér ki ke zo višin; ma ko še ze štrak,
še duór ištés, *Tiep.*

rukéta, *razzo.*

rudenáš, *calcinacci.*

šaltéri, *salterio*: par ke 'l šuóni, i lu bat kun dói fiér sui
kantín, *Tiep.*

šankét, *mancino.*

šangós, *singhiozzo*: gáí el šangós, kalkedún me menšóna,
Bort.

šangula, *seggetta.*¹⁾

šatúrno, *malinconico.*

šbarlufiér, *scarmigliare*: ti ga la bárba šbarlufida kóme un
šbor, *Tiep.*

šbésula, *bazza.*

šbiča, *vinello.*

+ šbigés (in —), *di sbieco.*

šbigolít, *paura.*

šbladák šbladačár, *sarnacchio sarnacchiare.*

šblekár, *piagnucolare.*

šborš, *spazzola.*

šbríndul, *sbrendolo.*

šbriš (de —), *alla sfuggita.*

šbrokárše, *sfogarsi.*

šbruf (un — de ríder), *scoppio di risa.*

šbnáša, *bovina.*

šbufadóur: kuánt ke ze šek, bía inağár l'ort kul šbufadóur,
la maitína, plúi a buón'óra ke še póu, *Tiep.*

šburfár, *inafiare.*

ščáldín, *scaldino.*

škalénbri (in —), *a sgimbescio.*

škándul, *scandalo.* e) *scandal* 1522

ščif, *la mizúra del mulinár, Tiep.*

škinéla: ko še ze véč, li ven fóura dúti li škinéli, *Tiep.*

šklap šklapár, *spacco spaccare.*

¹⁾ Nell'inventario del 23 aprile 1349, citato dianzi: "unam çangulam.,
'Viced.' XVIII, 135.a-b.

şklopadiş, *barlacchio*: l' óu şklopadiş a no ze bon de mañar,
el şpúşa, *Tiep.*

şkreár, *incignare.*

şkunít, *risfinito.*

şdaváš, *sciutto.*

şdavaşár, *seompigliare.*

1491 (((şókul))) *secolo*: a ze un şékul ke no te vedón, *Bort.*

şéngla, *inghia.*

1111 şepúlkrii *tabernacolini che i ragazzi alzano a ridosso delle case*

Sing - 222? *gli ultimi giorni della settimana santa.*

1111 şfrakajár, *schiacciare.*

şfredoliş, *freddoloso.*

şfrónta, *stretta.*

şfrižár, *scalfire.*

1111 şġanaşár, *şganasciare.*

şġañiér, *ridere di soppiatto.*

şġarfár, *razzolare*: la ġalina şġárfa vulontiéra t-el ludán,
Tiep.

şġrif, *artigli e mani*: şe te me kápití t-éi şġrif, te me la
páj, *Tiep.*

şġripiár, *muoversi lentamente, ajutandosi con le mani.*

şġuáita (far la —), *stare in agguato.*

şlapár, *mangiare ingordamente, onde*: şlapañón.

şlikiñón e şlikiñóuş, *schizzinoso nel mangiare.*

şliş, *liseio.*

şmak, *-smacco.*

şmamíér, *svanire*: no bie laşár el vin sénşa ştrupón, ke a
şmamíš, *Tiep.*

şmára, *strizza.*

şmokolárşe el naş, *sofflarsi il naso.*

şmókul, *moccio.*

şókul, *zoccolo*: kui şókui şe ştá ċált i péi e şut, *Ap.*; una,
vólta şe uzéġua i şókui kóme i furláinş, *Nigr.*; una şčárpa
e un şókul, *di cose dispajate.*

şolşár, *sarchiare*: dopo ará, şe şólşa el ċaup per ġualiér la
tiéra, *Tiep.*

şomejár, *somigliare*: i şe şoméja kóme un méi şpakát in dói;
ze lui dut şpudát, è lui, nato e şpudato, *Tiep.*

6 şols - şolco 1572

onf, moncherino.

ort, sordo: ti son sort kóme una čanpána, Tiep.

parnišár, sparpagliare.

pelúk (peluria. *el.?*)

pirón, pl. spiróins, penzolo d' úcc.

piš (ted.: spitz), legno appuntito e stecco.

plumár, spiumare.

stadiéra, *stadera.* 488

staňák, secchio.

stantiš (šavéir de —), kóme de múfa, Tiep.

štrupár, *tappare.*¹⁾

štrupón, pl. štropóins, *tappo.*

štrúšuli, *truccoli.*

šublár, *fischiare*: no šta šublár, lavóura pluitóšt; ko šúbla

la régula šánka, spietón kálke dižgrášia, ko šúbla la dréta

von buňňa šort, Bort.

šuf, šaf / *š* sarviél: vou dier bon intendimiént, Tiep.

šulája, *pegaccio*: la šulája šerf per lijár li kašéti, Bort. *anote mugg*

šupár, *assorbire.*

šustár, *gemere.* *u. kár?*

švegrár, *dissodare.*

švendik švendikárše, *rendetta vendicarsi.*

tafanári, ano.

tajéir, *tagliere.*

tartajár tartajón, *tartagliare tartaglione.*

tašadónra, *pestarola.*²⁾

tašár, *tagliuzzare.*

taštárt, *testarlo.*

teremót (Tiep.: taramót), *terremoto.*

terliš, *traliccio.*

(tešár), *tessere.*

tibiár, *pestare*³⁾; no šta tibiár lá, ke a ze inšemená, Tiep.

tiónplo (Main.: *idem.*), *tempio.*

¹⁾ Negli Statuti del 1350, libr. IV, addiz. 92: "de via et strata po-
sita super castro Mucho stropandi."

²⁾ Nel citato inventario: "unam tašarolam."

³⁾ Vive a Capodistria.

timóur, *tumore*: a že de dói kualitá de timóur: timóur frí-
gile, e 'l ċarbón, ke že el pež, *Tiep*.

tíntina, *scaceiapensieri*: a že kóme un fiér píċul de ċagnál,
kun-t-ína lenġéta in mež; še met infra i láveri. še túċa
kun-t-ún déi la lenġéta, e a šuoña; ma no še šient de ċa
e lá, *Tiep*.

tiráki, *bretelle*.

tirár li bruščéti, *indovinar la sorte mediante fuscellini chiusi
nel pugno*.

toronžár e turnizár, *arrotondare*. 2 511

tóšik, *tossico*.

trakañót, *tarchiato*.

tramáj e trápula, *tagliuola*.

trimáš, *trenito*.

trinžulár, *tentennare*: la táula la trinžuléja, bie šaldárta,
Tiep.

tuntunár, *brontolare*: a že dut el dí in-t-ún tuntunár, *Tiep*.

úrċa, *esclamazione spregiativa*.

úzma užmár, *fiuto fiutare*: el ġat užma el peš, *Tiep*.

válka vulčár, *qualquiera gualcare*.

verġóna¹⁾, *vergogna*.

vímína, *vimine. 5. e pl.*

višinia, *adunanza de' capi di famiglia*.

višinal²⁾, *vicinato*.

žaváj, *subbuglio*.

víguer a štik, *vivere a stecchetto*: i puóver bí ke i vívi a
štik, *parċé l'an že lonk, Tiep*.

žal kóme un étik, *giallo come un tisico*.

ženšo, *omonimo (di persone che hanno lo stesso nome)*.

žiér kóme la buóra, *andar come il vento*.

žumiél, *gemello*.

¹⁾ Tergest.: per metatesi, *vergonça*, come nel frl. In un processo del
1359: "somara, plenja de vergonça". B. Malef., VII, 66a

²⁾ Tergest.: idem. In un processo del 1500: "vuj non meretati de
star in sto visinal". Ibidem, XV, 50a

B. Numerali.

142

un, dói, trói, kuátro, şink, şíc (*una volta sola* şies), şet, ot, nof, nuf e nóuf, diés, óndiş e úndiş, dódiş, trédiş, kuatórdiş, kuíndiş, şédiş, dişesét e diş: ét, dişdót, dişnóuf, vint, trénta, kuaránta, şinkuánta, şesánta, şetánta, otánta, nonánta, şent, duşénta, trişénta, kuatroşént, ecc.; mil; — úndişşént, dódişşént, trédişşént, kuíndişşént, *come il Mainati*.

prin, şegónd e şekónt, tiérş, kuárt, kuínt, şieşt e şeşt, şetem, otáf, nóno, diéşem.

C. Frasi.

in şto mont şúnon naşús puóver, e puóver von de muriér.
 çe te krédi, ke şe dión premúra a laurár i éáinp? kláma
 táintî óperi ke ze bizúin.

'élu (*vedilo*; *cfr. trl. vélu*) ça ke 'l ze, *Tiep*.

orn, şe mi ştes ben, zarés vía.

çe ti pénşi? per to miěj puórta rişpiét ai véci.

la éáza l'ó zúda in baréi¹⁾; a plóu par tóut del kolm,
 no şe póul ştar plúi drénto.

i žurnadáint şe pája la séra, şe no ze plúi lavóur.

nóuş şúnon iñoráint, şierti kózi no li kapón.

şont ei dug a éáza? alóra farón la pulénta, dižarón el
 rozári e žarón in liét.

şe no te ştá fer, te pétí un patáf, *Ap*.

ştá atiént, no ver il penşéir ça e lá.

taş, ke ti me la pajerái.

kuéla fémina lá la ze un şarpiént.

¹⁾ *baréi*: sodaglia; qui: in rovina. Cfr. 'Append.' § IV in n.

met il fil in šta gužela, ke mi šon guérba e no ~~več~~ plúi.
 kuéi puóver gandáint i a čapá la plóva per štráda, e i
 žo riváš a čáza tóuti baňáš kóme i čan, tóuti nijáš.

i merkáint (*Tiep.*: marčadáint) i a fat bon afár a la fiéra.
 una vólta no še koňošéva i fulmináint, š'inpiéva el fók
 ku l'ašarin, kul šólfer e ku la lešea.

še mi foš rik, udarés šolevár plúi d'un'ánema.

še avarés apetít, mi maňarés vulentiera kuél ke me déi,
 ma no gái própi fan.

še ti udarés viňfr ku mi, mi to pajarés de béver e de
 maňár.

še ti viňarés ku mi, žarés a spaš.

še te me udarés ben a mi, dopo la mója muórt te lašarés
 ke ti vivarés felíš ku la to faméja.

žarés vulentiera pel mont, a šerčár fortúna.

§ 13. PROVERBJ E MODI DI DIRE.¹⁾

1. an bižest, an šénša šest. (in kuél an li fémini li že máti.)

2. páška pifánia, dúti ti fiésti la puórta in mánija. (parčé
 no ven áltri fiésti šin a páška.)

3. šau baštián, ku la vióla in man.

4. la madóna čandelóura, de l'inviér šúnon fóura; še la
 ven kun šóul e viént, de l'inviér šúnon drent.

5. šan višéns gran fredúra, šan loréns gran čaldúra;
 l'una e l'altra póukul dúra.

6. febrár, piéz de dut. (a puórta nóme dizórden, štratiép,
 plóua, glása, nén; dúit i diáni še ščadéna in kuél méiš.)

7. šánta matía, še 'l trónva glása, la puórta vía.

8. šan gorgóur va a kunprár la pelíša a šo máre.

¹⁾ Tutti i proverbi e i commenti son dovuti al Tiepolo, dai pochi
 infuori, che portauo altro nome.

9. mars, mat.
10. mars şut e avrîl bañát, beát el kontadín ke a inşeminát.
11. şan gregóri pápa, li rónđuli páşa l'ákua.¹⁾
12. avrîl, del dolş durmiér. (kuşi a diş i poltrón per şkużarşe.)
13. vója o no vója, páška ġa la fuója.
14. şe plóu şu l'aulíu, no plóu şui óu.
15. in zúin, búta zón el kudiġúin. (e kálke an ánċa la ċaméza şe butarés vía.)
16. per şan viu, la şariéza ġa el mariu (vóu dier el viér).
17. a şan durlík pálpá el fiş. (şan durlík a ven ai kuátro de lúġ, e alóra i şkumiénşa a maduriór i prin fiş.)
18. şan şimón ştráša véli, şánta bárbara fa kurdéli. (in kuéli žurnádi ven ġran dežórden de viént, e puóver ki ke şe ċáta in mar. el viént a že ċapáš de şnanbrár (*lacerare*) li véli. per kuést şe diş: de li véli, fa kurdéli. i braġošáint, kuéi diş, i prokúra de şikurárşe t-éi puórt, per no piérder la bárċa, la vit e dut.)
19. a şan martin, şe şpína el vin.
20. şan martin dei şapadóur, şant'andréa dei peşċadóur. (şan martin a príja díó pei şapadóur, parċé a jéra şapadóur ánċa lui; e şant'andréa, ke a jéra peşċadóur de ánimí e de peş, a príja poi peşċadóur; ma i peşċadóur i malediş el lóur şaint, e kuşi no i péşċa ñent.)
21. şanta katarína, ġláşa per marína.
22. şánta lúşia, el fret al krúşia.
23. de şánta lúşia a nadál, l'a kreşú un şvuárk (*varco, passo*) de ġal; de şánta lúşia a paşkuéta, l'a kreşú 'na méza oréta.

¹⁾ Strano che il mugg. ignori il corrispettivo frl. di *rónđuli*, che risuona sullo sponde del Quarnero, in Albona. "S. Gregorio papa, lo zisile passa l'acqua." (v. "Tradizioni popolari albanesi" del Luciani, pag. 2.

24. nadál al zóuk, páška al fónk.
25. kuánt ke la zúoiba el sónl va in şak, o viént o ága.
26. roş la şera, bon tiénp şe şpera; roş la maitína, prepára la şklavína (una kuviérta).
27. ko plón a mezdí, a plón dut el dí.
28. kuánt i núi ze fat a zífiri (*pecorelle*) a ven priéşt la plóva.
29. ġarbin, kuél ke 'l truóva, láşa.
30. tramontána, buóra kláma.
31. tréi kalín fa nna brentána, tréi plóvi una mmitána, tréi báí una... (no me spieg).
32. lúna şentáda, marinár in péi. (la lúna şentáda a şient viént; e 'l marinár bia ke 'l ştái atiént par no laşărşe ċapár de li burášċi.)
33. lúna şetenbrína şete lúne la şe rifina.
34. la nén inġrása la tiéra.
35. an de néu, an d'intráda.
36. ċaf kurt, lóngá vendéma.
37. ko 'l şork móştra la maşóċa, la fémina fila la róċa.
38. zúoiba viñúda, şetemána zúda.
39. kuánt ke plón, bíña laşár plouér. (parċé no zóva niént a limientárşe.)
40. el bon dí şi koñós t-éla maitína.
41. şoul e plóna, li ştrígi ş' inamóra.
42. no ze şábida şénşa şoul, no ze mámula şénşa amóur.
43. şe plóu el dí de la şénşa, óñi farína ze buóna in polénta. (a plóu kuaránta diş, e per l'iuşeminaşíou va mala-miéntre.)
44. la plóva kontínua jénpla la urniela.
45. fáme pnóver, ke te farái rik. (kuşí a diş l'anlíu, parċé plúi şe şklaríš, plúi el frúta.)

46. pirán plen do pan, ízola verguñóusa, ċaudiştra pedoġlónza, e múġla frēsċa kóme una róza.
47. ki bén áġa del pláj,¹⁾ a no móur mái.
48. né peşċadóur do ċána, né uzoladóur de vişċ, no a fat mái nişún akuíşt.
49. il ċan ke báia, no murşija. (l'on ko şığa şe şfuóġa t-el şığár, o dopo a že kuiċt.)
50. ġuárdate del ċan, ko ven şító.
51. el lónf no máña né 'l ċalt nó 'l fret. (priēşt o tart ġavón oñ'an ċalt o frot.)
52. ko şe va kui lónf, bía baiár kóme lóur.
53. l'óġlo del parón že la víta del ċaġuál. (val plúi la pri-ziénşa del parón ke no şent lauráint, ke i tíra el kul indrói per no şfadijár.)
54. el frut no ċáj luntán de l'árbul. (şo diş kuşí parċé i fiġuói i va dréi i ġenitóur; şe i že trişt i ġenitóur, per el plúi i divénta trişt ánċa i fiġuói; a diş ánċa el vanzéli: bónoş árboroş bónoş frútoş fáşero.)
55. ċe a de far la játa, ko lá paróna zo máta? (mañár ċo ko že in ċáza.)
56. el ġat ke no že ládro, no ċápa şuríş.
57. ki naş de játa, şuríş a píja. (táliş páter táliş filioş, a diş ánċa el vanzéli; şe la máre že... mi kapiş? ánċa la fiġa şará iştés.)
58. la lénġa bat dóla ko 'l diént a dóul. (oñún favéla de ċe ko ġa t-el kóur.)
59. a dúit ġo plaş el bon. (e dizión ánċa: dúti li bóċi şon şóur; e dúit ġavón la bóċa per mañár.)
60. el bon vin no ġa bezóiu de fraşk.

¹⁾ Contrada sulla costiera tra il Castello e Muggia vecchia, dove c'è una sorgente.

doni = 150
dominus

61. el pan de čáza štúfa priéšť. (vóu díer ke 'l mari no že fidél.)
62. óñi biéla róža divénta un ščavašakúl.¹⁾ (še ġe diš a li má-muli, ke ko li že maridádi li divénta brúti kóme l'órklo. kalkedúna po la réšta biéla ištész.)
63. kuánt ke un a že škotá de l'ága čálda, a ġa paúra de la fréda.
64. plúi tiénp á de viñiér, ke lujániġi de rustiér.
65. miéj un óu vuéi, ke una ġalína dumán. (ma i šiñóur i ġa l'óu e la ġalína, e i puóver no i ġa né kuéšť né kuél.)
66. óñi šímel áma el so šímel. (il barufáint va kul barufáint, el bleštemadóur kul bleštemadóur, il bon kul bon, il pa-siént še čáta vulontiéra kul pašíent. áńča li béštii li fa kuší: še un muš véit un áltro muš, a ġe kóur šúbit ariént.)
67. no že rózi šénša špini.
68. prin de kofióser el tienperamiént de un, bía mañár un for de pau, e no bášta.
69. ki duór no píja peš.
70. né fémiua né tiéla, a lun de čandéla. (parcé še še ingána; de not par una róba e de dí fái un'áltra fiġúra.)
71. ki rit in zóventú, in večéša plóra. (vóu díer ke ki čánta e še divertiš de zóven, a ven nua dí ke še pentiš, ma no že plúi tiénp; el plóra el tiéup pierdút, ke no še kništa plúi.)
72. zóven višióuš, véčo pedoġlóuš.
73. že miéj pan šut a čáza šóva, ke no rošt in čáza dei álti.
74. il pan dei álti a kuaránta króšti.
75. kuánt ke li ráni čánta, li šiént plóua.

¹⁾ V. § 11 (s. róža).

76. la róba dei prévi la ven čantánti, e la va vía šunánti.
77. šérklo luntán, plóua višína; šérklo višin, plóua lontána.
78. báko, tabáko e viéner, fa zier l'on in šiéner.
79. braš al piét, gánba in liét.
80. ki va in liét šénša šéna, dúta la not a še remóna.
81. il mal ven a brénti, e a va vía a mank de ónši.
82. ko móur un rik, a divénta puóver; ko móur un puóver, a divénta beát. (ko móur un rik, i lo konplóra, i ge diš: puóver lui! e ko móur un puóver, i diš: beát lui, ke a furni de patier.)
83. miéj ištés (soli) ke mal kunpañás.
84. kuánt ke še že plúi de tréi in kunpañía, divénta un júda. (vón diér ke, priéšt o tart, un a tradiš.)
85. la kunpañía fa el on ládro.
86. dur kun dur, no fa bon mur.
87. ki ke štá šit in kunpañía, o ke že ládro, o ke že spía. (el provérbi a diš kuší, ma no že véir nient.)
88. un čapiél no še fa per una plóuva štésa (sola).
89. i kuórf no i še gáva i ógli l'un ku l'áltro. (i gráint, i rik no i še fa de tuórt l'un ku l'áltro, i še protéz.)
90. el préve šu l'áltár fála,
91. a far el mat že šénpre tiénp.
92. nišún naš maéštro. (no že furní de inparár nánča ko še ga šent áin, že šénpre kóši nóuvi de inparár; il čatíf še búta vía, e 'l bon še met in šak.)
93. plúi še víu, plúi š'inpára.
94. a l'amík, spiélighe 'l fiš. (parcé la piél del fiš a brúza la bóča, e i amík bía tratárli plúi ben ke še póu.)
95. véit plúi kuátro ógli, ke no dói.
96. ki ben škumiénša, že a la mitá de l'ópera.

v. 1. 156, 158

Jessica

97. far e dizfár že dut un laurár. (ma še búta in rovína el proprietári.)
98. ki a fat el plúi, fái ánča el mank.
99. ki ke lavóura ga una čamíza, e ki no lavóura ge n'a dói. (ma el máña el šauk dei puóver.)
100. el šparáin že el prin guadáin.
101. óñi péi tel kul pára ináint. (óñi pičul ajút a že bon.)
102. ki ríva prin in mulín, prin mažána.
103. ki plúi špiént, mank špiént (parčé a kónpra róba buóna.)
104. ki ten per la spína, špant pel kokón. (kálke fémína la šparáña šul šal, šul ój, šu dut, ma pěi ábit no la báda a špiénder; e kuší la mánda in rovína la faméja.)
105. ki a de zíer, vádi; ki no a de zíer, mándi.
106. miči zíer ištēs (solí) ke mandár.
107. li tuói puórti kun dói kláu šiéra. (še še vóu jéser šikúr.)
108. škóva nóuva, škóva ben. (da prinšípi eh eh! ma dopo ven fúra li mažáni.)
109. kuél ke no va in bušt, va in mánija.
110. čárta čánta e viláin duór.
111. kóint špeš e mišišia lóngá. (še še vóu zíer d'akuórdo, bía far kuší.)
112. ki dá róba in kredénša spáša róba ašái, piért l'amík e beš no ga mái.)
113. péza, pája e va kun dío. (no intrijárte nei fat dei álttri, no piérder tiéup, va pei fat to.)
114. tiéup e pája še maduríš li ñěspuli.
115. ki fála de čaf, pája de bórša. (ki no ša kuél ke 'l fa, ke 'l dízi: méa kúlpa.)
116. ki dišpréša, vóul kunprár.
117. ki ga débit, ga krédit. (ma ga ánča la prižón.)

118. ki pája ináint trat, o ke 'l ze mincón, o ke 'l ze mat.
119. ki fa il kóint sënşa l'ost, lo fa dói vólti.
120. ki inprésta, piért la riésta, (parcé no se rikúpera plúi. ki ke la ġa se dišméntija, e kálke vólta a divénta ánča nemík.)
121. una man láva l'áltra, e dúti dói láva el muštás. (vóu dier ke bía jutárse l'un l'áltro.)
122. ki láyua el ċaf a l'ázen, piért la lišia e 'l šavón.
123. ki ġa la róña, se la gráti.
124. oñún per šè, e díó per dúit.
125. dúit i tíra l'ága al šo mulín.
126. ki vóul dut, no ġa ñent.
127. ki šparána, el diául ġe máña. (še ġa višt dei ġenitóur ke i se štrenzívua, i se ġaváva il bokón de bóča per fárġe far buónia figúra ai figuói, per fárġe un stat; e i figuói, ke i ċáta la táula parečáda, e no i ša li štrúši de šank dei puóver ġenitóur, i dištrúš dóut t-un mumiént.)
128. bižúña víġuer e lašár víġuer. (no dut per šé, ke la róba de što mont la ġa de šerviér a dúit.)
129. ki no ze kuntiéint de l'onéšt, a piért el mánik e ánča el šešt.
130. o de pája o de fen, bášta ke 'l kuórp šéi plen. (kuši a diš i puóver, ma i rik a vóu mañar ben e béver miéj.)
131. no se póu ċantár e purtár la króuš.
132. no se póu šerviér dói paróinš, e ánča: no se póu štar sentás šu dói škañéi.
133. bía štar a kuél ke fa el kunviént. (a kuél ke fa la fa-méja. ki ke ze rik a póu tratár ben, e ki ke ze puóver a fa miéj ke póu).
134. ki ze bauzár, ze ánča ládro.
135. il diául ze el páre de li bauzí. (kuéšt ze un provérbi biél e véir. a ze própi kuši.)

136. a li mámuli višióuži, ol diául ġe bála in piéša. (parġé li štá šénpre šentádi, o li pénša nóme ai morozés.)
137. per la ġóla še čápa ol peš, e áncia: per la bóča še ščálđa el for.
138. la farina del diául la va in šémula. (maġári ke larés in šémula, še podarés mantińior un tiempural; ma ven un riéful e še piért dut.)
139. ki no ša ċe far, ke ščantini la puórta.
140. ki máńa ištés (*solo*), krépa ištés (*solo*).
141. una mámula biéla ġa táint madóur, túit l'áma o nešún la vón.
142. on ke plóra, čaġuál ke šúda o fémína ke zúra, no bíc kréderġe ġent. (kréderġe mái ġent a li fémíni, li že fáłši e bauziári. maġári kuši no ke la že kuši.)
143. ki no vóul čor la máma, čój la fíja.
144. plúi še onš, plúi la šġor. (plúi še dá a un, e plúi a vón ben.)
145. la lóuġa onš, e 'l diént špuónš.
146. šáint in ġlézia e diául in čáza.
147. bía ġuardárše dai bažašáint, ke i že bróins kuviért.
148. kuánt ke dal kóur no ven, nánča čántár no še póul ben.
149. róba fáta per fuórša, no val una škuórša.
150. ko no že šúker in bóča, no še póul špudár dolš.
151. óńi šiérp ġa el šo velén. (ánča la peršóna plúi buóna o pašiént kálke vólta še rebéla.)
152. ku l'art e ku l'ingán, še víu mež'an; infrá l'ingán e l'art, še víu l'áltra part. (ma, še a vién škuviét, li pája dóuti in-t-úna vólta.)
153. ki fa la fuóša ai áltri, la šóva že parečáda. (a čáj po déntro knánt ke mánk šo špiéta.)
154. un'ónša de kojón la val ašái. (jéšer fint že brut, ma kálke vólta!)

155. ki že minčón, ke réšti a čáza. (kuéi ke no že svejás, že miéj ke no foš našús.)
156. ki taš konférma. (ki taš vón díer ke a že kuntiéint.)
157. no že dut óro kuél ke luš. (nánča plonp no, še véit dei búli ke a par ke i šéi ašái rik, e in última dei kóint i že táint pitók, pež de šáint lázár.)
158. val plúi un gran de péver ke un fiš de muš (kálke vólta ga plúi fuórša un on pičul ke dói štantárt.)
159. l'ábit no fa el mónik. (nánča la mónija no, ma istés bía puortárge rispiét.)
160. no še diš tak, fin ke no že in šak.
161. dal dit al fat, že že un biél trat.
162. áltro že favelár de muórt, áltro že 'l muriér.
163. el perár no fa častíni. (ki naš škreašát, a fa sénpre maliğráši.)
164. dal róvul no ven ke gánda.
165. kul bon viént dúit ša navijár.
166. el fun že grant, ma el rošt že pičul.
167. kun dói šak še va a mulín.¹⁾ (vón díer ke še pón piérder, e še pón ánča guadañár.)
168. una vólta kóur el čan, e una vólta el liéver.
169. no bižúña špudár in plat né in funtána.
170. ki píša kóntra el viént še báña li brageši. (mái el diébul kóntra el fuórt.)
171. ki šófla šui bróinš še jénpla i ógli de šiníza.
172. ki fida in don no periš in etérno, ki no móur l'istá, móur l'invérno.

¹⁾ Mi rammenta un processo triestino del 1384, in cui un accusato dice: "tu vas con la tascha plena e tornarás con quella voida.,, B. Malef., IX, 56.a

173. dío siéra un balkón, — e daviérş un portón (şi şa, la pruvیدنşa ze grándá; şe no, şe fos dei puóver?)
174. el juşt čápa pel pekatóur.
175. dut şe jústa, fóura del vués del kuól.
176. fin ke zè flá, ze şperánşa.
177. ki víu şperánti, móur k....ti. (ma guái şe no fos la şperánşa ke ne tién şu!)
178. no far mal per şperár ben.
179. dúit i grop ven al piéton. (şikúr, o priéşt o tart, şe pája el mal fat.)
180. la galína ke čánta a fat el óu.
181. la galína ke čánta de gal a şient dižgráşi.
182. amóur fa amóur, — e krudeltá konşúma amóur.
183. amóur prin, amóur fin. (no şe dişmentija mái, a jénpla el kóur, e, póuk o aşái, el dúra fin a la muórt. şe póu amár ánča dopo, ma mái plúi kóme la príma vólta.)
184. amóur e toş no şe póul şkuónder.
185. bróu lonk no val ñient.
186. ze miéj un amík de luntán, ke un fráde de vişín. (un frádi a tradiş. el frádi per vía de la róba, a čáta kuştión e a şérča de putárge vía dut. un amík, invése, a ze fidél, a şérča de jutár e a fa vulóntiéra un şervişi, un piaşéir.)
187. l'on ten şu un čántón de la čáza, la fémima tréi.
188. i figuói e i kulóinp şpórča la čáza. (i puórta fóura dúit i şekrét.)
189. in bóča şieráda no jéntra móşči. (ki no dumándá, ke taş, no ga ñient.)
190. şa plúi un mat in čáza şóva, ke un şávi in čáza d'altri.
191. no bíe méter la pája táka el fók. (ze un averti-miént per i genitóur ko i mámui i vién in čáza a far l'amóur.)

192. bandiéra véča, onóur de kapitáni.
193. galína véča fa bon brón. (li véči se tién in bon a diérge kuší.)
194. al maşélo va plúi vidiéi, ke no máins. (i zóven i kret de no muriér mái, invése i čaj zou kóme li móşci.)
195. se frúja prin el škóvul, ke no la škáfa.
196. miěj frujár li škárpi, ke no i ninşóui. (şe diş kuší dei figuói ke no i pón ştar mái fer, ke i kor şénpre atór. ma, şe i ze maláš, şe spiént plúi.)
197. val plúi l' onóur, ke şent bárçi.
198. guói in figúra, dumán in şepoltúra, beát kuél kuórp ke per l'ánima prokúra.
199. şkerşa kui fáint, e láşa ştar i şáint.
200. né in tóla né in liét, no şe puórta rişpiét.
201. furmáj, pan blank e vin pur, fái el kuórp dur. (per jéşer fuórt e şan, okór kuéli tréi pietánşi.)
202. ze miěj dier: brúta, zon a şéna; ke no: biéla, şe mañeron. (la beléşa la ze biéla e buóna, ma no jénpla la páuşa.)
203. ki naş de čarnevál, no şon breşána, póuk ġe vón ke me şálti la rána.
204. la bolp piért el pel, ma el víşi mái.
205. ógli fudrás de perşút.
206. il tiénp ze ġalantón.
207. el şank no ze áġa. (per kuáut mal ke şe vóul tra frádi, şe şe şient kálke dižġrázia de lóur, el şank şe móu, no vóul ştar kuiét, a deşpláš e şe prokúra de jutárli.)
208. bášta baştián, ze krepáda la čaġuála.
209. la róba no ze de ki ke la fái, ma de ki ke la god.
210. li buóni pápi fa li buóni şčáti (*schiatte*). (plúi şe ġe dá de mañár al muş, kun bon rişpiét, e plúi fuórt e ġraş el divénta.)

211. no že biél kuél ke že biél, že biél kuél ke plás.
212. a čaġuál duná no še ġuárda in bóċa. (biél o no biél, il reġál a že šenpre reġal, e bía vérlo čar.)
213. a zier in zón, dúit i šáint i júta.
214. kuánt ke že 'l tiénp de la vendéma,
un ku l'áltro i še va konšultáinti,
ki kul čaramál, ki ku la péna;
e kuánt ke i puóver i li ved, plúi i blastéma.
(vón díer ke kuéi ke i dá róba o beš ai puóver arikul-
tóur šóra l'intráda, in kridiénsa, ko že la vendéma i li
va a škuóder, e i puóver ke i li ved i blastéma, parče i
ven a puortárġe vía dut il rikólt.)
215. áġa pašáda no mažána plúi. (kuši a diš i ingrás, ke no i
še rikuórda plúi i benefiši. ġraš bía jéser; že véir?)
216. el peš že nu e nu že áńča 'l peščadóur. *Bort.*
217. ki va al mulín š'infarina, e ki séġnita a šek, va in un
poš; la lénġa no ġa ġuéš e la rónp el duéš, la naf no
ġa ġánbi, e la fa ġran paš.
218. še te konvérši kun kálke amík, no ġe rakontár tóut el
to fónk, no te far né rik né mendík, ke lodát te šará in
kualúnkue lónk. *Nigr.*
219. óġli, véit e taš e favéla pónkul. *Nigr.*
220. že miéj ver un'ónša de kojón, ke un'ónša de šveltéša. *Nigr.*
221. fiġuói kui fiġuói še konfái. *Nigr.*
222. el fil e la ġužéla mantén la povaréla. *Nigr.*
223. mámui kun mámuli, dío no vón, la madóna plóra e 'l
diául rit. *Nigr.*
224. láuda el mar, e tiénti a la tiéra. *Fr.*
225. il mar že lóuf, a máńa li áńemi. *Fr.*
226. no laudár el mar, ke 'l že traditóur. *Fr.*

§ 14. SAGGI PUBBLICATI NEL GIORNALE "L'ISTRIA,"

(1846, num. 28-29; pag. 115).

I.

Doi omin zigua per la so strada, un de lour gá vedú una manara, e dis guara, cè che mi gai chiattá. Quell'altro ghe dis, no ti doves favellar gai chiattá, ma gavom chiattá. Pouch tiemp dopo arriva quel, che gavegua perdú la manara, e avendola veduda in man de lui el ga principiá a dierghe ladro.

Nous sunon muort el dis subit: ma el so cumpagn ghe rispuont: No ti doveres dier sunon muort, ma son muort, perchè allora za puoc, che ti gavegni chiattada la manara, ti disegni la gai chiattada, e no l'avom chiattada.

II.

Giera invier, e glas fuort. La furmia, che gavegua ingrumá nell'istá una buogna provision, ella giera cuntienta nella sua chiasa. La zialla giera zuda sottaticra; e la crepagua de fam, e do fret.

La ga priegiá innallora la furmia; che la ghe dares un puoc de magnar; tant, che no la crepa de fam. La furmia ghe dis, e dola ti se zuda nel cour dell'istá? perchè no ti ga fat in kuel tiemp provision?

In istá dis la zialla mi chiantegua; e fegua goder quei che passegua.

E la furmia va disienti: se d'istá ti chiantegui, ades, che se invier, e ti bala.

§ 15. CANTI POPOLARI.

A. "Vilóti."¹⁾

1. amóur, amóur, e li ze dúiti móri,
 kuéli del mió murár li ze plúi fátì;
 li ze plúi fátì ke li ġa plúi fuója,
 ki no ġa amáint a štá de mála vója.

¹⁾ S'abbia il primo posto, ma in nota, la "vilóta," seguente, che m'era dettata dal Postogna (v. p. 9), e non vale per le ragioni del dialetto, ma vale per la ragion delle cose (cfr. Benussi ed Ive, 'Storia e dialetto di Rovigno', pag. 17-18):

o m'ija bēla, m'ija redle,
 de nōve kōse la se pol loddre;
 el bel kastēlo ke fa la vārdia al māre,
 e le šaline ke fašera šāle;
 al pōrto bēlo ġe ze un bel spedāle,
 ke in tūta m'ija no ġe ze l'ugudle;
 e po' višino ġe ze la purtīša,
 ke se porā čamār m'ija nurīša.
 a la puōrta grānda ze una bēla inšēna,
 ke ze šan mārko, e dīo ne lo mantēna;
 a šan franšēsko ġe ze una funtāna,
 ke se porā čamār m'ija sovrāna.
 in piāša grānda ġe ze un bel štendārdo,
 ke de belša el pōrta el pōmo d'ōro;
 e poi la čēza de šan žuān e pōlo,
 ke de belša la val un težōro.

Con le quali ottave gioverà che s'accompagni la strofa ch'era mandata al direttore dell'Archivio glottologico (v. X, 447) dall'ing. Vallon, ed è ottimo saggio dialettale:

o m'igla biēla di kuarto čantōnš,
 kuarto biģi di pān no manča mai;
 e l'āga del plai kon kuēla del rižān
 la se konfāi.

(Data a me, con una variante necessaria, e completata dal Tiepolo:

l'āga del plāj kun kuēla del rižān
 no se konfāi;
 e kuēla de la puōrta grāndā
 la ġa onōur ašdi.)

Nel primo verso si allude ai quattro angoli delle mura; nel terzo è il nome di una sorgente presso Muggia (v. pp. 109, 153) e quello di un piccol fiume nel territorio di Capodistria.

no štar de mála vója, ánima mía,
 no štárte konšumár ke te vuój ben;
 dámela a mi la tóva malinkunía.
 šon našú al mont per no ver mái ben;
 šon našú al mont ke že plen de ġuái,
 ke še no móur, ben no varái mái;
 šon našú al mont ke že plen de péne,
 ke še no móur, mái no varái béne.¹⁾

2. kóša ġái fat, ċára, ai ógli vuóštri,
 ke me ġuardáte kun ġran diždén?
 o ke la ven de li amáinti vuóštri,
 o ke la ven de mi, ke no me indén;
 o ke la ven de li amáinti tuói,
 o ke la ven de mi, ke no te vuój.
 kóša ġái fat a la tiéra infortunáda,
 ke i árbui per mi no i vóul frutár?
 per vóuș še šečará funtáni e flúmi,
 per vóuș še šečará l'ága del mar.
 mi no ái fat nient, né šoul né lúna,
 per vóuș še vedará i móint andár.²⁾

3. vátene in paș ku li meróuži péni,
 ke péna l'averái šikúra un ~~gómio~~
 e péna l'averái, plazénti a dío,
 škritúra ve farái kul šángue mío.
 el šángue mió še špant per vuóštro,
 el šángue mió še špant per vin;
 el šánk ke že mió, že ánča vóštro,
 e féi çe ke udéi, ċáro banbín.

4. oh dío del šéil, ke péna že la méja,
 aver la lénġa e no pudér parláre!

¹⁾ Cfr. Ive, *Canti popol. istr.*, p. 203-4; Dal Medico, *Canti del pop. venez.*, p. 109.

²⁾ Per il primo tetraſtico, cfr. Dal Medico, *Canti del pop. venez.*, p. 131.

paşár ariént a la morónza méja,
vedér-la e no pudér-la şalutáre!
e la şalúdo ku la miént e 'l kóre,
perké la lénġa méja parlár no póle;
e la şalúdo kul kóur e ku la miént
parçé la lénġa méja no póul díer ñent.¹⁾

5. ġe zú del şéil, ke a ze dnt inulát!
a par ke yódi plóuer e po páşa.
kuşí fa el on ko 'l ze inamurát,
áma la biéla dóna e po la láşa.
áma la biéla dóna e po 'l ġe díze:
fíla pur, fíla, ke a şlungá la not.
áma la biéla dóna, e po 'l ġe díze:
zon in liét, ke ze la meżanót.²⁾

6. puóvéra dóna, ġa konprá una róċa,
e dnt el lúndiş la la va şerčáinti;
el márdiş la la tróuva dúta róta,
el miérkur la la va ġuvernáinti,
la žuóiba la la va a konprár la ştópa,
el viéner la la va inbrotuláinti;
la şábeda la şe kónşa la téşta,
duménia no şe fíla, ke ze fiéşta.³⁾

7. ġe véni una şaşáda, amóur mío biélo,
per jéşer ştáto lúndiş de maitína;
el márdiş te ze şpuónt kul kurtiélo,
el miérkur te fu dá la mediżína;
la žuóiba te fu dá la konfeşión,
el viéner ti fu dá la komunión,
la şábeda ti fu dá el ój şáint;
duménia şepólt, e vaġ al pláint.

¹⁾ Cfr. Tigri, *Canti pop. tosc.*, p. 139; Ive, op. c., p. 144; Dal Medico, p. 50.

²⁾ Per il primo tetrastico, cfr. Ive, op. c., p. 233; e Dal Medico, op. c., p. 127; per il secondo, Ive, p. 227-8, Dal Medico, p. 158.

³⁾ Cfr. Tigri, *Canti pop. tosc.*, p. 326; Ive, op. c., p. 245.

8. biéla, ko jéra sóta i tói balkóins,
 mi no sientígua l'ária de la not,
 mi no sientígua né láinp né tóins;
 biéla, to vój amár fin a la muórt.
 la plóva me parégua ága rozáda,
 i tóins me parégua señ d'amóur;
 e la tampiésta me parégua dáj,
 biéla, ko jéra sóta i tói manái (abbaini).¹⁾

9. dopo ke ze furnídi i dólši cáint,
 cor me ne vuój un áno de parténsa.
 in fra li biéli ti te puórti el váint,
 cára, beníña e pléna de prudénša,
 cára, boníña e pléna pe prudénša,
 ke del mió kóur ti son la kontentéša.
 ti son la kontentéša del mió kóur,
 gáva l'ánima mía fóura de tiéra;
 fóura de tiéra e fóura del terén,
 gáva l'ánima mía, ti son el mió beu;
 fóura de tiéra e fóura de teráso,
 gáva l'ánima mía, a durmiér te láso.

10. una dí, čamináinti per mió spaš,
 me son škontrá kun-t-úna fantalína.
 ģe páši ariént, e ģe daġ el bon górno.
 la me respuónt: ši, bun dí e bon an.
 son inamurát del tuo vízo ģokóndo;
 e mi ģe dumánd so la šta luntán.
 kun ģran amóur e kun ģran gentiléša
 la me respuónt ke la šta ča ariént.
 son inamurát de la tua beléša,
 de kuél, dólše bukín tant ridiónt.
 ve priég, fíja mía, dízéme el véir,
šái ke diréi ke son trop kurióus;
deliberéme de što kóur šanšéir;
 vóus savaréi se ġavéi kálke moróus.

¹⁾ Cfr. Dal Medico, pag. 49, 116; Ive, pag. 207-8.

vónş me diréi ke no ġavéi nişún,
 per fārşe véder ke no şe' impediá;
 vónş diréi ke no ġavéi nişún,
 perçe şiei trópo biéla, fija mía.
 vónş ke şe' biéla, koştánte, ġentíle,
 ve dóno li şardéli e áńča 'l bárile;
 vónş ke şe' biéla, koştánte e ġraşióşa,
 ve dónn li şardéli e áńča la móra.¹⁾

11. viñón de la şitá dei nóştri kunnín,
 ke ne par de ġaminár meş an.
 vińíva inkóntra táint fantulín;
 ko i ne ġa vişť, i dişť: kúeişť že muġliżáin.
 şe va a l' uştaría şénşa ripózo;
 şúbit de mańár ġe dumandái.
 i ġe puórta la kárne şénşa vués,
 e dei mużéti e de bóni şalái;
 puláştri, kuhunbín e del vin ġruóş,
 e del bon peġurín purtéi fornáj.
 dopo mańát, el oşť a fat el kóint,
 ke ońún veş de pajár şúbit próint.
 un şe léva in péi a kuntár li şo rejón:
 púti, no že ġient, že nu'áltra indritasiún.

12. ai vint de marş şe partiş de l' aзіa
 la biéla naf déńa d' aşalóni;
 kóme ke foş şťa l' akuórdo fat.
 kóme de l' álťr' armáda şeġuitát.
 to máş merožíń a pierdú una ġuéra,
 ke de konbáter lui avéa bon kóur;
 e de la víta şóva lui no ştimáva,
 ke şénpre prin a la batálja andáva.
 dízéva el merožíń, ġran kapitáno:
 benké şon naşú in meş a un mar de ġuáj,
 túrki e rabéli vińía in kúeşťo lat,
 per vińír a reńár in kúeşťo şťat.

¹⁾ I quattr' ultimi versi sono della 'vilota' venez.: *A Chioza, a Chioza me ne vogio andare*. Cfr. Dal Medico, p. 49.

13. Ċára maría, bútitu al balkón,
 (ke şúnón ċa ku la kitára,
 ke 'l to madóur te ven a şuñár
 una vilóta del famóuş şċavón)
 kun şíora izóta.
 e kunpañarla ku la mía kitára,
 ċulón parténşa de ċa, e żon a ċáza.

14. o maría biéla, de kuél voştr' ort
 purtéi el vánto kun ġran legadría,
 el faşóul ke ġavéi in téşta
 fat a penél kun dúta pulişıa.

Ċára maría, bútete al balkón
 ke tóful biél a te dará la man,
 a te dará la man e anċa 'l şklupón;
 Ċára maría, bútete al balkón.

15. i páşi per de ċa, páşi ċantáinti,
 klámi ninéta, e no la póu viñír;
 la me reşpuónt kuşi la ġrimáinti:
 ċar el mió ben, no te póu şervír.
 ċar el mió ben, şénpre kun te şarái,
 şarái fidél e te şarái koştánt,
 e şénpre de bon kóur te amerái;
 farái el débit mió de véir amánt.

16. şápi, ben mió, ke bandóna el liét,
 e şkóntri el mió madóur ke a ġera al plan.
 şaludarái to máre, e nel partíre
 a la to máma ġe bażarái la man.
 le tue şoréle le porá ben díre:
 duór, mió ben, e téñite luntán.

17. Ċára maría, la préj d'un şervişi,
 ke la véñi şn la puórta de l'ort;
 kuátro paróli me prem de dírġe
 kóme şe 'l fat a no foş noştr.

kuęsta že la prıma ke ġe vój dıer,
 e la ęęónđa del ben ke mi ġe vój;
 e la tíeręa ke ái vedú el ęo biél viž:
 kuánt ke la veg, me par el paradıę.

18. kuél ke ġelóuę že ętat una vólta,
 a no ġuarıę kuęı faęilmiént;
 e la rábia ġe ęálta in a miént
 e la paęıón ke una dí l'a prová.
 ma kuéi ke že mat a no ġuarıę mái;
 a no ęa ęe ke ęei ġęložía,
 el piéz mal ke in čáza ġe ęia,
 ke no ęe ġa paę né not e né dí

19. oh dío, ęe biél ęarén, kun táinti ętiéli,
 ęe biéla nóte de rubár li dóni!
 rubár li dóni a no ġe vól putéi;
 ġe vól žovenóti čári e biéi,
 a rubár li dóni a no ġe vól ęaęın,
 ġe vuól dei žovenóti birikín.¹⁾

20. o dío ęe biéla bárča de ęoldás,
 ęe biéla žoventú ke va a la ġuéra!
 i va a la ġuéra e i ępéra de turnár:
 čára mía béla, no mi abandonár.
 no ti bandonerái, moróuza, mái,
 nánča ęe ti me dóni la turkıa,
 nánča ęe 'l pápa me donáš parılgi,
 kuél nóbile čaętiel de muntalbáno;
 nánča ęe 'l pápa me donáš róma,
 no ti bandonarái, čára kolóna.²⁾

21. traditoréla, el infier tu kuięti
 e mež paradıę tu pierderái;

¹⁾ Tanto la 'vilota' istr. (Ive, p. 19) quanto la venez. (Dal Medico, p. 42) si fermano al quarto verso, ed hanno qualche variante.

²⁾ Cfr. Dal Medico, p. 23; Ive, p. 186.

ti va al konfeşóur o no te ġe diş
li péni e li paşión ke ti me dáí;
ma viñará una dí ke me la pajerái.
ti me la pajerái flóur par flóur,
ti me la pajerái pulít, amour;
ti me la pajerái ráma per ráma.
ti me la pajerái pulít, o dáma.¹⁾

22. i' ċoġ la parténşa e váġo vía,
la riveriş kun dut el mió kóur;
la riveriş lei o dúit in kunpańía,
la še reknórt de ki ġe puórt amóur.
i' ċoġ la parténşa še şunéi,
şe no şunéi, ġe la daġ a la máma.
viñarái dumaitína, ke şaréi
şóra i kuşin, e ċantarái la nána.

23. še ġa partí la naf del puórt,
şe ġa partí el mió konşolamiént;
şe l'a partí, ke dí o ġe dáí konfuórt,
bonaşa in mar e in púpa lo bon viént.
şe l'a partí, e no m'a şaludát,
ke de la zént lui ş'a verġunát.²⁾

24. še 'l tiénp ke ái pierdúto per amárte
lu vési piérso in táinti oraşióni,
del paradízo ġavaréş una párt
e de la zénte ġran konşolaşióni.

25. şunéi şto kaničón, şunéilo fuórt,
şunéilo plan ke la padróna duór;
e še la duór, laşónla durmiér:
şunéi şto kaničón, féilo şentiér.³⁾

¹⁾ Cfr. Ive, op. c., p. 203.

²⁾ Cfr. Tigri, p. 162-3; Ive, p. 185.

³⁾ Cfr. Dal Medico, p. 46 e 127. Diceva il Tiepolo: *el kaničón ze un ştramiént ke ġa kudtro kuórđi e še şučña ku l'arkét*. Veramente ne ha due, ed è il colascione.

26. el kaničón ze fáto de kukúča (zucca).

el mánik ze fáto de leñán;

kuél ke čánta mérita una púta,

e kuél ke šuóña un frak de liñádi.

27. puóver kaničón d'un aretút

ne li man di ki no lo sa suñár;

róti li kuórdi, e sčavašáti dut;

puóver kaničón d'un aretút.

28. avéi de kunpatier, o višinánša,

še 'l mió čant ve veš dišturbát;

súnnon viñús ča kóme viláins,

sénša lišénša avérve dumandát.¹⁾

29. štarla a ġuardár kuánt ke va a méša,

la va vardánti kun kuéi ógli baš;

la va plúi dréta ke no va una špáda;

la fa inamurár ki la ġuardáš.

30. kredégua ke la plóna foš e 'l viént;

padróna čára, a tučárve la man.

no se póu avér majór kuntiént (*sic*, turmiént?)

udérše ben e štar kul kóur lontán.²⁾

31. nešún póul ver ġušt e šoláš

ki no ġa una nína al šo kumánt;

nína ke kunvertiš i prévi e i frat,

bukón kurát, ke dúit i va šerčánt.

¹⁾ Cfr. Ive, p. 11.

²⁾ Dal Medico, p. 97:

Oh Dio, potesse far come fa 'l vento.
Andare a spasso e toccarghe una mano!
No credo che ghe sia magior tormento:
Volerse ben e starse da lontano.

32. l'amóur a ze fat a fóža de muzéla,
ki no la ronp, no la póul mañár.
kuşi şará de vóuş, moróuza biéla,
ko no i ve şpóza, no i ve póul amár.¹⁾

*la mare
asiatu tutu*
33. l'amóur no se kušta kul parláro,
e nánča per zier ben viştúş;
e lo se kušta kol perşeguitáre
oneştamiénte e a şavérge favoláre.

34. duór, mia biéla, el to dilét mi şon,
te ven a dişturbár kui şon e cáint;
víşeri del mió kóur, seléstre don,
zólia de rinfreşcăr amóur e amáint. |

35. kuánt ke 'l marinár a ze in fortúna,
şénpre in ajút al kláma kálke şáint;
dopo ke l'a paşáda la fortúna,
paşát el puónt e ġabáto lo şáint.²⁾

36. ġe faş to páre ke no te marída,
el te fa ştar kuşi doluráda,
a te fa ştar şu la moróuza víta;
ti me par una vióla şvanpoláda.

37. kuánt mái şará kuéla žurnáda şánta,
ke 'l préve me dirá: şiéte knutiénta?
kuánt mái şará kuél dí, čára kolóna,
ke la tua máma klamarái madóna!³⁾

38. şavói ġe ke mi a dít el ortulán?
ke la šaláta la rinfréşča el kóur,
e li viérzi a l'é un paşt de vilán,
e li jerbéti de príuşip e şinóur.⁴⁾

¹⁾ Cfr. Tigri, op. c., p. 322; e Ive, op. c., p. 232, con altre varianti
ivi riportate.

²⁾ Cfr. Dal Medico, p. 175; Ive, p. 250.

³⁾ Cfr. Tigri, p. 126; Dal Medico, p. 61.

⁴⁾ Cfr. Dal Medico, p. 51; Ive, p. 84.

39. — o pešćadour, ke pėšći a la marína,
tu véši vedú la mía inamuráda? —
— ši ke l'ái vedúda in fóint de la marína,
dúta dai peš e dai ġránši mañáda.¹⁾

40. ċára toréza, préja la tua máma,
še me vurėš mi per šervitour;
mi per šervitour e ti per dáma,
ċára toréza, préja la tua máma.

41. bútite a la fanėštra kour inġrát,
kour de saš, ánima krudél,
no me far plúi diventár mat.
no la me diš de no, la že 'l mió ben.²⁾

42. no bíc kréder né ai árbui ke še plėja,
nánċa a li mámuli ke fáno l'amóur;
príma li diš de ši, po le denėja;
kuši li fa šti ċáñi traditour.³⁾

43. o ċe bonáša ke že štá štanót,
tant peš l'é štá per li tartáni!
no ai ċapá né folp né kanóċ;
ċe farón nuš áłtri, puóveri ġrámi?

44. li tartáni ke viñía de ġráo,
ċáñk de šablón e de ċalšina,
kuánt ke i kažóinš i s' a bružáo,
parégua táint kokái šu la marína.

45. guéi že šábeda, dumán že fiėšta,
l'últen dí de la šetimána;
dúti li mámuli še kónša la téšta
e po li va per áġa a la funtána.⁴⁾

¹⁾ Cfr. Ive, p. 218-219; Dal Medico, p. 106.

²⁾ Cfr. Ive, op. c. p. 208.

³⁾ Cfr. Dal Medico, p. 114.

⁴⁾ Cfr. Ive, p. 95.

46. biéla, no far kóme a fat el tórdo,
ke sġuóla in álto kuánt a pón sġuolár;
e ko 'l že in álto a še vuólta intórno,
el zúra la fěi per mái plúi turnár.

47. i' šon štáda veštúda a la móda,
e petináda a l'uzánša franšéze,
bióndi i riši, ġe škúrta la kóda,
žovinéta ġarbáta, kortéze.

48. a la méja bárċa s'a muolá li štópi,
šábit mi la vuój tirár in škuéro;
la faš inpeġulár a púpa e a pópi,
lúštra la faš kóme fáno un véro.

49. jézu! ċe šon ke ġa i óġli miéi,
e la méja víta díta indurmenšáda;
e še pašáši li moróuži miéi,
šarés la méja víta rišvejáda.

50. la mazurána, ke že 'l flóur de l'ort,
nažarla un póuk, la ġa odóur ašái;
la ġe ne dóna un tok al šo madóur
per ralegrárġe el šo biél kóur.

51. no lumináre kuéli del ourénġo,
né kuéli del košséir no lumináre;
ai vedú de li škúfi kui ġaláinš
a far la pulénta pež dei furláinš.¹⁾

52. kuánt ke ġerión zóven e bravás,
šóta sčái nuš purtiún la mēla; ²⁾
adés ke šúnon več, i purtón el faš,
e zón a čáza a far la panadéla.

¹⁾ lumináre, nominare; kuéli del ourénġo, donne di mal affare; košséir, ornamenti al collo. — Tiepolo: kuánt ke ġarión fáta la dumánda, e la mémula no la jéra kuntiċata, ċantiún per dišpiċt šóta i šói balkóinš kuēšta rilóta.

²⁾ sčái, ascelle (istr. e triest. škájo, ascella); mēla, in gergo, coltello.

Antico e nuovo...

53. še čarnevál a foš un ġalantón,
a vinaréš dói, tréi vólti l'an;
ma parčé a že un pork, un bon de fient,
a ven una vólta a l'an e malamiént.

54. — čarnevál, čarnevál,
murbinút e mal pašút. --
— še ti veš li pietánši ke ne vánši,
no ti ġavéš li pánši kuší šlángi.¹⁾ —

55. kuší favéla i libri de l'autór:
ki nel mont mal vín, mal móur;
ki in žoventú prend kálke víši,
ánča in večéša i ten kuél ufiši.²⁾

(il ċant de l'nr tulán.)

56. vaġ int-ál ort knéšta maitína
la šalátina — vaġ a inġrumár;
frešk i kávu- , frešk ánča i brókuli,
rózi e ġarófuli — vaġ a pijár.

57. máj, o biél máj, del majóur dilét
inkuronát de rózi e d'arsís,
páre de l'amóur, amík del dilét,
méis ke d'óni part puórta aviš.

58. kuánt ke žívi šu per čárna,
jó no žívi mái debánt.

¹⁾ I primi due versi li dice la Quaresima, i secondi il Carnovale.
— *šlángi*, smilzo; cfr. frl. *šklánš*.

²⁾ Tiepolo: *kuánt ke jéro pčul, žigau a inġrumár l'aulia per tičra, e
šientčra čantčr i ómí včči ke i jéra šui árbul. lóur i dižčgau ke že róbu del
t á š o, mi po no šái še že včir.*

kuátro nóli p̄r šakéta,
li fantáti al mió kumánt.¹⁾

Frammenti:

i' pártó per kuél vízo delikát.
la diš: o' vái infelís inamurát?

o kóur faláš, o kóur plen de šuspiét,
o kóur trei mil vólti maledét.

fr. *Aljál* *fr. B.*

B. *Stornelli.*

1. de li šdurñíei a ġe ne šái una šóma,
kuést že l'amánte mió ke me l'inšéña;
ku la kitára še li cánta e šuoña.

2. de li šdurñíei mi ġe ne šái táint
ke de la to piél vój far un ġuánt.

3. la kitára a že un ġran štrumiént,
kuél ke lu ġa in mau la ġe influríš;
ma biéla šéi náta per dárme la muórt.²⁾

4. dáme la muórt, ma no me dar el velén;
kuntiéint murirái ne le tue brášia,
kuntiéint murirái šóra el to šen.³⁾

¹⁾ Sa il Tiepolo che questa strofa è importata dal Friuli, ma assicura d'averla sentita cantare dai vecchi muggesi fin dal tempo della sua puerizia.

²⁾ Cfr. Ive, p. 318.

³⁾ Cfr. Tigri, p. 360.

5. tu páši per de ça, tu páši inváno,
konšumarái li škárpi, e áncã li šuóli;
de la mía bóča no varái paróli.¹⁾

6. vára çe žoventú ke va a la guéra;
i va a la guéra tûiti disperás,
per ver lašáda la madréša biéla.²⁾

7. flóur de čána.
gái vedú tóva šóur in un'armáda;
per nóme še klaméva dóna rufána.

c. Canti satirici.

1. la mazurána ke šta no li-pitéri,
la fa l'amóur kun dúiti i čalijár,
i čalijár ke že una trísta ženta
ke tira el kurán kui diént;
el kurán a še láša tirár:
i čalijár i fa per guadañár.
ankóra kuést, ke 'l ze 'l plúi bon,
invěš de kurán i ge met del kartón.³⁾

i pešcadóur ke vent šiévui e aurádi
dúiti inšanguanádi -- ke yú li pár;
kuánt ke 'l peš že vía del maréút,
a una spúša tréi míja de Juntán.

Variante del uno)
mole-
maladito = malabito

*Ex i la terra i per per
una petra e po i la sp...*

¹⁾ Cfr. Dal Medico, p. 123; Ive, p. 171.

²⁾ Cfr. Dal Medico, pag. 98.

³⁾ Una 'vilota' veneziana (Dal Medico, pag. 72) finisce così:

La mazorana nasse nei piteri
Pute no fe l'amor eo caleghèri.
I caleghèri ga una trista fama:
Che tal ch'i li chiapa, i se li magna.

kuŝi kuél ke vent l'ój
 sênpre el ŝo inbrój — lu ŝa ĉatár.
 lu vent una líra, ke že bon preŝ;
 lu tuórna a pezár, a l'a kalá tréi beŝ.

kuŝi el beĉár minĉóna
 l'amík, el pariént e 'l kunpár;
 kun ŝti parábuli ke lui ĝe kóna,
 mež fúint de kárne, ko tórna a pezár.

el kontadín, ke ŝta in kanpáña,
 per far kukáña — vólul ĉor un ĝarzón.
 ĝe róba el furmentón e i fažuói
 per mantiñier i fiĝnói — a spáli del patrón.
 ankóra knéŝt že el mank mal,
 ĝe vent l'úa per kunprár el ŝal.

el barbéir, ke fa la bárba,
 ko ŝtrúŝka, lu ĝnárda ke fáí pietá.
 lu ĉápa pel naŝ, ĝe pléja i ženóĝli,
 li láĝrimi a li óĝli — viñir a ĝe fa.

el ŝpeŝiár, ke fa medizíni,
 l'a roviná de mólti malát,
 faŝ medizíni per dárĝe konfuórt,
 ĝe réŝta nel kuórp — e no pónl plúi k...r.
 kuŝi el paŝiént
 a ŝtará miéj ŝenŝa mediĉamiént.

táint de kuéi ke ŝtan ŝu l'óŝi,
 ŝenŝa negóŝi — e ŝenŝa miŝtéir,
 e kun d'un ŝĉópo e un ĉan de káŝia.
 i ŝe la ŝpáŝia — de ĝran kavaléir.

2. kuánt ke la vedovála va al marĉát,
 per i kuórni la ména el ŝo marí.
 ŝe per ŝtráda ĝe ven dumandát:
 kuánti dukáti val ŝto vóŝtro bek?
 díži: kuéŝto mió bek el že vendút,
 ŝent dukát a val ŝto bek f...t.

3. ko naš un piranéiſ a naš un ládro;
 ko naš un izolán, naš un ſakúſ;
 ko naš un čavrežán, a naš un kóint,
 e múgla biéla ke že a péi del móint.¹⁾

D. *Ninne-Nanne.*

1. benedéta l'óra ke naſestu.
 el puónt e 'l kuárt ko i t'a batezát;
 benedéta la líte-ke bevéstu,
 la máma ka t'a nudrigát;
 e benedét el préve e 'l plaván
 ke t'a dá el batézen kristián;
 e benedét el préve e 'l žagét (*chierichetto*),
 ke t'a dá el batézen benedét.²⁾

2. fáme la náua e fáme e fáme el ſon grant,
 nána el mió ben, ke te va indurmensáint,
 te va indurmensáint-a póuk a póuk,
 kóme li léni vérdi ſóra el fók;

¹⁾ Foggiata sulla 'vilota' veneziana, che è in Dal Medico, pag. 191.
 Cfr. pag. 253.

Questo amore municipale esclusivo, unito al disprezzo dei vicini (v. § 13, 45), che richiama alla mente i tempi infelici in cui le madri insegnavano ai loro bambini

A distinguer con nomi di scherno

Quci che andranno ad uccidere un dì,

mi porse occasione di domandare al Tiepolo se i Muggesi non si sentissero Istriani.

— *iſtridínſ* no, *pargé* no *favelón* la *lóur lénſa*.

— Dunque, friulani;

— *núnſa*, *ſebén* ke *favelón* la *lóur lénſa*.

— Allora?

— *múgližáinſ*.

²⁾ Cfr. Dal Medico, pag. 170.

li léñi vérdi ke no fa mái fláma;
 nána, mió ben, ke ti ze de şant'ána,
 e de şant'ána e de şánta maría;
 nána, mió ben, ke ti ze la kulónba mía.¹⁾

Frammento:

fáme la nána, o banbinél de dío,
 ke to páre a ze zu a la kanpáña....

E. Canti fanciulleschi.

"de pícuì, ko şe alşíon, prijón kuşí, Tiep:

1. páter noşter píçul
 de véra penitónşa.
 şan márko fuáo
 e şan piéri benedét,
 ke puórta li kláu
 del paradiş aviért.
 — kolonbála, kolonbála,
 şe ti fa a kuél krişt?
 — i' çoğ de l'ój
 per batezár şto krişt.
 batéza ti, batéza mi,
 no batezár kuéi káni de gúdéi,

¹⁾ È noto anche alla Nigrisin, la quale, dopo il primo tetrastico, si scosta dalla versione del Tiepolo, e dice:

li léñi vérdi no li pol ardlre,
 nána, mió ben, e no te far şentíre;
 no te far şientíre ke mi te kánto;
 nána, mió ben, ke mi te rekomándo,
 te rekomándo a dío e a la madóna;
 dórmí, mió ben, ke ti şon la mía kolóna,
 la kolóna de dío e dei şánti,
 te rekomándo a dío e a tútti kudnti.*)

*) Cfr. Dal Medico, p. 169; Ive, p. 273.

ke i va kriánti in dómino.
 maría ze buóna fémèna;
 fémèna femenándu,
 şan piéri predijándu,
 per la lúna e per el şoul
 gézú krişt el nóştro şalvatóur.¹⁾

2. páter nóşter ar,
 čolé le prije²⁾

e. va a, prijar.

prija, prija, pólo.

— ti ġa vedú el mió filióló?

— şi ke l'ái vedú,

ku la króuş in şpála.

— e olá a ze zú?

— a ze zú in kuél liét

de gézú benedét.

— ki durmíva déntro?

— şánta maría.

dúit i áñui va vía

čantánti, şuñánti;

batíşta, lorénş

ke puórta l'inşénş

e l'ága del mar:

e benedéta kuél'ánima

ke la póu inparár.

Dal Tasso:

ERMINIA.

i' čant germínia in fra l'inbrózi pláinti
 l'antíka şélva e del čaġuál şkuórta;
 páşa li amánti şuói tra man trimánti,
 vedérta la voléa şe víva o muórta....

¹⁾ Cfr. Ive, pag. 277, il quale, in luogo di *şan mdrko fudo*, ha *márco fideli*.

²⁾ 'le prije' vóu diér li kuróni. Tiep.

CLORINDA.

a şaludárte şunon viñúş ça, biéla,
 kul bel şarén e l'ária de la not,
 la von a riverír, ke lei ze kuéla
 ke konşumár a me fa el dí e la not;
 lei ze l'ídol de nóuş áltri,
 lei ze la biéla; şperón un dí
 de ver dilét e şpaş....

Dal Paris e Vienna: *(v. Riv. de crit. all. lett. ital. Ann. VI
 N. 5 p. 159)*

a şaludárla, viéna, şon viñút,
 prima ke lei me şkumiénşi a favelár,
 kun dut el kóur ġe mand un şalút,
 tant ke lei m'a fat inamurár.
 şápia dúnkue, zólia méja diléta,
 ke pel şo amóur mi şon viñú in fréta;
 şápia dúnkue, zólia méja penşár (sic)
 fin ke a parílgi il mió ridót amóur,
 e fin a ke in parílgi me ritróf;
 apéna nat e şí ġran péni i' prof....

Dall' Imperatrice Flavia:

dízi, flábia ġentíl, prima derízo (sic),
 ke dúit kuáint i ren a lei laşát
 ġuvérni kuşí ben kul şo kuñát,
 ke oñún del şo şapéir réşti kuetát.
 ma jéra un nemík de l'umána zent,
 el kuál diştúrb el şo infelişe ştat;
 jéra tant nemík e fiér e ardiént,
 a sérċa ke flábia a şéi in peçát....¹⁾

¹⁾ Arrivato alla fine de' 'Testi muggesi', mi tocca registrare due altri morti: Pietro Baandolin e Pietro Apostoli. Così dei vecchi consultati da me, sono vivi soltanto il Postogna e il Bortoloni.

APPENDICE

concernente il dialetto 'Tergestino,

Il muggese e il tergestino, rampolli del medesimo ceppo, costituiscono, tolte le poche divergenze notate, una sola cosa, e però

Degno è, che dov'è l'un l'altro s'induca.

È nota la controversia sorta in questi ultimi anni sulla friulanità della vecchia parlata di Trieste, negata dallo Zenatti prima (*Arch. Triest.*, N. S. VIII, 61-191) e da qualche altro poi, ma rafferma solidamente e splendidamente dall'illustre Ascoli nell'*Archivio glottologico* (X 450 sgg.). Io che ho tenuto e tengo la ladinità del tergestino come un assioma, non potevo restar indifferente dinanzi alle recise e ripetute negazioni degli oppositori, i quali vogliono le forme ladino evanescenti a Trieste sino dalla prima metà del 1400, e dopo veneto puro e schietto.¹⁾ La risposta trionfale del Maestro, che turò la bocca all'iniziatore della controversia, veniva, per buona sorte, a rendere più facile il compito mio, che si restringeva a questo: dopo aver contribuito alla dimostrazione della friulanità dell'antica Trieste coi *Cimelj* (*Arch.* IV 356 sgg.), indagare ancora se tra' contemporanei ci fosse qualcuno che

¹⁾ Noto con piacere, che l'egregio prof. Paolo Tedeschi, dopo aver contrastato con pertinacia la friulanità del tergestino nella *Provincia* di Capodistria, ultimamente, indotto dall'autorità del Muzio (v. pag. 185), con lodevole sollecitudine, si riedette, e ne fece immediata ed esplicita ritrattazione; la qual cosa era d'aspettarsi dalla onestà e lealtà del suo carattere (v. *Provincia* n. XIV, 16 luglio 1893).

serbasse memoria di una parlata, di cui essi cimelj erano scarsi ma legittimi rappresentanti.

Mentre attendevo a queste ricerche e ne comunicavo il risultato all'egregio amico Attilio Hortis, egli, dal canto suo, comunicava a me alcune reliquie ladine scoperte nelle carte triestine dopo il 1550, e con la solita cortesia mi dava facoltà di servirmene; di che gli amanti di cose patrie gli devono gratitudine, come gliene deve molta lo scrivente, che coglie volentieri l'occasione di ringraziarlo qui pubblicamente e di cuore. Non è, difatti, poco merito quello d'aver trovato gli anelli di continuità dialettale tra il 1550, l'età a cui giungevano i vecchi cimelj, e il 'Sonet d'un ver triestin', scritto nel 1796. Addurremo subito i nuovi documenti; intanto ci sia concesso di rilevare altra prova della friulanità dell'antico vernacolo di Trieste, conservato in una tradizione muggese che risale ai primi anni del 1500, la quale, ai Triestini, andati per mare ad assalire quella cittadetta, fa dire che c'erano venuti a vendere *lis báffis*. Nè è da tralasciare l'autorità di Girolamo Muzio, capodistriano, e di Giacomo F. Tommasini, vescovo di Cittanuova; il primo dei quali, il 19 di febbrajo 1542, scriveva da Nizza al suo amico Pier Paolo Vergerio, vescovo di Capodistria: "Questa città ha sua propria favella, la quale non è nè italiana, nè francese, nè provenzale, ma pur sua particolare, secondo che hanno Muggia e Tergeste, ne' nostri paesi,;"¹⁾ il secondo, quasi un secolo dopo, scrivendo i "Commentarii dell'Istria,, , là, dove parla di Trieste, dice: "La lingua di questi abitanti è forlana corotta,,"²⁾

I. Nuovi Cimelj tergestini.

1. Il patrizio Zuan Chichio, procuratore generale nel terzo reggimento del 1600, cioè nei mesi di *setember, otober, novenber* e *december*, scrive in testa al suo quaderno, v. XLVI, 87.a:

¹⁾ V. il bello studio sul 'Muzio' dell'egregio prof. A. Morpurgo, *Arch. Triest.* N. S. XVIII, 469 n.

²⁾ *Arch. Triest.* V. S. IV, 447.

Nota de tutis li spesis minudis che si farà in questo R.^{to} de setenber et p.^a dati p ll. 4 candelis per la guardia l. — ss. 12; e tre altre volte registra spese di candelis.

Adl. 16. otober dati a m^o fran^{co} per piombo brocadelis ecc. e tolis. Più sotto ripete: brocadelis.

P. 87^o: dati a Stefano uficial per carta cera per far li boletini dis linis per la guardia ecc. E poi: per pionbo per meter li lumeris.

2. In un poemetto satirico inedito, che secondo il Kandler sarebbe del 1689, e secondo l'Hortis, che lo pubblicherà nella sua *Storia della vita intellettuale di Trieste*, certamente non posteriore al 1709, ci sono questi versi:

Giacomo Giovannin la maggior pigna
Della città, scusossi allor col dire:
*Frari,*¹⁾ mi hai da zi c' ai hom in vigna
E coi hon da tornd, ne *puës* regnire.
Al detto popolar ognun sogghigna.

E il Kandler, nelle sue *Note inedite manoscritte alla Storia del Consiglio dei Patrizi*, osserva a questo punto: 'Il porre in 'canzone un patrizio²⁾ perchè parlava il gergo plebeo, ci avverte ciò che per altre vie ci era noto, cioè che due dialetti 'si parlavano a Trieste, il plebeo che dev'essere comune a Muggia 'secondo che abbiamo udito, e il nobile alzato a dignità di 'lingua parlata, non di lingua scritta;³⁾ solo in sulla fine del 'secolo passato si usò il veneto in alcune poesie di circo- 'stanza'.

¹⁾ In un processo triestino del 1358: "to fraro fo apicha per la gola,, B. Malef. VII, 66^o. *Frario* anche nel muggese, diretto alla persona con cui si parlava (v. pag. 140). *rum*
frati

²⁾ Per *Giacomo Giovannin* ecc., è da intendere, secondo l'Hortis, un Giuliani, che vuol dire uno *de liš trédis šazúdiš*, patrizio puro sangue.

³⁾ Prezioso anche questo cenno del nostro egregio storico intorno alla comunanza di dialetto tra Muggia e Trieste. Ma sebbene al nostro tema non ne importi, sia permesso qui osservare, che la sua asserzione relativa al parlar 'nobile' (cioè al parlar veneto), mal si regge dinanzi ai documenti dell'Archivio diplomatico, i quali sono scritti appunto in veneto, con maggiore o minor rimaneggiamento letterario, s'intende,

3. Prè Antonio Scussa, a f. 21^b 22^a della sua *Opera giornale*, sotto la data del 1733, il 28 d'agostò, nota: *Tempo fosco e nuuloso con gran pioggia e maggior il vento che va sempre incalzando. Cadendo hoggi il complians dell'Augustissimo Imperatore Carlo Sesto....*

Pertanto i nuovi cimelj rafforzano i vecchi, dacchè vi si riscontrano i medesimi fenomeni, cioè: il pl. femminile in -s: *lis baffis, tutis, spesis minudis, candelis, brocadelis* bandelle, *tolis* tavole, *lumieris*; il pl. maschile nella combinazione n's: *complians*; gl'infiniti apocopati *zi* andare e *torná* (*vegnire* è per amore della rima e non ha peso); e il dittongo dall'ó in posizione: *pués* possum, che fa bel riscontro con *uess, uuestra, puent* ecc. dei *Dialoghi*. Così la serie dei fenomeni ladini, cominciata nel 1300 e venuta giù giù sino al Mainati, attesta con piena certezza l'esistenza del vecchio dialetto; esistenza sporadica sì nelle scritture, ma salda e costante nell'uso comune, tanto da poter resistere per cinque secoli al veneto insidiatore.

II. Testimonianze di persone viventi.

Ci si potrà dire: È vero, avete documentata la presenza storica del "tergestino", dal 1300 in sino ai saggi che ne dà il Mainati (1828). Ma è egli poi vero, che ai tempi del Mainati vivessero ancora dei Triestini, parlanti il vecchio dialetto? Per rispondere a questa domanda, ho io sostenuto un lungo lavoro, condotto con scrupolosità notarile. E la risposta è riuscita splendidamente affermativa, a esemplare condanna di chi ha calunniato il povero sagrestano. Ecco gli atti, a dir così, della mia inchiesta:

ma sempre veneto; insomma 'venezianeggiano e letterateggiano'. Meglio l'Ascoli, quantunque poche carte triestine abbia avute sott'occhio: "Chi non iscriveva in latino, scriveva in un tal qual veneziano, adoperava cioè il linguaggio che rappresentava la cultura politica e il filone più cittadino della contrada, senza dir dell'italiano, che qui, come altrove, bizzarramente vi si commesceva., *Arch. X*, 449.

1. Trieste, via Media, n. 4, primo piano, 15 ottobre 1889.

Colloquio con la signora de Jenner.

La signora Carolina Camuzzini, vedova di Luigi de Jenner (cultore appassionato delle cose patrie, di cui l'Archivio diplomatico conserva gli scritti), nata da madre triestina (Gianetti) e da padre monfalconese, d'anni 85, dichiara, che nei primi vent'anni del secolo presente le famiglie di vecchio ceppo triestino parlavano più o meno, oltre al veneto, un dialetto rassomigliante molto al friulano. Si ricorda benissimo che quando con la madre andava a trovare la colonnella de Francol, sua zia (era una Gianetti), le due sorelle parlavano tra loro il friulano, come parlavano friulano i Civrani, i Conti, i Burlo (la famiglia del cav. Leopoldo, di cui per parte del marito era cugina), i de Jurco, i Montanelli, i de Prandi, le sorelle dell'Argento; tutte famiglie con le quali ella ebbe a trattare sia per ragioni di parentela, sia per ragione d'amicizia. Ha conosciuto personalmente e molto da vicino don Giuseppe Mainati, del quale è stata per molti anni casigliana, avendo abitato insieme al primo piano di quella casa che oggi porta il n. 11 in via S. Michele. Sa del libro pubblicato da lui nel 1828; dichiara che il dialetto dei *Dialoghi* era quello udito parlare nelle famiglie con cui ella aveva relazione. Il Mainati non ebbe bisogno che altri gl'insegnasse il volgare triestino, perchè nato in Trieste (1760) l'aveva udito, se non in casa, intorno a sè da bambino, e l'udiva ancora, quando uscirono i *Dialoghi*, da qualche vecchio. Uno dei più tenaci conservatori del vecchio dialetto fu il nobile Giacomo de Prandi (1740-1822), il quale, mentre quasi tutti ormai in casa e fuori usavano il veneto, egli continuava a parlare il volgare, e diceva: bóna dí, skóni fá; onde Luigi de Jenner, marito dell'interlocutrice, parlando di lui, lo chiamava il conto Skóna-Bóna. E di cotesto vecchio dialetto ella si rammenta ancora singole voci e frasi, come: *ze fústu, ze dístu, ze ástu fat, ze ástu dí, parzé no rénstu, zivi e lívi andavo; i nuéstri frutz, i nóstri mámui* i nostri bambini; *dolá l'é zùda la frúta; ze bílla fantáta e ze bílla mámula, líš mámuliš, va a kłamarlo, no*

*stá plorar,*¹⁾ *še cás che piangi; áńńa, dónńa, Triěst, la fěmina* moglie; *el to om* marito; *liš fěminis, la čůza, liš trědis řazadis; la čůsa* mestola; *la řaudiěra, la zita* pentola;²⁾ *ciěklo -a* vecchio -a; *ra a řiará la puírta, dolá l' é la klaf, l' ásto čatáda, ástu řalát el* *fuk* hai guardato il fuoco; *ástu reřlút; i řklaf* gli slavi; *kláma me řur; i miěi řrádi; el řaf; čůla ře 'l pam ze kuřt.* — Questa dichiarazione, d'importanza capitale, fu letta e confermata, nella forma che qui si stampa, dalla predetta signora de Jenner il 4 di febbrajo 1890, in presenza dei signori dott. Attilio Hortis, direttore della civica biblioteca, e prof. Alberto Puschi; direttore del civico museo d'antichità, venuti per far la conoscenza dell'egregia signora.³⁾

2. La signora dē Jenner dichiara, che i de Burlo, suoi cugini, parlavano il vecchio dialetto. Fra le mie reminiscenze giovanili c'è questa: Un mio carissimo amico, Germanico Foramiti di Cividale, morì a cinquantadue anni nel 1879, mi parlava spesso d'una sua zia, una Burlo di Trieste, moglie ad Antonio Foramiti dimorante a Viscon del Torre, la quale aveva portato nella nuova casa, com'è naturale, le tradizioni di famiglia: era altera di appartenere a una de *liš trědis řazadis*; si compiaceva d'un vaso di Sèvres che suo padre aveva ricevuto in dono da Luigi XVIII per aver ospitato nella tomba della sua famiglia in S. Giusto le principesse Vittoria e Adelaide di Francia. Ma quello che importa al caso nostro, e per cui qui se ne fa menzione, si è, che aveva conservato il caratteristico -m da -n, e diceva: *un tóko de pam, e dío ve dáři del bem*; della qual cosa il nipote rideva spesso e volentieri. E la testimonianza d'un parente morto è rincalzata dalla testimonianza di un parente vivo, che è il signor Giovanni

¹⁾ Il prof. Racheli trovò ancora vivo questo vocabolo in Rena vecchia nel 1857, come mi assicura un suo scolaro.

²⁾ Parrebbe estranea al tergestino questa voce; ma nel citato inventario di Giovanni de' Paysana leggo: "unum ciptum de stagno in quo fit aqua rose," (Viced. XVIII, 131a-b.)

³⁾ È morta nella primavera del 1892.

Wilde, pronipote della Burlo-Foramiti, intorno alla quale egli mi mandò scritto il 16 d'ottobre 1889.

“Gioseffa Maria (da noi figli di F. Gentile e Lodovica de' Burlo chiamata Giuseppina) morì a Viscon ed io ebbi occasione di passare le vacanze da essa a Viscon. Come la mia prozia Funck, essa parlava sempre alcune parole alla veneziana, come “sastu, cossa distu,”¹⁾ ecc., o mi diceva che “el furlan cho parlano da quelle parti,” non sa apprenderlo, abbenchè ne conoscesse “un furlan,” da piccola — ma tutt' altro parlato,”²⁾

3. Piazza Cavana, n. 1, primo piano, 28 ottobre 1889.

Colloquio col consigliere aulico comm. Carlo de Porenta.

Il signor commendatore Carlo de Porenta, che fu per molti anni podestà di Trieste, sa d'un vecchio dialetto, diverso dall'attuale, di cui rammenta *ze fástu, ze distu, ze biéla fantáta, dónča, áncă, parzé*; non altro, perchè egli, partito giovinetto per gli studj, non ritornava a casa che le vacanze.

Dice che sua mamma (una de Fecondo) leggeva con piacere i *Dialoghi*, ai quali il padre era associato, chè le ricordavano il dialetto udito da bambina nelle famiglie patrizie frequentate.

¹⁾ Sono forme ladine rimaste nel veneziano. Il “B. Malef.” mi dà: *mostu, astu, vestu, regnarastu, estu, fastu, vastu* ecc.

²⁾ Se la Burlo-Foramiti, nata il 1796, sapeva da piccola “un furlan,” tanto più dovevano saperlo (e la de Jenner assicura che lo sapevano) gli altri figli del primo letto del cav. Leopoldo, tutti maggiori di lei. E quindi: Caterina Chiara, n. il 1784, sposata in Funck; Maria Lodovica, nata il 1785, sposata in Gentile; e Leonardo Giuseppe, nato il 1788, e morto celibe il 1813. In quanto al vivente Francesco, unico figlio del secondo letto, nato il 1808, la cosa è un po' diversa, come si vede dalla lettera scrittami il 5 dicembre del 1889 da Gradisca, dov'è domiciliato, nella quale dice, che non gli consta d'aver udito parlare il vecchio dialetto triestino, “bensì intesi che si parlava ed era una specie di friulano.”

4. Via della Muda, nella cereria Machlig, 19 novembre 1889.

Colloquio col cav. Felice Machlig.

Il signor cav. Felice Machlig dichiara, che da giovinetto suo padre (il cui nome appare tra gli associati ai *Dialoghi*) lo conduceva spesso dalle signore dell'Argento,¹⁾ dicendogli che udrebbe da quelle la parlata dei vecchi Triestini. Racconta che le due sorelle parlavano tra loro il vernacolo dei *Dialoghi*, e che, pur conversando in veneto, si lasciavano sfuggire delle parole così lontane dall'uso comune, ch'egli, tornato a casa, le ripeteva per ridere. Ha conosciuto di persona il Mainati, e l'ha udito dire che il vernacolo dei *Dialoghi* si parlava ancora in qualche famiglia. Difatti, egli, il cav. Machlig, l'ha udito in casa dell'Argento, dove, tornato dagli studj, andava tutte le domeniche.²⁾

5. Corso, n. 20, quarto piano, 20 novembre 1889.

Colloquio col signor Pietro de Francol.³⁾

Il signor Pietro de Francol, d'anni 80, dichiara, che nato da madre oriunda tedesca, in casa sua si parlò sempre l'italiano. Sa però molto bene d'un dialetto friulaneggiante, usato dai vecchi Triestini, che è proprio quello dei *Dialoghi*, dell'autenticità dei quali non ha mai dubitato nè lui, nè suo padre Geremia, che a quell'opera era associato. Non ha dubitato mai, nè poteva dubitare, avendo egli stesso udito parlare quel dialetto più e più volte dalle signore dell'Argento, di cui era molto familiare, tanto che alla loro morte n'ebbe una piccola eredità.

¹⁾ Non Leo, come scrive lo Schatzmayer. (V. *Aranzi dell'antico dialetto triestino*, Trieste, 1891, p. 5, n.)

²⁾ Le signore dell'Argento abitavano in casa propria (oggi Carcasone) in androna Aldraga, con l'ingresso al n. 22 in via dei Capitelli.

³⁾ Questi Francol sono collaterali, non discendenti dai Francol parenti della de Jenner che avevano il predicato di Francolsberg. Geremia e il colonnello erano cugini. Pietro de Francol è morto il 7 d'ottobre 1893.

6. Lettera del signor *Eugenio Parani*, economo del Comune.

4 maggio 1890.

“Ecco quel poco che so io dell’antico dialetto di Trieste. Mi ricordo che quando ero ragazzino veniva in casa nostra una certa Marcantonìa (il cognome l’ho scordato), moglie ad un capomastro muratore, ieico per essere caduto in una fossa di calce, che abitava nella casa rossa in piazzetta Santa Lucia, di fianco all’attuale episcopio. Ora questa donna, parlando con mia madre, usava un dialetto affine al friulano. Siccome in casa e fuori sentivo parlar sempre il veneto, domandavo spiegazione alla mamma, ed essa mi diceva che quello era appunto il dialetto che parlavano i vecchi triestini, e che anche sua mamma parlava così. Della povera nonna mi ricordo vagamente, essendo morta di oltre 79 anni, che io ne avevo due o tre. La Marcantonìa poi, quando morì nel 56 o 57, doveva averne da 80 a 85.

Come vede, si tratta di reminiscenze giovanili, ma che sono così fresche nella mia memoria, che mi pare ancora di sentire la Marcantonìa parlare il linguaggio dei *Dialoghi* del Mainati.”

7. Via Rossetti, n. 6, primo piano, 21 luglio 1890.

Colloquio col signor Leopoldo de Jurco.

Il signor Leopoldo ha notizia d’un antico dialetto triestino, rassomigliante al friulano, per averne sentito discorrere tante volte da Giuseppe suo padre, morto a 82 anni, sul principiare del 1889. Si ricorda come suo padre, quando era intavolato questo discorso, fosse pronto ad appagare la naturale curiosità dei figli, nominando in vecchio triestino questo o quell’oggetto, e come spesso raccontasse, che in casa sua si usava di preferenza quel dialetto sino alla morte di Pietro suo padre, avvenuta il 1833.

Si rammenta ancora, che ritornato egli da Udine, dopo fattavi lunga dimora, quando per vezzo o per abitudine gli accadeva di esprimersi in friulano, suo padre soleva dire: anche noi, vecchi Triestini, dicevamo così.

8. Lettera della signorina *Anna Minas*.¹⁾

29 settembre 1890.

"Ricordo che quand'ero ragazzina chiedevo spesso a mia mamma di voler fermarsi a parlare con una sua vecchia zia, la quale usava delle espressioni che mi facevano molto ridere; m'erano nuove e strane, da nessun'altra persona le udiva. Questa signora da noi fancinlli era conosciuta per la zia Scogna-Bogna, e realmente si chiamava Maddalena Fister Dorligo."

E la stessa mi scriveva il 10 d'ottobre:

"Forse le interessa sapere ciò che mio zio²⁾ mi rispose alla domanda che gli feci sul dialetto che usavasi qui nel tempo andato. Trascrivo le sue parole: "In quanto ai termini "friulani" che si usavano ancora a tempo della mia infanzia, "non ne ricordo che *scogna*, *bogna*, *candrega* per sedia, *pleran*, *furnate* per tempo coperto senza pioggia; del resto quel gergo "ibrido misto di friulano e veneto, si usava dal volgo, ma "non si scriveva."

cf. above it

9. Dichiarazione autografa del signor *Giuseppe Sindici*,

"em. Registr. Direttore degli Uffici d'ord.^e magistr.li."

19 novembre 1890.

"Dichiaro io sottoscritto, nato nell'anno 1810, ricordarmi benissimo, che quando la mia nonna signora Elena Sustersich, nata nell'anno 1746, morta nel 1821, veniva a far visita alla propria figlia, nata nell'anno 1774, morta ai 15 settembre 1816, maritata al signor Giacinto Sindici, parlavano tra loro sempre l'antico triestino, un miscuglio di veneto e friulano."

¹⁾ Casa propria, via Massimiliana, n. 26.

²⁾ Il dott. Luigi Dorligo, d'anni 83, dimorante in Brazzano. È morto nel gennaio del 91.

10. Lettera della signora *Giustina Cumano-Perusini*.27 agosto 1891.¹⁾

“Come ho detto al nostro ottimo e comune amico dott. Antonio Vidacovich, ripeto a Lei, egregio Signore, d’aver udito Stefano de Conti parlare un dialetto friulano in casa nostra a Cormons, molti anni addietro; motivo per cui mi sarebbe difficile attestare chi, oltre al mio povero babbo, fosse stato presente. Ricordo benissimo lo stupore di noi tutti (intendo le persone di mia famiglia) all’udire il signor de Conti rispondere in un dialetto friulano al nostro gastaldo Valentino Drius.

Alle interrogazioni del come avesse imparato il friulano, il Conti rispose: “Quand’io era fanciullo, a Trieste si parlava “questo dialetto, il quale si conserva tutt’ora nelle famiglie “*de lis tredis chiasadis*. Con mio fratello Giusto parlo sempre “il friulano ed anche coi vecchi delle altre famiglie patrizie “veramente triestine.”²⁾ Il Conti le nominò, ma io non ricordo che i baroni Burlo.

Non posso nemmeno preciserle l’epoca nella quale avvenne questo discorso, so soltanto che allora il Conti e babbo mio erano vicepresidenti nel Consiglio municipale di Trieste. No, sbaglio. Vicepresidenti erano Cumano e Giuseppe Morpurgo, della Ditta Morpurgo e Parente, e il Conti era podestà.³⁾

¹⁾ Da Tricesimo, dov’era a villeggiare.

²⁾ Preziosa confessione da cui si ricava che il vecchio dialetto non solo era vivo al tempo del Mainati, quando cioè, secondo gli oppositori, nessun triestino, assolutamente nessuno, lo parlava più; ma ricorreva ancora, familiarmente, sul labbro di patrizj veramente triestini trenta-cinque anni dopo la pubblicazione de’ *Dialoghi*. E dire che lo facevano bello e spacciato sino dalla prima metà del 1400!

³⁾ Stefano de Conti fu podestà di Trieste dall’aprile del 1861 al febbrajo del 1863.

Il dialetto parlato da Stefano Conti (detto Scefi¹⁾ non somigliava punto al dialetto attuale, nè a quello della mia giovinezza, bensì moltissimo al friulano che si parla a Gorizia, friulano un po' guasto nelle terminazioni e largo di pronuncia, al dire dei puristi.²⁾ Non ho sentito questo dialetto da altre persone di Trieste.,

II. Ospitale civico, sesta divisione (donne).

Colloquio con Maria Lorenzi, di 92 anni.

Verso la metà d'agosto del 1892 ero stato avvisato dal signor Benedetto Saraval, farmacista, che una vecchiona, dotata di buona memoria, veniva a prendere delle medicine da lui, o che si fermava volentieri a parlare dei tempi passati, di cui serbava una quantità di particolari. Messomi sulle tracce di lei, non la potei così facilmente rinvenire, perchè in farmacia non tornava più, e perchè il 24 del mese aveva sgombrato, nè si sapeva dove fosse andata a posarsi. Finalmente, il 26 di settembre mi venne riferito ch'era all'ospitale. Ci andai subito, e la trovai in piedi, accanto al letto, che faceva la calza senza occhiali, e bell'o guarita dell'asma, sicchè faceva conto di uscire tra un paio di giorni. Dopo un po' di preambolo, domandatole che lingua parlassero i Triestini al tempo della sua fanciullezza, si voltò intorno come a invitare le ammalate vicine e l'infermiera ch'era a pie' del

¹⁾ Veramente Scefi, come mi assicurò il signor Pavani, che fu suo amico. È pur notevole che un podestà di Trieste, e podestà in questo ultimo trentennio, venisse chiamato dagli amici con nome prettamente friulano; nome che presenta uno dei caratteri più cospicui della friulanità il *è* da *ti*.

²⁾ Il giudizio che la signora Cumano-Perusini fa sulla pronunzia del Conti concorda con quello che mi sono formato io stesso udendo parlare la signora de Jenner, la quale alla *z* di *ze*, *parzé*, ecc. dava un suono aspro come di *ts*, e alle vocali toniche quel suono secco e brusco che si sente a Gorizia. Il muggese, all'incontro, ha suoni assai dolci, e allunga le vocali toniche, specialmente nei polisillabi, quasi come il friulano di Udine.

letto a star attente, poi con manifesta compiacenza rispose forte:

— El furlán, siór.

Però, dopo tanti anni, non si rammentava più quel dialetto; soltanto di questo diceva ricordarsi benissimo che, essendo ragazzina, nel Ghetto vecchio (via e piazzetta Trauner), dov'era nata, sentiva le vecchie discorrere tra loro, da un uscio di casa all'altro, in friulano, di che ella e le sue piccole amiche solevano canzonarle, gridando: *ze a fat la Zesilia, un māmūl o una māmula?*

12. Civico Liceo femminile, 20 gennaio 1893.

Colloquio col signor Giuseppe Paolina.

Il signor Giuseppe Paolina, aggiunto all'Economato civico, dichiara che, circa quarant'anni fa, il patrizio Giuseppe de Calò, maestro comunale nella scuola di Città vecchia, raccontava a lui, giovinetto di poco più di quindici anni, che la parlata dei vecchi Triestini era una specie di friulano, e gli accennava ad una grammatica di quel dialetto, che diceva di avere.

13. Via del Tintore, n. 6, terzo piano, 21 gennaio 1893.

Colloquio con le signore Matilde de Calò e Maria da Camin.

Di cotesto prezioso documento nulla sanno le signore Matilde de Calò e Maria da Camin, figlie del maestro suddetto, morto a 85 anni nel 1879; sanno però benissimo dell'antico vernacolo triestino, avendone sentito, da bambine, parlare in casa più volte; ricordano un saggio avuto dalla madre: *lâl a cûza, ke 't māmūl plôra*. E del padre rammentano che soleva raccontare spesso d'una sua vecchia zia, che abitava vicino alla chiesa di S.ta Maria Maggiore, parlante il vecchio dialetto, della quale diceva loro: "se la sentivi parlar, pareva proprio una furlanâta," e citava le parole dette a lui, ragazzetto, un giorno ch'era andato a trovarla: *câla, pépiz, ze ke a fat la jâta!*

14. Via S. Nicolò, n. 17, quarto piano, 25 settembre 1893.

Colloquio col signor Giuseppe Lin.

Gli consta di un dialetto frinlano usato dai vecchi Triestini, perchè lo sentì parlare sempre dai coniugi Sames, suoi nonni materni, che abitavano in via del Crocefisso, al n. tav. 409, morti circa sessant'anni fa, avendone egli dieci o poco più. E si ricorda che la nonna si vantava discendente da una *de li trèdiš fàzàdiš*, però da che famiglia fosse uscita, non sa più dire. Cotesto dialetto in casa di lui non fu parlato mai, perchè suo padre era veneziano.

15. Nicolò Bortoloni (v. s., p. 111), che dimorò in Trieste dal 1814 al 1817, dichiara:

El triestīn el ġarēua un 'patoit'¹⁾ skuāzi kōme nōnš āltri muġližāinš, ẓa setānta, otānt'āin. mi pōn dir kōme ke i farelāra štrānbo ānēa lōur āltri. mi jēro a triēšt de piēul e šon štā trēi āin a far el kurdarōul, e āi farelā kan lōur, e i ġarēġua de li parāli ke tirēua ašāi a nōnš āltri muġližāinš. ġāi fat el kurdarōul t-ēla fābrika de šinibāldi a l'akuedōto, e po šon štā t-ēla barāka de ġiōr andrēa bušini.²⁾

16. Bonomo Apostoli (v. s., p. 7), che fu in Trieste nel 25, dichiara che gli abitanti di Rena vecchia, quelli specialmente che stavano intorno al Crocefisso, usavano ancora delle parole somiglianti al muggese.

¹⁾ Questa voce il Bortoloni l'ha dai signori de Strudthoff, che spesso lo invitavano a parlare nel suo *patois* muggese negli otto anni che fu al loro servizio come pescatore.

²⁾ Un'altra volta, ricondotto su questo argomento, mi diceva: *lōur i me kojōnēa mi ke dižēro kamōdo in pen de 'parčē. kōme', e lōur i farelōua plūi liž de mi; me rikubrt ke i dižēu: kakabūs, planēr, žipōn, va inlō, ven kilō. — Restai a sentire in bocca sua queste parole del Mainati, e gli domandai se ne sapesse il significato. Lo sapeva: kakabūs ẓe una šōrtu de tiēra takadiša, a triēšt ġāi ẓujā tānti vōlti kul kakabūs; planēr vōu dir čaniēštō; žipōn i klāmēua la jakāta de li jēmīni; va inlō, 'va in lō, kulō; ven kilō, 'ven ga'. — La voce kakabūs vive, del resto, ancora.*

cf. inl. Bortoloni

E suo fratello *Pietro* (v. s., p. 47), venuto qui nel 30, dice che i Triestini parlavano quasi come adesso, ma soggiunge: *mió päre me kuntéca ke una vólta, in antik, i farcléau lijá kóme nóus áltri mugližáins, e áncă plúi, mášime kuéli de li trédis čužádi, ke i šterua in šitá véca.*

Muggesi dunque e Triestini, come appartenenti allo stesso filone d'indigeni (chè identità linguistica dice identità etnografica), parlavano su per giù il medesimo dialetto. Di cotesta comunanza s'ebbe già qualche saggio nelle noterelle apposte ai 'Testi'. Se non che, volendo venire a più ampia e sicura prova, si allega qui il primo dialogo del Mainati, con a fianco la versione muggese fatta dal Bortoloni.¹⁾

TERGESTINO

Versione di don G. Mainati
1828.

*El sior Carlim e Zuam, che
s'incontrem per strada, e fare-
land, van ognidum intela sona
campagna.*

*rim bon gorno (di) Zuam. Instrissimo bon di.
a (adio, mand'), Sior Carlim. Oh! adio Zuam.
n dola vástu? dola uasto?*

MUGGESE

Versione di N. Bortoloni
1890.

*el sior karlín e žuán, ke
s'inkuóntren²⁾ per strada, e fa-
relclinti, va oñún int-éla šoca
kanpiña.*

*žuán. luštrisen,³⁾ bon di.⁴⁾
šior karlín. oh! adio žuán.
dóla váštu?⁵⁾*

¹⁾ Per ottenere la versione muggese temni questo modo. Senza dire di che si trattasse, prima voltavo io in veneto il testo tergestino del Mainati, poi pregavo il Bortoloni di ridirmelo nel suo vecchio dialetto. Più tardi lessi all'Apostoli, al Brandolin e al Tiepolo la versione avuta dal loro compatriotta, raccomandando mi dicessero se quel che leggevo era vero *mugližda*. Di qui le varianti.

²⁾ Brand.: *inkuóntren*; ma per analogia *inkuóntren*. Cfr. *úten, órden, dižóden, batžén* ecc.

³⁾ Brand.: *luštrisin*; meglio *luštrisen*. Tra le reminiscenze infantili dell'Ascoli: *'austrissen de kiló'*, per significare 'un aristocratico puro sangue, ma più o meno spennacchiato'.

⁴⁾ Tiep.: *ban di*.

⁵⁾ Tiep.: *ulá te cá?*

in braida
fa? Zu. Uach¹⁾ in braida.
(S. Car. A ze fa?
a planta Zu. Uach a plantà dei aulin. E
l. E lui l'ha lustrissimo dola el va?
l. S. Car. Mi nach in mandria,
l. S. Car. travasà el vim, e dopo
l. S. Car. nach a plantà dei aulin,
l. S. Car. perzè el fred del inuiar de
l. S. Car. l'altro am l'hau fat sechià
l. S. Car. squasi duti.

l. S. Car. Anchia intòla meja brai-
l. S. Car. da xe sechià un biel aulin
l. S. Car. grant.
l. S. Car. Perzè po no ghe n'hasto
l. S. Car. plantà un altro non?

l. S. Car. Perzè mien sior pare el
l. S. Car. diseua che bisogna spietà
l. S. Car. la nita de un omis per vede
l. S. Car. el frut del aulin non.

l. S. Car. El jera bem un tandam
l. S. Car. tou pare, come viu, che
l. S. Car. Dio ghe brazis l'anema
l. S. Car. soua. Se i soni vechi avès-
l. S. Car. sin pensà cusi, no gaures-
l. S. Car. sin mai vi, ne nachia
l. S. Car. aulin, nè oi.

l. S. Car. Il sig. Schatzmayer vuole che uach, si pronunzi rač (v. 'Avanzi
l. S. Car. dell'antico dial. triest. ecc. p. 21 in n.). Il vero è che il c di rach è gnt-
l. S. Car. turale, come il g di rač del testo muggese. Qui si tratta del dileguo
l. S. Car. dell'o che non altera punto il suono del r.

l. S. Car. 2) Apost. e Tiep.: bràida. Secondo l'uso muggese ed anche frl.,
l. S. Car. bràida è terreno arativo in piano; se in collina dice famp, il frl. rone.

l. S. Car. 3) Il Bortoloni protestava, che in kumpāna se rendēma, ma no se
l. S. Car. traquāza; se traquāza in fānuu.

l. S. Car. 4) Brand. e Tiep. preferiscono: no te ghe n'ā; l'Apost.: se pōu dier
l. S. Car. kōme ke se vōn.

l. S. Car. 5) Tiep.: bīe.

l. S. Car. 6) Tiep.: i reš.

l. S. Car. 7) Tiep.: rarešion.

l. S. Car. in vag in bràlia.²⁾

l. S. Car. a çe far?

l. S. Car. vag a implantà dei aulin.
l. S. Car. e lui, lustrisen, dola el va?

l. S. Car. mi vag in kumpāna a
l. S. Car. traquāzà el vin,³⁾ e po vag
l. S. Car. a implantà dei aulin, per-
l. S. Car. çè el fret de l'invér de
l. S. Car. l'altr' an li ha fat seçar
l. S. Car. skuāzi dōuti.

l. S. Car. ānča t-ēla méja bràlia s'ā
l. S. Car. sečā un biél aulin grant.

l. S. Car. e parçe no ghe n'āstū⁴⁾
l. S. Car. implantà un āltro nōn?

l. S. Car. perçe miō sior pāre di-
l. S. Car. zēgna ke bizōūna⁵⁾ spietār
l. S. Car. la vīta de un on per vēder
l. S. Car. el frut del aulin nōn.

l. S. Car. el jera ben un dandān
l. S. Car. to pāre, kōme viu, ke dīo
l. S. Car. ghe dāi paš a l'ānema šōva.⁶⁾
l. S. Car. se i šuoi vēci avēšen⁷⁾ pen-
l. S. Car. sū kušī no gāvarešion⁷⁾ né
l. S. Car. viš, né aulin, né ōj.

l. S. Car. Il sig. Schatzmayer vuole che uach, si pronunzi rač (v. 'Avanzi
l. S. Car. dell'antico dial. triest. ecc. p. 21 in n.). Il vero è che il c di rach è gnt-
l. S. Car. turale, come il g di rač del testo muggese. Qui si tratta del dileguo
l. S. Car. dell'o che non altera punto il suono del r.

l. S. Car. 2) Apost. e Tiep.: bràida. Secondo l'uso muggese ed anche frl.,
l. S. Car. bràida è terreno arativo in piano; se in collina dice famp, il frl. rone.

l. S. Car. 3) Il Bortoloni protestava, che in kumpāna se rendēma, ma no se
l. S. Car. traquāza; se traquāza in fānuu.

l. S. Car. 4) Brand. e Tiep. preferiscono: no te ghe n'ā; l'Apost.: se pōu dier
l. S. Car. kōme ke se vōn.

l. S. Car. 5) Tiep.: bīe.

l. S. Car. 6) Tiep.: i reš.

l. S. Car. 7) Tiep.: rarešion.

el dis
Lustrissimo el dis bem lui, ma mi no sai com che
si fa. — Io t'ingenia-se fa.
mi lula ke t'el di S. Car. Mi te insegnarai dola
la par fate incola. che asto de zi per fate in-
tonosista paroi blas segna. Cognosisto messer
(paroi = bato dimissioni) Blas, chel de la nata, che
vecchi, oggi sponece) hau chela mandria granda
kel da nata kel a te hau chela mandria granda
billa capera a Montbiel?
tebilo. Lustrissimo si che lo co-
gnos, perze anchia mi hai
ke lo konosi, perze anchia una mandria in Guardis,
adica i e i ai una mandria
paroi (m. b. de la m. b.) poc lontam de la sona.
in — pok lontam S. Car. Bem, va da lui, dighe
da fa so. — S. C. Ben, enssi, che t'hai mandá mi,
el xe un bon omis e bravo,
ved di lui e digi el xe un bon omis e bravo,
kusi ke t'hai mandá el xe un bon omis e bravo,
io. el l'e un bon omis e bravo,
e braf e lui S. Car. Zarái, lustrissimo si....
t'ingegnará te Chesta xe la meia braida,
ke t'hai mandá se el nolarèss incomodasse
fa nela taxkan de vigni dentro, la me fa-
(can) paña per fa ress una grazia.
La frutá ben S. Car. Ziem dai.... La po-
darèss jesse miei bem ti-
gnúda. No hasto semená
si, leita ka e el sorgh, e i fasoi aimò?
la me braida, Zu. lustrissimo, nó aimò.
se l'aves incomodasi
a veni d'entro, mi
fare, una gratia
Ani, dai.... La
podare, esi ben
(piu ben) mior
linúda. Ne astu
semenat xémó
la grava, e i
fasoi.
Lustrissimo, no xémó.

Zu. lustrissen, el diş ben lui,
ma mi no şái kóme ke
se fa.

s. kar. mi te inşenarái dóla
ke te ǵa de zier per fártu
inşenár. te konóşi ti bláş,
kuél de la náta, ke 'l ǵa
kuéla kanpáña gránda a
montbiél?

Zu. lustrissen şi ke lo¹⁾ konóş,
parcé ǵái áncá mi una kan-
páña in ǵuárdi, póakul
luntán de la sóva.

s. kar. ben, va da lui, díge
kusi ke te ǵái mandá mi,
el ze un on bon e brávo,²⁾
lui t'inşenará knél ke te
ǵa de far in t-éla tóva kan-
páña per fárla frutár ben.

Zu. zarái, lustrissen, şi.... kné-
şta ze la méja brália, se 'l
ndarés inkomodárşe³⁾ de
venír dréto,⁴⁾ la⁵⁾ me fá-
rés una gráşia.

s. kar. zón, dái.... la pnda-
rés jéşer tínúda plúi ben.⁶⁾
no te ǵa semená⁷⁾ imó el
şork e i faşóni?

Zu. no imó,⁸⁾ lustrissen.

¹⁾ Apost.: lu.

²⁾ Tiep.: braf.

³⁾ Tiep.: inkomodárşe.

⁴⁾ Tiep.: déntro o dénter.

⁵⁾ Tiep.: el.

⁶⁾ Tiep.: plúi ben o miş.

⁷⁾ Tiep.: inşemená.

⁸⁾ Qui confesso d'aver usato il metodo suggestivo. Visto che il
Bort. si ricordava alcune voci proprie del tergest, e parendomi strano
che ignorasse il correlativo di ancora, gli domandai se avesse mai
sentito la voce aimò del Mainati. Mi rispose subito, senza esitare: şór
şi: el triestín dižéva aimó: nóuş áltri, inrşe, dižón imó.

n
(e da d'ora?)

*el solet a planta
per treke etc laro
vis, l'era planta*

ilif S. Car. Ze spiëtisto? xe squasi
fora el mes de anril. fa
prest a plantà lis vi, perzè
xe tardi. dola jera plantà
l'auliu?

tu Zu. Chilò, lustrissimo; el vè-
gnis com mi.

Noie S. Car. No xe miga muàrta la
ludris de stò anliu, no vè-
disto quant che l'hau butà
fora el planton?

la la Zu. Lustrissimo si, ma l'arbol
xe muart.

it uli' S. Car. Sosto ben nn zùss.
Quand che la ladris xe
aimò uiva, l'arbol el vem
bem prest a fasse grand.
Bisogna sauci. e auè pra-
tica. oh, adio zuam.

la lula Zu. Fach milissima reuerenza
a lui lustrissimo.

mi se ma l'arbol

III. Quando, secondo i documenti addotti, sono
spariti gli ultimi parlanti il tergestino.

See ben a l'arbol

1. Leonardo Ginseppe de Burlo
2. Teresa Sustersich-Sindici.
3. Annibale de Conti,
4. Elena Sustersich,
5. Giacomo de Prandi,
6. La nouna del signor Pavani,

- m. nel 1813;
- m. nel 1816;
- m. nel 1818;
- m. nel 1821;
- m. nel 1822;
- m. nel 1827 o 28;

(Nel 1828 cade la pubblicazione dei *Dialoghi pia-*
ceroli in vernacolo triestino di don Ginseppe Mai-

manus... nati);
manus...
Fa...
ocentra...
a lui d,

¹⁾ Apost.: pàlma.
²⁾ Apost.: lu.

aus?
s. car. ce te spiëti? ze skuàzi
fôura el méis d' avril. fa
priëst a implantâr li vis,
parcé a ze tart. dola jera
implantà l'auliu?

zu ça, lustrisen, ke 'l vèni
kun mi.

s. car. no ze mîga muòrta la
radriş de şto anliu, no te
ved ke l'â butà fôura el
plantôn?⁴⁾

zu. lustrisen şî, ma l'ârbul el
ze muòrt.

s. kar. te ze ben nn şuş, ve'.
kuânt ke la radriş ze imó
vîgna, l'ârbul a ven ben
priëst grant. bie şavér e
ver prátika. oh, adio, zûm.

zu. lo²⁾ riveriş, lustrisen.

7. La colomiella Giannetti de Francol, m. nel 1829;
8. Pietro de Jurco, m. nel 1833;
9. I conjugj Sames, m. tra il 1830 e il 1840;
10. Leopoldo de Burlo, m. nel 1841;
11. *Don Giuseppe Mainati*, m. nel 1842;
12. Gioseffa dell'Argento, m. nel 1842;
13. Elisabetta dell'Argento-Poli, m. nel 1844;
14. Giannetti Camuzzini, m. nel 1844;
15. Marcantonio (manca il cognome), m. nel 1856 o 57;
16. Maria Lodovica de Burlo Gentile. m. nel 1859;
17. Gioseffe de Burlo-Foramiti, m. nel 1867;
18. Stefano de Conti, m. nel 1872;
19. Giusto de Conti, m. nel 1876;
20. Catterina de Burlo-Funek, m. nel 1878;
21. Giuseppe de Jurco, m. nel 1889.

Da questo elenco risulta, primo: ha ragione l'Ascoli di dire "che le condizioni dialettologiche di Trieste eran nel 1828 non diverse da quelle in cui si trovava Mnggia nel 1870," (*Arch.* X, 451), perchè allora "lo schietto muggese, cioè il friulano di Mnggia, più non si parlava se non in due o tre famiglie, e dai soli vecchi, quando discorrevano tra loro,"¹⁾ (*Arch.* I, 479 in n.); secondo: il lavoro del Mainati tendeva davvero "a conservare in parte la memoria d'un dialetto che va ad estinguersi," (Pref. ai *Dialoghi*); terzo: lo stesso Mainati, a chi gli domandava conto del dialetto usato nei *Dialoghi*, poteva dire con tutta coscienza che "lo si parlava ancora in qualche famiglia," (*Colloq.* col cav. Machlig); e finalmente è vera l'asserzione della signora de Jenner, che, quando uscirono i *Dialoghi*, il vernacolo si udiva ancora da qualche vecchio.

¹⁾ Nel 1828, per quanto si sappia, quattro famiglie triestine parlavano ancora il vecchio dialetto: dell'Argento, de Conti, de Jurco e i conjugj Sames.

IV. *Reliquie friulane*
nel Podierno dialetto di Trieste.¹⁾

Le formole fondamentali BL CL PL hanno ormai, e non farà meraviglia, scarsissimi rappresentanti: *blaz* Biaggio, *bléda* bietola, *klóča* chioccia e lumiera, *klóče* bolle di sapone e le bocce della pioggia; *okločáda*, *okločár*; *pláka* piastra; *pláko* (arcaico *plat*, nell'antico n. loc.: *triviplat*) agg. piatto; *plánka* asse, *plankáda* assito e chiudenda, voci vive, secondo il Pavani (v. pag. 192), nel rione di S. Giacomo in Monte; *far il blek* far greppo; e ancora a pag. 204.

Abbondanti, rispetto al tempo, gli alterati in -at, -az, -uz, ecc.:

okazáta, *bonát*, *okalzíta*, *okristianát*, *bon diacrolát*, *omakakát*, *omusát*, *ominát* o *omát*, *pičulát*, *porzelát*, *putelát*, *robáta*, *stupidít*, *rečít*. (Per questo suffisso ho un solo esempio antico: Michelat 'Cam.' 1547, regg. III);²⁾

okaldáz allato a *kaldázo*, *kalzáza*, *kañúz*, *kažáza*, *kartónáz*, *korteláz* all. a *kortelázo*, *kotonáz* olio cattivo di cotone; *furbáz* all. a *furbázo*, *omusáz*, *omáz*, *pretáz* all. a *pretázo*, *putáz* all. a *putázo*, *robáza*, *sofegáz* all. a *sofegázo*, *tempáz*, *rečáz*-a, *vilanáz* all. a *vilanázo*, ecc.;³⁾

barbáz, *bekáz* all. a *bekéto*, *bestiáza*, *boteđeráz* bottegajuccio, *budeláz*, *kañúz*, *kaldáz*, *kampanúza*, *kapelúz*, *kažúza*, *fiulúz*, *difetúz* all. a *difetúzo*, *ladrúz*, *madonúza*, *muštelúz*, *Montúza* nome loc., *panúza* pannilino, *stradúza*. (Per questo suffisso, la 'Lista dei patrizi e plebei' ecc., del 1550, ci dà: *Vilaluz*, *Machoruz*, *Coraduz*, *femenúza*, *doi quartuz*);⁴⁾

ca.

¹⁾ Si consulti: Kosovitz, *Dizionario del dialetto triestino*, ecc. Trieste, 1890.

²⁾ Per l' -at nel muggese v. pag. 17 f.

³⁾ Mugg.: *agáz*, *kaldáz*, *kañúz*, *kantadináz*, *omáz* e *omenáz*, *padáz*, *putáz*, *sofegáz*, *stupidáz*, *vilanáz*.

⁴⁾ Mugg.: *barbáz*, *bekáz*, *boteđeráz*, *bačuláz*, *bučuláz*, *čandelázi*, *čepidúz*, *fioldáz*, *manoláz*, *manúza*, *panáz*, *muštelúz*, *pulastráz*, *stekáz*, *strijáza*, *čanečúzi*; cfr. p. 17 f.

+ *fufinéz* all. a *fufinéz*o; + *goložez* all. a *goložez*o, *imbriugéz* e *imbriugéz*o, *sporkéz*, *rabiazéz* e *rabiožez*o, *brodegéz* e *šbrodegéz*o, *strigéz* e *strigéz*o, *šempiez*, *štupidéz* e *štupidéz*o;¹⁾

akuidiz e *akuidiz*o, *biankiz*, *kañiza* pesce-cane, *garbiz*, *gariz*, *paniz*, *peliz*, *Purtiza* n. loc., *štufadiz*, all. a *štufadiz*o, *takadiz* e *takadiz*o.²⁾

Come si vede, in alcuni alterati la forma apocopata vive allato alla forma integrale in -o; nell'uso comune però delle persone civili, la prima tende a sparire, come tendono a sparire (del pari che a Muggia) gli alterati stessi.

Si conservano: *úice*, acero; *tandóna*, vicolo cieco; *bísa*, scotennato; *barédo* = mugg. *baréi* (p. 149 n.); ³⁾ *bázil*, balordo; *hubána*, abbondanza; *burida*, *buridón*; *bis*, buco; (*čancút* e *čalcút*, incubo); *čin* (invece di *čan*, per eufemismo) nella frase: *šól d'un čin*; *koz* (far de soto—), di soppiatto (frl.: *čali, ridi di sol koz*); *čus*, stordito; *čokula*, noce; *čorázo*, leprotto; *črása*, loja; *črázola*, raganella; *črépi* (spreg. frl. *kceps*), piatti, nella frase *člavar i črépi*; *čróta*, ranocchio; *črozáda* n. loc. (comune al vecchio muggese); *čudurál*, ano; *čunin*, coniglio; *člurón*, ventriglio; *šláina* = mugg. *šóuk*, filo per far giocare la civetta (e *šláina* fa bel riscontro con *šoláina*, collana, che è nei 'Viced. '); *šláida*, *šláča*, fandonia; *šločón*, sballone; *šondič*, *šriza*; *šruzár*; *šos*, gozzo; *šradiz*o: *šguita*, pispola; *šgrázulis* n. loc.; *šop*, paziente; *šlámio*, insipido; *šjóta*; *šlikófo*; *šnarálula*, (frl. *moratule*), bigiarella; *šmédá*; *šmilza*, sanguinaccio; *šmus*; *šmužič* all. a *mužič*o; *šníná*; *švinín*, pochino e carino; *pašandomín*; *špatís*, *špatušár*,

¹⁾ Mugg.: *fufinéz*, *goloséz*, *matéz*, *rabiošéz*, *sporkéz*, *strigéz*, *šbrodegéz*, *štupidéz*.

²⁾ Mugg.: *ašadiz*, *blančiza*, *kañiza*, *garbiz*, *maladiz-a*, *nuciz-a*, *pajeriz*, *Purtiz-a* n. loc., *čaladiz*, *štufadiz*, *tonbadiz* (un *ke ša šira šatica*, Bort.).

³⁾ A questo proposito l'Ascoli mi scrive: "Il correlativo triestino del *baréi* di p. 149, nol trovo in nessun luogo. Ma ho sicurissimo nella memoria, dalla mia infanzia, i modi triestini *andar in barédo*, *mandar in barédo*, per 'andar in rovina' ecc. Anche mi pare si dicesse, con lo stesso valore: *andar in pustót* ecc., Ha ragione; i vecchi Camerari dicono sempre *in pustota*; cfr. frl. *in pustot*,"

schiaffo, schiaffeggiare; ⁺*petár* la cantáda, ⁺la ridáda; ⁺*pezolér*, cencioso; ⁺*pécul*; ⁺*píríar*, scommettere; *pís*, ⁺*purzél*, ⁺*porzítér*, salumajo; ⁺*ruščéta*, raspolo; ⁺*rempipín* (frl. *repipín*), fiorrancino; *ráza*, anitra; ⁺*rezentía*, frizzante; ⁺*rinččeta*; ⁺*rudinózi* (ne 'Cam.' *rudena*), ghiaja, calcinacci; ⁺*šbartumác*, abbagliare; ⁺*šbiča*; ⁺*šbigéz* (in —), sbieco; ⁺*šbigolít* e ⁺*pipín*, paura; ⁺*šhris* (nelle frasi *čapár* e *vedér de* —) alla sfuggita; ⁺*šbartóli*, fagiolini, per ischer. come nel frl.]; ⁺*šdrondonár*, strepitare; ⁺*šdrondená* (a —), a zonzo; ⁺*škríz*; ⁺*škofóni*, calzerotti; ⁺*šguíta* (far la —), star in agguato¹⁾; ⁺*šini-štrúze*, lussarsi; ⁺*šrizóto*; ⁺*šgrif*; ⁺*šlambár*; ⁺*špakazuk*; ⁺*šparnizár*; ⁺*špízo*; ⁺*štanáko* (Main.: *stagnach*) ⁺*tambaskár*; *tazár*; *tibiáda*, *tibiár*; *toč* all. a *toč*o intingolo; *tok*; *tonbudizo*, pallido: *tráda*, spago de' calzolaj; *tráina*; *zaránt*, verdone; *zardío*, subbuglio; *zája*; *zánka* (man —), sinistra; *[zif, zaf e zerrél]*; *zináda* (portar —), affettar alterigia; *ziriéra*; *zohár* l'angónia²⁾; *zankáda*, *zankár*; *zukár*; *zuf*, ciuffo; *zuf*, farinata.

Rammentano il friulano: *lúne* e *nuíte* femminili; l'esclamazione spregiativa *úrre* (all. ai sinonimi *órka órka*); l'affermazione o negazione enfatica *ma si lu jé*; *šepilkri* i tabernacolini che i ragazzi alzano a ridosso delle case gli ultimi giorni della settimana santa (ma *rižitár* i *šepólkri*); la prep. *par* per; la prep. artic. *int-ál* nel; *arbéte*, in cui si scorge, come appiattato, l'antico *ja*; la prostesi del -s in *sorbár* orbare accecare (frl. *suarbá*); la flessione in -i nel congiuntivo e imperativo di seconda e terza conjugazione, livellata alla prima: *ke'l réni, ke'l fízi, ke'l dígi, ke'l rúdi* ecc., *el réni, el škríri, el lézi, el me hrédi* ecc.; la seconda del presente indicativo del verbo essere *tí son* tu sei (arcaico frl. e tergest. *sous*, qui apocòpato in *son*, là contratto in *sos* = *ses*; ma nn *sos* tergest. l'avemmo a p. 61 in n.); l'*n*, sia protonico sia postonico, di *bruštulár*, *butéga*, *kukál*, *kuñá*, *durmár*, *fiurín*, *nuclón*, *purzin-a*, *špekulár*,

fr. l'olengo fr. tozha vaita?

¹⁾ "Qui erunt in waita.. e "stare in waita., negli Statuti. Ne' 'Cam.' *waita*, le torri.

²⁾ 'Post tertium coelum' dicono le ordinanze antiche, intendendo che dopo il terzo rintocco della campana di notte, si dovesse o non si dovesse fare una data cosa.

ruñón, uzél; gándula, pápato, rúkula, sémula, sñéžula, úrsula, ecc. (cfr. Arch. I, 505). Finalmente, sono di tempra friulana: *faméa, mararéa, sreur sreuráa; sreurin* sveglia e mattiniero; *céa* (*tra la réa e 'l sóno*), *céar* veglia vegliare; *soméar* somigliare; *céa* ciglio (cfr. Arch. I, 508-9).

Non si rimetteranno più in scena, speriamo, i 'braccianti friulani', i quali, stando allo Zenatti, insegnarono gran parte del loro vernacolo al Mainati; vi si oppongono le ragioni dottrinali addotte dall'illustre Ascoli, e le ragioni storiche riportate or ora. Si potranno reputare d'importazione più o meno recente: *fančút, sbúurtolì, zuf, zuf* e *zerrél*, ma poiché tutto, o poco meno, ritorna nel muggese, è da dire che son voci e forme dell'antico dialetto, sviluppate spontaneamente per natural evoluzione, e trasmesse di padre in figlio chi sa da quante generazioni.

Concludiamo.

Dante, mettendo in bocca ai Friulani e agl'Istriani le parole *ces fastú*,¹⁾ viene ad attestare che a' tempi suoi essi parlavano a un dipresso il medesimo linguaggio. "Post hos (*Milanesi e Bergamaschi*) Aquilejenses, et Istrianos cribremus, qui *ces fastú* crudeliter accentuando eructant". De vulg. eloq. l. I, c. XI.

Per quello che riguarda la ladinità delle altre città istriane, il valente dialettologo che ne occupa spero in breve ce la farà conoscere nella sua intiera struttura: in quanto poi a Trieste e a Muggia, s'è veduto con le prove alla mano che avevano una parlata affine alla friulana, e che tale l'hanno conservata quasi fin ai nostri giorni.

Trieste, ottobre 1893.

¹⁾ Il D'Ovidio sospetta con ragione che l'*s* di *ces* non sia legittimo. Lo sbaglio è o di Dante o del copista (v. Arch. glott. II, 97-98 in n.).

ERRATA - CORRIGE

Pag. 22	Nota 1	Lin. 1	"roy sone,,	roy sone
" 23	" 1	" 2	"el portapes,,	et portapes
" 25		" 12	"he gáí,,	ke gáí <i>anijola</i>
" 25		" 25	"riñi,,	riñi
" 25		" 32	"eiñu,,	eiñu
" 25	" 2	" 3	"temporare,,	temperare
" 26		" 1	"m u g l a,,	m u g l a
" 26	" 1	" 6	"Malet,,	Malef.
" 30		" 11	"a n g l é i s,,	a n g l é i s
" 32		" 4	"baştégu,,	baştégu
" 34		" 16	"ranzéli,,	ranzéli
" 37		" 9	"ka,,	k'a
" 39		" 1	"jère,,	jéro
" 40		" 1	"l'arégu,,	l'arégu
" 41	" 1	" 2	"la conoscere,,	la conoscere
" 49		" 6	"le medižini,,	li medižini
" 54		" 14	"paştáinti,,	paştáinti
" 59		" 6	"abbriaco,,	abriaco
" 67		" 4	"diñul,,	diñul
" 69		" 11	"e berúda,,	e berúda
" 69		" 15	"lónğa,,	lónğa
" 71		" 1	"fağulár,,	foğulár
" 72	" 2	" 1	"quatuor,,	quatuor
" 73		" 23	"ia rita,,	la rita
" 74		" 13	"kalseti,,	kalseti
" 75		" 2	"şardólu,,	şardólu
" 76		" 18	"uñu,,	una
" 83	" 1	" 6	"dicesit,,	dicerit
" 84	" 2	" 5	"conduerit,,	conduerit

Spawick 158

Pag. 87	Nota 1	Lin. 2	" <i>de postea</i> ,"	<i>de post</i>
" 87	" 2	" 2	" <i>Bracciacano</i> ,"	<i>Bracciacano</i>
" 88	" 1	" 4	" <i>pallio</i> ,"	<i>pallio</i>
" 95		" 14	" <i>bastāŋa</i> ,"	<i>bastāŋa</i>
" 95	" 1	" 6	" <i>cuoperta</i> ,"	<i>cuoperta</i>
" 100		" 5	" <i>slāŋa</i> ,"	<i>slāŋa</i>
" 102		" 3	" <i>kuōrdā</i> ,"	<i>kuōrdā</i>
" 106		" 26	" <i>ben</i> ,"	<i>ben</i>
" 108	§ 7 N. 1.	" 3-4	" <i>hurizinas, edinap</i> ,"	<i>hurizini, edinapnas</i>
" 108	Nota 1		" <i>ocul'us</i> ,"	<i>oculus</i>
" 112		Lin. 13	" <i>nerijā</i> ," " <i>nerija</i> ,"	<i>nerijā nerija</i>
" 114	la nota 5 è apposta a <i>dei</i> e viene la prima, la prima porti il n. 5.			
" 139	la nota 4 va apposta a <i>fijāstro</i> di pag. 140. e porti il n. 1.			
" 140		Lin. 14	" <i>frāvio</i> ,"	<i>frāvio</i>
" 140		" 32	" <i>garp</i> ,"	<i>garp</i>
" 142		" 21	" <i>maškāl</i> ,"	<i>maškāl</i>
" 144		" 36	" <i>ring</i> ,"	<i>ring</i>
" 148		" 3	" <i>tintina</i> ,"	<i>tintina</i>
" 151		" 10	" <i>galina</i> ,"	<i>galina</i>
" 174		" 22	" <i>aril</i> ,"	<i>aril</i>
" 180	Nine-Nane. 2.		" <i>fāme la nāna e fāme e fāme el son grant</i> ,"	<i>fāme la nāna e fāme el son grant</i>
" 183	Nota 1	Lin. 2	" <i>Brandolin</i> ,"	<i>Brandolin</i>
" 205		" 15	" <i>zokār</i> ,"	<i>zokār</i>

46682

